

Årgång 47 - Nr 4 December 2018

Spelfot

Medlemsblad för Smålands Spelmansförbund och för
Folkdansringen Småland - Öland



Markaryds
spelmansstämma

50 år



MED

Smålandsringen
Folkdansringen Småland-Öland

Smålåtar
Smålands Spelmansförbunds medlemstidning



FOLKDANSRINGEN SMÅLAND-ÖLAND

Ansluten till Svenska Folkdansringen

Adress: c/o Elisabet Johansson, Hantverkaregatan 3, 341 36 Ljungby, 0372-624 61

E-post: smaland@folkdansringen.se

Hemsida: www.folkdansringen.se/smaland, www.dansa-folkdans.nu

Styrelse och ledamöter

Ordförande: Gunnar Andersson, Björkvägen 9, 362 54 Urshult, 0477-205 67, gatrut@telia.com

Vice ordförande: Emma Karlsson, Vittaryd Kronogård 2, 578 92 Aneby, 070-445 24 40, emka6610@gmail.com
Kassör: Olle Andersson, Rydgatan 16, 341 39 Ljungby, 0372-800 76, olcarason@msn.com

Sekreterare: Elisabet Johansson, Hantverkaregatan 3, 341 36 Ljungby, 0372-624 61, sejason@hotmail.com

Sven-Erik Arvidsson, Nygatan 9, 566 32 Habo, 036-471 48, se.arvidsson@gmail.com

Gunnel Boström Syrén, Sjögatan 25, 563 31 Gränna, 072-555 42 25, gunnelbostrom53@gmail.com

Michael Lindberg, Toragårdsvägen 14, 352 50 Växjö, 070-790 59 30, ml.lindberg@icloud.com

Suppleanter

Marie-Charlotte Olofsson, Tunvägen 3, 352 49 Växjö, 070-606 54 70, mch.olofsson@gmail.com

Ronny Johansson, Appeltoffts väg 7, 392 44 Kalmar, 0480-41 11 44, ronnyrosa@hotmail.com

Administrativt utskott: Gunnar Andersson, Olle Andersson, Elisabet Johansson

Dans och musik, barn och ungdom: Emma Karlsson, Gunnel Boström Syrén, Michael Lindberg, Marie-Charlotte Olofsson

Dräkt: Elisabet Johansson, Gunnel Boström Syrén

Slöjd: Sven-Erik Arvidsson, Gunnar Andersson, Ronny Johansson

Hemsida: Olle Andersson, Emma Karlsson

Spelfot: Elisabet Johansson, Gunnar Andersson, Olle Andersson

Revisorer

Lisbeth Davidsson, Uddabo 246, 382 92 Nybro, 0480-520 61, lisbeth.davidsson@hotmail.se

Åke Johansson, Kyanders gata 6, 594 31 Gamleby, 0493 530 07, ake.johansson@telia.com

Revisorssuppleanter

Karl-Olof Carlsson, Furulundsvägen 8, 380 42 Målerås, 0481-311 30, eivorgothoskarsson@gmail.com

Jan Målberg, Varvsgatan 6, 392 30 Kalmar, 0480-214 04, jan.malberg@swipnet.se

Ansvarig utgivare: Elisabet Johansson

Dräktråd F

Irène Lindström, Karbingatan 16, 554 53 Jönköping, 036-16 48 77, irene.lindstrom@hotmail.com

Dräktråd G

Elisabet Johansson

Dräktråd H

Mary Bjerstedt, Resebrovägen 26, Rismåla, 382 93 Nybro, 0481-151 49, mary.bjerstedt@telia.com

Valberedning

Sunnerbogillet

Sven-Eve Johansson, Hantverkaregatan 3, 341 36 Ljungby, 0372-624 61, sejason@hotmail.com

Carin Andersson, Rydgatan 16, 341 39 Ljungby, 0372-836 94, olcarason@msn.com

Huskvarna folkdanslag

Agneta Dillner, Håstagsgatan 16, 561 51 Huskvarna, 036-14 34 24, agnetadillner46@gmail.com

Ing-Britt Swartling, Rosenborgsgatan 23, 561 31 Huskvarna, 070-559 00 45, ingbrittswartling@telia.com

Pataholms folkdansgille

IngMarie Rapakko, Åsevadsgatan 19, 383 35 Mönsterås, 0499-120 02, ingmarie.rapakko@telia.com

Mona Söderberg, Annelundsgränd 7 D, 383 31 Mönsterås, 070-669 93 96, 0499-107 80, mona.soderberg@telia.com

Medlemsavgifter 2019

Folkdansringen Småland-Öland:

Medlem över 25 år 100 kr
Medlem upp till 25 år 35 kr

Därtill kommer avgift till lokal förening och Svenska Folkdansringen

Smålands Spelmansförbund:

Ungdomar under 20 år 50 kr
Äldre över 65 år 140 kr
Övrig vuxen 200 kr
Familjemedlem 50 kr

SMÅLANDS SPELMANSFÖRBUND, SSF

Ansluten till Sveriges Spelmans Riksförbund, SSR

Ordförande: Heléne Ingvarsdotter, Korsvägen 17, 394 77 Kalmar 0480-47 71 67

helene.ingvarsdotter@kalmar.se

Vice ordförande: Marianne Busk, marianne.busk@gmail.com

Kassör och registeransvarig: Viola Ek, Jöns Klemensgård, 365 93 Furuby, 070-274 99 38, vek9@icloud.com

Sekreterare: Håkan Alm, Grävlingvägen 8, 152 54 Södertälje, 070-877 58 44, hakan@alm-sjolinolands.se

Vice sekreterare: Britt-Marie Arvidsson, Nygatan 9, 566 32 Habo, 03647148bm@gmail.com

Styrelsesuppleanter: Magnus Lundberg, Frejagatan 8 C, 392 46 Kalmar, magnus.lundberg1@gmail.com

Isa Sjölin-Alm, Östra kyrkvägen 3, 386 96 Färjestaden 072-5432315, isasjolinalm50@gmail.com>

Revisorer: Jan Sannas, Kullsvägen 5, 340 32 Grimslov 0470-75 02 39 0708-53 83 61, jan.sannas@gmail.com

Nils Wiberg, Mala 3208, 280 20 Bjärnum 0451-191 14

Revisorssuppleant: Yvonne Lundell, N Storgatan 25, 575 32 Eksjö 0381-304 06 070-680 94 40

Valberedning: Mari Nordström, Södvik PL 5441, 380 74 Löttorp, 0485-26136

Sune Johansson, Saturnusvägen 3A, 393 51 Kalmar 0480-172 47, 070-597 67 84 sunejkalmar@gmail.com

Försäkringsansvarig: Viola Ek, se ovan

Arkivansvarig: Håkan Alm, se ovan

Notlager: Viola Ek, se ovan

Hemsidesansvarig: Jan-Erik Ekman, Liarumsvägen 799, 298 94 Linderöd

jan-erik.ekman@telia.com

Låtkommitté:

Magnus Gustafsson, Häringegård 1, 360 47 Värends Nöbböle 0470-35356 070-636 61 34

magnus.gustafsson@kronoberg.se

Lars Svensson, Torslunda 112, 386 96 Färjestaden 0485-484 88, lassestraatelje@telia.com

Magnus Lundberg, Frejagatan 8 C, 392 46 Kalmar, magnus.lundberg1@gmail.com

www.smalandsspelmansforbund.se

FÖRSÄKRA DINA INSTRUMENT

Försäkringen gäller

- när medlemsavgift och försäkringsprimie är betalda till Smålands Spelmansförbund

- i hela världen

- vid skada eller förlust

- akustiska och elektroniska instrument, dock inte pianon, flyglar eller orglar.

Premiens storlek beror på det samlade värdet av försäkrade instrument och tillbehör.

Läs mer på SSRs hemsida www.spelmansforbund.org

Fotograf till framsidans bilder: Bengt Wihlborg

SSF:S

STIFTELSE FÖR UNGA SPELMÄN

Den årliga avkastningen delas ut som kurs- och lägerbidrag till unga spelmän. Ansökningsblanketter kan hämtas på SSFs hemsida el rekvireras från Heléne Ingvarsdotter, Korsvägen 17, 394 77 Kalmar, tel 0480-477167 el mobil 0733-836849

Vill du lämna ett bidrag till Stiftelsen är vårt bankkonto-nummer 8169-5,664 257 094-6 (Swedbank). När man sätter in pengar på bankkontot kommer inte inbetalarens namn med på kontoutdraget. Om du inte vill sätta in pengar anonymt vill vi att du skickar ett meddelande om insättning med ditt namn till stiftelsens kassör, Eva Blomquist-Björnberg, e-post: eva.blomquist.bjarnborg@telia.com.

Ordförande i styrelsen är Sabina Henriksson, Hökerum, sekreterare Heléne Ingvarsdotter, Kalmar och kassör Eva Blomquist-Björnberg, Alvesta.

SPELFOT

Nästa nummer av Spelfot utkommer i utkommer i mars 2019 med manus- och annonsstopp den 15 januari. Material skickas till redaktionen.

Annonsspriser i Spelfot

1/1 sida	1.000 kr
1/2 sida	500 kr
1/4 sida eller mindre	250 kr

Redaktionen: Viola Ek, viola.ek@bredband2.com, Jeanett Walerholt Rousu, jeanett.rousu@gmail.com

Redaktionen förbehåller sig rätten att korta av och redigera insända artiklar. Artiklar och bilder skall vara försedda med namn på skribent respektive fotograf. Spelfot kan publiceras i valda delar på respektive organisations webbsida på internet. Den som inte vill ha sitt material publicerat på internet måste skriftligen meddela detta i samband med att material skickas in.



SIDAN 3



Så har det blivit höst efter denna varma och torra sommar, en del tror att vi är på väg in i ett annat klimat med mer extremväder. Jag är inte så pessimistisk av mig utan säger vi har haft torra och varma somrar tidigare. Ni undrar kanske varför jag börjar så här, jo det var lite så här som stämningen var på höstmötet i Huskvarna. En del var väldigt pessimistiska och tror att vi inte har någon framtid alls inom distrikt och riks medan andra tror att det här reder vi ut. Som jag uppfattade det så var de positiva i majoritet även om det var få deltagare på höstmötet. Det är bara att beklaga för Huskvarna folkdanslag hade lagt ner ett fantastiskt arbete på att ordna ett trevligt möte. Och vilken föreläsare de hade ordnat! Det var doktor Leif Ockander som höll ett intressant och roligt föredrag om doktor Hjortons pulver som hjälpte mot allt. Tusen tack Huskvarna folkdanslag!

Vad är det då pessimisterna är så oroliga för. Jo, man tycker det är för tungrovt på riks och att antalet medlemmar minskar och vi blir äldre. Det är också så att min moderförening har begärt sitt utträde ur Svenska Folkdansringen från och med den 1 januari 2019. Det har till följd att jag som älskar min hembygd inte har någon föreningshemvist och därmed lämnar min plats i styrelsen och mitt ordförandeskap. Det kan väl vara rätt lagom att avträda som ordförande när jag varit det i 10 år.

En annan stor fråga är vår tidning Spelfot som vi ger ut i samarbete med Smålands Spelmansförbund. Medlemsantalet minskar i folkdansdistriktet. Har vi då råd med en papperstidning och hur stort är intresset för Spelfot som sammanhållande länk bland våra medlemmar? Vi är ett av få di-

strikt som har en papperstidning kvar. Jag vet att det finns folkdanslag i vårt distrikt som ger ut en egen liten tidning. Fantastiskt!! Denna fråga måste diskuteras med det snaraste, även om jag som avgående ordförande inte lägger någon synpunkt i denna fråga. Jag hoppas verkligen att valberedningen lyckas väl med sitt viktiga arbete med att hitta nya styrelseledamöter till distriktsstyrelsen. Så vill jag sluta med att önska alla medlemmar i Folkdansringen Småland-Öland en god jul och ett riktigt gott nytt 2019.

Väl mött på årsmötet i Fröseke!

Gunnar Andersson
Ordförande

Samtidsdokumentation!

Att dokumentera och ta till vara samtiden, är kanske något av det mest förbisedda, trots att det nog är det som är viktigast att göra inom vårt kulturarv. Tyvärr är det idag allt för ovanligt med den typen av projekt inom folkmusiken.

Nordiska museet började på 1920-talet att sända ut fasta frågelistor till meddelare i hela landet med 460 olika ämnen oftast med ett lokalt intressant innehåll. Jag har själv tagit del av frågelistor om folkmusik från bygden kring sjön Sommen.

Ölands Hembygdsförbund, Bilda tillsammans med Smålands musikarkiv har påbörjat ett arbete med att samtidsdokumentera folkmusiken på Öland.

Syftet med arbetet är att samtidsdokumentera den öländska folkmusiken och att sprida den till bredare grupper bl.a genom att ge ut en CD-skiva och att musiken arkiveras för framtiden i Smålands musikarkiv.

I vårt insamlingsarbete ingår också att

ta vara på gamla bandinspelningar innan de förstörs och genom Smålands musikarkivs försorg digitalisera banden så att de kan bevaras till eftervärlden.

Den öländska folkmusiken har förmodligen genom århundraden blivit mycket påverkad utifrån, med tanke på alla sjöfarare som lagt till i hamnarna. När det gäller den folkliga vistraditionen verkar den ha haft en stor utbredning på ön.

Spelmannen Anders Johan Eriksson från Ryd, Glömminge, som var den stora och kända spelmannen på Öland senare delen av 1800-talet och början på 1900-talet, blev dokumenterad 1917 av Axel Boberg och Fr. Steiner. Materialet finns med i Svenska låtar.

Det finns idag ett antal inspelningar med bl.a spelmännen Fredrik Antonsson, Glömminge 1927, Gotthard Sjöman 1949 och Mauritz Johansson och Signe Jons-son. Den senaste inspelningen av Mauritz Johansson gjordes 1978 av Bengt Löfberg och Magnus Gustafsson.

1987 utkom boken "Ölands folkliga visor och melodier genom tiderna", sammanställd av Göran Rygert och Lars Weinhardt. Boken ger en bra bild av vis- och spelmanstraditionen på Öland.

Jag tror att det är viktigt att alla småländska spelmän påbörjar ett arbete med samtidsdokumentation av folkmusiken i närområde, men också samlar in alla gamla bandinspelningar av folkmusik.

Smålands spelmansförbund och Smålands musikarkiv planerar ev. att ha ett seminarium framåt vårkanten 2019 för att diskutera frågan kring samtidsdokumentation av folkmusiken.

Magnus Lundberg

KALMARSUNDSDANSARNAS RESA TILL BULGARIEN

I slutet av augusti månad besökte Kalmarsundsansarna VIII World Championship of Folklore World Folk 2018 i Bulgarien.

Resan gick via Arlanda till staden Burgas och sedan vidare med buss till turistorten Sunny Beach. För alla oss som gillar bad fanns möjlighet att välja Svarta Havet eller hotellets pool. Hotellet hade inte mindre än 268 rum i tio våningar med "the Top floor restaurant" på elfte våningen med utsikt över bl.a Svarta Havet. I Sunny Beach fanns många näringsställen som erbjöd mat och dryck till priser lägre än hemma och butiker med allt som kunde behövas under vårt veckolånga besök.

DEN GAMLA STADEN NESSEBAR

I den gamla staden Nessebar, ca 6 km från Sunny Beach, fick vi tillfälle att se och höra ett flertal olika sång- och dansgrupper.

Nessebar ligger på en halvö i Svarta Havet och har ca 12 000 invånare. Staden har varit en viktig handelsstad sedan 500-talet och är sedan 1983 upptagen på Unescos världsarvslista. Nessebar är numera en kulturhistorisk idyll och en av Europas äldsta städer.

På Ancient Amphitheater i Nessebar framträdde sammanlagt 15 grupper. De första grupperna kom från Bulgarien och sjöng gamla sånger som av oss uppfattades något entoniga. Grupper från Kanada, Litauen, England, Indonesien, Ukraina och Uzbekistan visade sedan upp ett mycket varierat program. Som exempel gjorde åtta damer och en herre från Kanada en step-uppvisning i högt tempo, sex her- rar från Jakarta i Indonesien spelade på var sin xylofon, en damkör från England



Åtta damer och en herre från Quebec, Kanada utförde en step-uppvisning i högt tempo.



Kalmarsundsansarna i Bulgarien.

sjöng vackra litauiska sånger och en grupp unga dansare från Ukraina visade på stor skicklighet och fick stora applåder.

I staden Burgas fick vi vid ett annat tillfälle se och höra ytterligare ett antal sång-

och dansgrupper. Efter en händelserik och lyckad vecka kom vi sent en lördag kväll till Arlanda och sedan en "nattbussresa" till Kalmar.

Sune Johansson

SEMINARIUM I JÖNKÖPING OM FOLKDRÄKT

Lördagen den 13 oktober gick seminariet Folkdräkt, vems identitet? av stapeln på Jönköpings läns museum. Ett drygt 80-tal deltagare från stora delar av landet hade hörsammat inbjudan och kom för att vara med om denna dag. Seminariet byggde på tankar som jag arbetat med under några år och nu äntligen skulle jag få ställa frågorna till landets dräktauktoriteter och vi skulle vara många som fick veta vad de svarade!

Sanningen bakom vår folkdräktstradition, fick Berit Eldvik bita i! Vad hon svarade på det och vad övriga inblandade personer kom fram till kan du själv ta del av på vår YouTube-kanal Hemslöjd Humaniora, sök bara på Hemslöjd Humaniora när du klickat dig in på YouTube så hittar du filmerna från seminariet. Där kan du också se delen om hur lokala röster, under ledning av Maria Eklind från projektet Kulturarva, tar sig an På jakt efter en gemensam nämnare, mer lokal än nationell.

Efter lunch blev det Anna Lindkvist Adolfssons tur att prata om Vem får använda folkdräkt och hur ska den användas? Dagen avslutades med att Håkan Liby berättade om huvudbonadernas historia, Tapp Lars klädde på sin dotter Kerstin ett huvudlad från Malung och så slutklämmen ett samtal om Den heliga huvudbonaden! Missa inte det! Då fick även publiken chans att lägga sig i samtalet, vilket föranledde flera spännande vinklingar och reflektioner. Hela seminariet hölls samman av Gunilla Kindstrand.

NY BOK

I september släpptes boken: Allmogens kläder blir häradsdräkter – en resa från 1700-tal till vår tid i Jönköpings län, författare är Joakim och Ola Depui.

I förordet beskriver författarna sina intentioner med boken: ”Den här boken

ger dig inte svar på frågan om vad som är rätt och vad som anses fel gällande folkdräkter och bygdedräkter. Boken kommer inte heller att tala om hur du ska bära din dräkt för det bestämmer du själv.

Vi kommer att visa varför dräkterna ser ut som de gör och hur de förändrats under 1900-talet, hur tidens influenser och mode satt sin prägel på dräkterna och därmed fått samtida påverkan. Vi kommer också att visa vad som påverkat dräkternas utseende och deras förändringar.

Det finns många som arbetat med dräkterna i vårt län, vi kommer att presentera några av dem som varit med och påverkat, bland annat några av dem som varit kursledare eller engagerade på annat sätt. Vi kommer att titta närmare på de hemslöjdsbutiker vi haft i vårt län och hur de har arbetat med dräktmaterial i förhållande till Hemslöjdens ekonomiska intresse. Folkdansrörelsen och hembygdsrörelsen är två andra viktiga aktörer som var för sig satt sin prägel på våra häradsdräkter.

I varje häradskapitel kommer vi att visa



Författarna Joakim och Ola Depui.
Foto: Lizbeth Keblanz.

ett urval av de plagg som varit förlagor till det som vi idag känner igen som våra häradsdräkter. Boken kommer också att visa ett stort antal av de plagg som valdes bort och ibland föll i glömska.”

Eva Landén
Utvecklare hemslöjd,
Region Jönköpings län



Omslagsbild till boken "Allmogens kläder blir häradsdräkter – en resa från 1700-tal till vår tid i Jönköpings län". Foto: Joakim och Ola Depui.

INSTRUKTÖRSKURS I FOLKDANS

Lördagen den 6 oktober genomfördes en Instruktörskurs i folkdans i Växjö. Det var många år sedan någon sådan kurs genomfördes inom distriktet Småland-Öland.



Monika och Leif spelade.

Instruktör var Emma Karlsson, som ingår i Folkdansringen Småland-Ölands styrelse. Emma är utbildad pedagog i folkdans på Väddö folkhögskola och är också med i Folkdansringen Riks Dans- och musiksektion. Till sin hjälp hade hon spelmännen Monika Karlsson och Leif Eklund från Värmdö. Det var 16 deltagare på kursen.

Emma ledde kursen på ett inspirerande sätt genom praktiska övningar och diskussion om hur man kan lära ut grundsteg, för i första hand danser i 3/4-takt. De grundsteg som behandlades var vals, hambo och mazurka.

Emma hade också ett litet teoripass om Gardners nio intelligenser. Vi fick förståelse för att vi människor lär oss på olika sätt. Det kan vara att

- en del vill titta
- en del vill läsa beskrivning
- andra hör på musiken
- etc.

Inget sätt är rätt eller fel.

Kursdeltagarna fick även prova på hur

det känns att vara nybörjare, då Emma lärde ut snoavarianten "Slungan". Det var många av oss som hade problem och halkade över från snoa- till hambotakt.

Det var en trevlig och lärorik dag. Vi gick ifrån kursen med nya erfarenheter och värdefulla tips.

Gustav och Ann-Kristin Nilsson

Text och foto.



Emma instruerade.



Alla vi övriga försökte ta till oss Emmas tips och idéer.

DRÄKTRÅDET I BÖTTERUM

**Bötterum är en hembygds-
gård, som är belägen på vägen
mellan Kalmar och Högsby.
Där hålls en mäsä där temat
är byggnadsvård, hantverk
och trädgård. Tack vare goda
kontakter med Kalmar läns
hembygdsförbund hade Dräk-
trådet i Kalmar län fått chans
att medverka lördagen den 1
september 2018.**

Trots att vädret var det sämsta tänkbara med ihållande regn, var det mycket folk, som letat sig dit och de flesta blev förvånade över att hitta två kvinnor i blå Möredräkt (Agneta och Mary) i en liten stuga inne på området.

I ett rum längst in i hörnet, hade Agneta och Mary hängt upp ett 10-tal dräkter från Kalmar län plus förkläden, förningsdukar och huvudbonader av olika slag.

Många folkdräkter har "krympt i garderoben". En kvinna åkte hem efter sitt

livstykke och Mary satte sig att sprätta, för att senare kunna utöka till lagom storlek. Agneta visade, att man använder virknål i stället för synål, för att få täta stygn i tambursöm.

Det blev många folkdräktsfrågor att besvara under dagen och summeringen var, att Dräktrådet har en funktion att fylla genom att medverka på aktiviteter "utanför boxen".

Mary Bjerstedt



Agneta broderar (med virknål) tambursöm och Mary träcklar ihop ett livstykke.
Foto: Agneta Gefors

100-ÅRINGEN

Hur ska din förening fira Svenska Folkdansringens 100-årsjubileum? Vi i distriktsstyrelsen är nyfikna på vilka planer ni har i föreningarna när det gäller firandet av Svenska Folkdansringens jubileum år 2020. Hör av er så att vi får en uppfattning om vad som är på gång. Mejla till smaland@folkdansringen.se

HÖSTMÖTE PÅ TVETAGÅRDEN

I ett fantastiskt brittsommarväder hade Folkdansringen Småland-Öland årets höstmöte på Tvetagården i Huskvarna den 13 oktober 2018.

Det var ett intressant möte där många punkter avhandlades. En mycket viktig punkt var hur vi får våra medlemmar att engagera sig i distriktets arbete. Det är ju väsentligt eftersom vi i detta forum kan få inflytande i verksamheten och få bättre underlag för att påverka Folkdansringen – Riks.

Det var mycket dålig anslutning. Av 18 föreningar fanns 6 stycken representerade. Är det någon som har något förslag om hur vi kan vända denna trend?

Efter lunchen var det dags för ett kulturellt inslag. Vi fick då av Dr Leif Ockander höra den spännande historien om Dr Hjortons pulver som var känt nästan bara i Huskvarna. Ett pulver som användes i mycket stora mängder på Huskvarnafabriken. Pulvret, som kallades SIPPAN, hjälpte mot allt – värk, trötthet m.m. Arbetsarna blev beroende av Sippan men allt har en baksida. Efter många år drabbades många av njursvikt till följd av missbruket.

Förhandlingarna fortsatte. En mycket viktig punkt som vi fick veta mera om är GDPR, den nya dataskyddsförordningen. Mycket viktigt för oss alla.

Nu tackar vi för ett trevligt genomfört höstmöte och ser fram emot att träffas på distriktsårsmötet den 23 mars 2019 hos Uppvidinge fdg i Fröseke Folkets Hus.

Agneta Dillner



Deltagarna i höstmötet på Tvetagården i Huskvarna koncentrerade sig på diskussionerna.

Foto: Ing-Britt Swartling



Leif Ockander, pensionerad läkare, som föreläste om dr Hjortons pulver.

HERMAN HJORTON

1869-1923

Huskvarnas mest berömda drogtillverkare var medlem i Jönköping Par Bricole. Doktor Herman Hjorton är världsberömd som läkare även om han i vetenskapliga kretsar är ganska illa ansedd. Han ville kanske väl och trodde han hade uppfunnit Bamses motsvarighet till dunderhonungen, pulvret som skulle hjälpa fabriksarbetarna i Huskvarna att nå den styrka och förmåga de inte visste att de hade. Herman Hjorton blev omåttligt populär för sitt pulver och arbetsförmågan på Huskvarnafabriken nådde svindlande höjder. Alla tog Hjortons pulver och levde lyckliga ända till de fick veta att lyckopulvret framkallade cancer och dödliga njurskador.

<https://jonkoping.parbricole.se/>

OVÄNTAT MÖTE



Draghundstävling och folkdräkter.

Det är nog ingen vanlig kombination, men en stilig prisutdelning blev det när Tony Björk och Mary Bjerstedt från Nybro folkdanslag fick assistera vid medaljutdelningen i European Championship Dryland. I helgen den 26-28 oktober 2018 avgjordes barmarks-EM med draghundar i Svartbäcksmåla utanför Nybro arrangerade av Svenska Draghundsportförbundet och Nybro Draghundsklubb. Draghundar lika väl som folkdansare får agera på skiftande underlag. För hundarnas del var det barmark och inte snö den här gången.

Foto: Privat

HÖG STÄMNING



Hög stämning när fyra folkdanslag och ett spelmanslag träffades.

En mörk oktoberkväll bjöd Pataholms folkdanslag till Spel o Dans i Ödebo gamla skola. 70 dansare och spelmän från Nybro fdl, Oskarshamns fdl, Pataholms fdl, Kalmarsundsdansarna och Kalmar Spelmanslag hörsammade inbjudan och det blev trångt både på dansgolvet och i spelhörnan. Vi tackar för en lyckad kväll och för god fika. Spelmännen samlade på bild.

Sune Johansson

Foto: Anita Edlund

FOTNOT FRÅN ARKIVET



Förstastämman till kontradans komponerad i Växjö av Gustaf Ödwall 1791, då han var 22 år. Ur Magnus Theorins notbok (Smålands Museum). Foto: Mathias Boström

Namnet Ödwall (Ödwall) finns angivet som låtkompositör i flera spelmansböcker från växjötrakten, daterbara till 1700-talets sista år.

En menuett komponerad av "Ödwall" (nr 211) finns i soldaten Sven Donats notbok, från Ormesberga ett par mil norr om Växjö och daterad 1783–1803. I gymnasieeleven Magnus Theorins notbok, daterad 1792 i Växjö, finns samma menuett av "G. Öd-

vall" inskriven, denna gång med secundo-stämma (nr 24). I Theorins notbok finns även en kontradans med secundostämma av "G. Ödwall", daterad 1791 (nr 4). Även i Gabriel Sandstens notbok, daterad 1787 och fragmentariskt bevarad i kopia i Gösta Klemmings samling i Kungl. Biblioteket, återfinns vi samma menuett av "G. Ödwall" med secundostämma (nr 24). I Småländsk musiktradition (2000, s. 418) anger Magnus Gustafsson att den sistnämnda notboken är skriven av sjökapten Gabriel

Sandsten (1760–1811) från Hosum i Gryts socken. En mer trolig kandidat är, i mina ögon, den Gabriel Sandsten (1771–1834) som studerade vid Växjö skola och gymnasium 1783–1792, och sedan gick vidare till Uppsala universitet för juridiska studier för att sluta sin karriär som överauditör i Stockholm (Molin & Wilstadius 1986, nr 2120).

GUSTAF ÖDVALLS BIOGRAFI

Det är också i den livaktiga musikmiljön

kring Växjö skola och gymnasium som vi hittar "G. Ödwall". Enligt matrikeln för Växjö skola föddes Gustavus Ödwall 16 mars 1769 i Jönköping, med okänd fader. Han gick tre år i trivialskolan i Jönköping innan han i slutet av februari 1786 skrevs in i den lägre ringen i Växjö skola (Larsson 1924, se även Elmgren 1975). I juni 1788 flyttade han över till gymnasiet, vilket han avslutade med 1792 (Larsson 1925). Medan hans klasskamrater fortsatte med studier vid universiteten i Lund eller Uppsala återvände Gustaf Ödwall sannolikt till hemstaden Jönköping. Där dyker han upp som lantmätare kring år 1800. Ödwall gjorde bland annat uppmätningar av Jönköping 1802, vilka med tiden blivit kulturhistoriskt värdefulla (se Stibéus & Tagesson 2008, s. 27). Gustaf Ödwall flyttade senare till Mossle Bunkagård söder om Värnamo, troligtvis i samband med sitt giftermål 1817 med Ulrika Chatarina Hiertberg (1781–1864), som var född på gården. Året därpå får de en son, David Carl (1818–1865), och följande år avlider Gustaf Ödwall, 49 år gammal (http://genealogy.thorstensson.se/slaktdata/Gustaf_Johansson/pbaa9f30c.html). På grund av förklarade arkivalier går det dessvärre varken att uttala sig om Ödwalls dödsorsak eller huruvida han hade några instrument eller notböcker i sin ägo vid sin bortgång.

ÖDVALL OCH MUSIKEN

Sång och musik hade en framträdande position i den tidens skolundervisning. Förutom en timmes sång mellan 12 och 13 fanns möjligheten för eleverna att få instrumentalundervisning i gymnasiets orkester, den så kallade "discanten". Under Ödwalls, Theorins och Sandstens studietid i Växjö leddes discanten med stor energi av Samuel Eklind (1760–1803). Från vårterminen 1787, alltså redan när han studerade vid Växjö skola, återfinns vi Gustaf Ödwall bland discantens medlemmar. Från och med 1789 står hans namn främst i förteckningen över discantisterna, och Ödwall tillhörde

också dem som fick högst ersättning för sin medverkan i orkestern (Boström & Gustafsson 2017, s. 39).

Av skolkamraterna Theorins och Sandstens notböcker framgår att Ödwall också var en kompositör av den tidens populära dansmusik. Vid sidan av skolans och domkyrkans behov av discantens medverkan så spelade musikerna vid fester, danser och andra privata sammanhang. Möjligtvis var det i de senare sammanhangen som Sven Donat kom i kontakt med Ödwalls musik och skrev ner dennes till synes mest populära låt, menuetten. På goda grunder kan det antas att Gustaf Ödwall också hade en egen spelmansbok, men dess öde är okänt.

Mathias Boström

arkivchef Smålands Musikarkiv

Referenser

- Smålands Musikarkiv, kopiesamlingen:
HSKOP 068, Gabriel Sandstens notbok (kopia i Klemmings samling i KB)
HSKOP 505, Magnus Theorins notbok (original i Smålands Museum)
"Gustaf Ödwall", http://genealogy.thorstensson.se/slaktdata/Gustaf_Johansson/pbaa9f30c.html (besökt 2018-10-31)
Boström, Mathias & Gustafsson, Mag-

nus (2017). Sven Donats notbok. Växjö: Smålands Musikarkiv.

Elmgren, Henrik (1975). Trivialskolan i Jönköping 1649–1820. Stockholm: Fören. för svensk undervisningshistoria

Gustafsson, Magnus (red.) (2000). Småländsk musiktradition folkliga dansmelodier och ceremonistycken. Växjö: Smålands musikarkiv

Larsson, Ludvig (red.) (1924). Växjö läroverks äldre matriklar. [2], Växjö skolas matrikel för åren 1752–1819. Växjö: Smålandsposten

Larsson, Ludvig (red.) (1925). Växjö läroverks äldre matriklar. [3], Växjö gymnasimatrikel för åren 1653–1808. Växjö: Smålandsposten

Molin, Gösta Gideon & Wilstadius, Paul (1986). Smolandi Upsalienses: Smålandsstudenter i Uppsala på 1500- och 1600-talen. 6, 1745–1800. Uppsala: Smålands nation

Stibéus, Magnus & Tagesson, Göran (2008). Bebyggelse och kulturlager från 1600-tal fram till idag vid Norra Munksjöstranden: RAÄ 50, Kv Ansaret 5 och 6, Jönköpings stad och kommun, Jönköpings län: arkeologisk förundersökning. Linköping: Avdelningen för arkeologiska undersökningar, Riksantikvarieämbetet

UPPROP REDAKTÖR SPELFOT

Spelfot är ett gemensamt medlemsblad för Smålands Spelmansförbund och Folkdansringen Småland-Öland. Spelfot skapades genom sammanslagning av de två föreningarnas tidigare medlemsblad.

Viola Ek har varit redaktör för Spelfot sedan 2010. Det behövs nu en ersättare för Viola eller en medhjälpare till Viola.

Vi vill nu att ni bland era medlemmar verkligen letar efter förslag till ny redaktör eller medhjälpare. Skicka förslaget till ordförande Gunnar Andersson eller sekreterare Elisabet Johansson

Spelfot är ju en värdefull och trevlig informationskanal, som behövs.

Gustav Nilsson och Marie-Charlotte Olofsson
Folkdanslaget Värendsgillet

PSALMODIKONTRÄFF I HALLARYD

Psalmodikon är idag ett mycket sällsynt instrument, från att ha varit det vanligaste i Sverige under 1800-talet. Många hade inte råd med att skaffa orgel, men man ville gärna ha lite stöd i psalmsångerna i kyrkorna och då uppfanns detta instrument.

I samband med årsmötet för Nordiska psalmodikonförbundet i Hallaryd i Älmhults kommun 17-19 augusti, var Virestads Folkdanslag inbjudna att delta i en musikmässa.

En psalmodikon är en rektangulär låda, som skulle vara så enkel att bygga att man inte behövde någon instrumentbyggare för att få till det. Instrumentet ser ut som en avlång träbit med endast en sträng. Ljudet påminner om en blandning mellan cello och fiol. Psalmodikon finns bara i Sverige, Norge och i Nordamerika.

På söndagen var det klockan 9 övning för de sex personer i Virestads folkdanslag, plus ett antal andra psalmodikonmusiker, som skulle spela i Hallaryds kyrka. Till saken hör att 10 medlemmar för 10 år sedan under ett veckoslut själva tillverkade var sitt instrument. Allspelsmelodierna var "Din klara sol", "Den blomstertid nu kommer" och "Vem kan segla".

När klockan slog 11 inleddes psalmodikonmässan. Spelningen för oss sex gick bra. Då spelades det på 42 psalmodikoninstrument, vilket blev nytt världsrekord. Aldrig förr har det spelats på så många psalmodikon vid ett och samma tillfälle. Det tidigare rekordet löd på 31 instrument.

Efter mässan i kyrkan bjöd församlingen i Hallaryd på god smörgåstårter från Södra Ljunga med kaffe och kaka i den charmiga Sockenstugan. Då avtackades kantor Vidar Lundbeck, Hallaryd, som blev pensionär dagen därpå den 20 augusti. Vidar är sekreterare i Nordiska Psalmodikonförbundet.



Foto: Lea Ivarsson



No 151 Från Småland och Gestrifland. Varför just dessa två landskap?

Ur Melodier till P. H. Syréens Christeliga Sångar av Joh. Dillner.
(Med reservation för översättningen.
Red.)

**Tomas Olofsson
Virestads Folkdanslag**



POSITIVA SVAR ÖNSKAS

Hej alla dansvänner i distriktet! Vi vill skicka en liten hälsning som vi hoppas ni vill ta upp över en fika i er förening.

Snart är det dags för distriktsårsmöte igen och som ni väl alla känner till tunnas det ut i medlemsskaran. Detta medför att valberedningen har ett tungt arbete framför sig. En del i detta är att några av våra föreningar kommer att försvinna ur gemenskapen och det innebär att vi tappar flera styrelsemedlemmar.

Vi vill därför att ni tar frågan på stort allvar. Fundera på om ni har någon medlem som kan tänkas ställa upp på att ingå i en kommande styrelse. För ni vill väl liksom vi

att distriktet ska vara kvar, eller hur? Vi har ju många glada och fina minnen att tänka tillbaka på och fler kommer att läggas till listan om vi jobbar tillsammans.

Som skrivits ovan, ta er en pratstund och tillsammans ska vi säkert lösa alla frågetecken.

Med förhoppning om många positiva och glada svar till valberedningen önskar vi en fortsatt fin danstermin.

Hälsningar från valberedningen i distriktet som kommer att kontakta er framöver.

Mönsterås den 21 oktober 2018
Folkdansringen Småland-Öland
genom
IngMarie Rapakko och Mona
Söderberg

Kontaktuppgifter till samtliga sex valberedare finns bl.a. på sidan 2 i Spelfot 2018/3.



Distriktets valberedare och VU träffades i Folkets Hus i Åseda den 1 oktober 2018 för att förbereda sitt arbete. Från vänster Carin Andersson, Sven-Eve Johansson, Olle Andersson, Gunnar Andersson, Agneta Dillner, Ing-Britt Swartling, Mona Söderberg och IngMarie Rapakko.
Foto: Elisabet Johansson

GRATTIS MARKARYDSSTÄMMAN 50 ÅR!

JUBILEUM MED REKORD

2018 ville vi fira ett ordentligt jubileum. Många god krafter - Markaryds musiksällskap, Musik i syd, Markaryds kommun och flera spelmän - bland annat Jeanett Walerholt Rousu, Ninni och Laif Carr samt Vidar Lundbeck har planerat jubileumshelgen under ett helt år. Vårt mål var att bjuda på ett rikt utbud av kultur - musik, historik, kurser, konserter och vi ville nå både barn och vuxna, spelmän och dansare och inte minst publik från både när och fjärran och självklart från Markaryd. Vår intention var att folkmusiken skulle få ta en stor plats i Markaryd denna höst.

Det började 1966. I samband med att Hinneryds spelmannslag skulle fira 10 år, bjöds spelmän från gränslandskapen Skåne, Småland och Halland in till Markaryd för att spela på Markaryds första spelmannsstämman. Spelmän samlades för konsert på torget och marscherade sedan till hembygdsparken där Stina Nilsson blåste in stämman på näverlur och Tage Johansson ledde allspelet. Första allspelslåten var en bröllopsmarsch från Markaryd nedtecknad av spelmannen Bernhard Ljunggren. Markaryds spelmannsstämman har alltsedan dess kallat spelmän till samspel varje år - med undantag av 2 år. Därför kunde man i år fira stämmans 50-åriga födelsedag!

Spel-Jonas Johansson



hur rummet skulle möbleras och började göra informationstavlor och bilder. Under själva stämmoochkan tog jag ledigt från jobbet och åkte till Markaryd för att ställa iordning allt. Och fastän jag jobbade hela veckan så blev utställningen klar först ett par minuter innan det var dags att öppna för vernissage! Jag är så nöjd över utställningen som i sig blev ett förkroppsligande av den bok jag gjorde för ett par år sedan. Det känns så bra att kunna få visa på den musikskatt som finns i Markaryd. Mest ler jag inombords av att höra om alla spelmannsstämningar i Markaryd som varit och besökt utställningen och sett bilder och minnen av sina förfäder. Det känns så viktigt att på detta sätt få medverka till att minnet av dessa spelmän finns kvar. Jeanett

Ett års arbete - Tre dagars firande

Första mötet med det som skulle bli stämmans arbetsgrupp hölls i oktober för ett år sedan. Strategier smiddes, webbsida gjordes och sociala medier preppades. Under året har firandet påbörjats i Markaryds grundskolor. Ninni och Laif Carr har genomfört sitt "Skånska spektakel" med skolbarnen i Markaryds kommun - workshops, danslekar, sånger, spel och föreställningar. Uppskattningsvis har 240 elever och dubbelt så många föräldrar fått ta del av folkmusik under spektaklen i Markaryd.

Helgens första konsert var en nostalgikonsert i ett fullsatt kulturhus där Markarydsbanden "Goda grannar" och "Visknallarna" underhöll med gamla välkända, trallvänliga klassiker. Kulturhuset var fyllt till brädden och här sattes helgens första publikrekord!



Visknallarna och "Lasse på backen"

Stämmohelgen inleddes på fredagen med vernissage av utställningen "Krokiga låtar och rakryggade spelmän" som bygger på boken med samma namn och handlar om spelmän och musik genom tiderna från Markaryd. Här kunde man se både Bernhard Ljunggrens snidade gubbar, Spel-Jonas fiol och inte minst densammes träben, men också Lavinarnas spelmanpokaler, en av Svegars första egenbyggda nyckelharpa och Wimmerstedts notbok skriven 1816. Dräkttrådet i Kronoberg bistod med inlånade dräkter som gav ett färgsprakande tillskott till utställningen och visade på de dräkter man hade i Hinneryds spelmannslag.

Tänk att det alltid är som så, att hur tidigt man än förbereder sig så blir man aldrig klar förrän i sista stund...! Själva utställningen som jag skulle göra började jag att planera redan ett år innan stämman. Först planerade jag vad jag ville ha med, sedan åkte jag till Mathias Boström på musikarkivet i Växjö för handledning. Därefter planerade jag

MARKARYDSSTÄMMAN

Lördagen började med kursverksamhet. Jeanett Walerholt Rousu höll i en mycket välbesökt spelkurs med utläring av Markarydslåtar. Jenny Franke – speciellt inbjuden, som barnbarn till Nils Löfgren, spelman och allspelsledare på Markarydsstämman i många år, höll i danskurs. Ninni Carr höll i en musikworkshop för barn. Barnen kunde sedan avnjuta lördagens första konsert, barnföreställningen "Långt bort i skogen" med Sofia Sandén och Maria Jonsson (båda från Dalarna). Laif Carr, allspelsledare, höll i träningen inför allspelet och Vidar Lundbeck passade på att träna spelmännen i kvällens allsänger. På eftermiddagen var det dags för konsert. Och nu sattes ännu ett publikrekord. Kulturnuset fylldes återigen till brädden när Jeanett och Peter Rousu höll konsert med traditionella låtar

från Markaryd men också låtar från Rättvik – parets nuvarande bostadsort, samt flera egenkomponerade stycken. Jeanett som är född och uppvuxen i Markaryd har spelat med Hinneryds spelmannslag i många år. Just i år firar Jeanett dessutom 20 år som riksspelman.



Bilder från danskurs med Jenny Franke och spelkurs och konsert med Jeanett Walerholt Rousu

MARKARYDSSTÄMMAN.....

Strax efter konsertens slut tog sedan spelmannsstämman vid. Nu blev det förutom publikrekordet även rekordmånga spelmän på scen. När alla spelmän hade samlats på scen blåstes stämman in på näverlurar av Per Runberg och Ninni Carr. De spelade samma lurmelodi som Stina Nilsson spelade på den allra första Markarydsstämman. Allspelslåtarna – utvalda från Skåne, Småland och Halland och i största möjliga mån desamma som på första spelmannsstämman, spelades frejdigt under ledning av spelmannen och skojaren Laif Carr. Även Laif firade ett jubileum denna helg. Det var hans 25:e Markarydsstämma som allspelsledare! Innan allspelet gick över i konserter där de samlade spelmännen kunde spela solo eller i små grupper för varandra passade de på att ta ett samlingsfoto. Bengt Wihlborg var snäll och förevigade spelmännen. Avslutningsvis på 2018 års spelmannsstämma samlades de kvarvarande spelmännen ur Hinneryds spelmanslag - Siv Holm, Lena Pettersson, Eva Johansson, Jeanett Wälerholt Rousu och Anders Svensson med vännerna Lilian Manell, som är dotter till Hinneryds spelmanslags första spelledare Manfred Johansson, och Jeanetts make Peter Rousu. De spelade och sjöng lagets absoluta favoritlåt och signaturlåten "Gånglåt från Skärsjödal" av Thure Cederholm, Markaryd med en text skriven av Kjell Törnström. Efter stämman begav sig ett hundratal av de samlade spelmännen till Timsfors Folkets hus för att tillsammans äta, spela, dansa och fira 50-åringen. Tal hölls, allsånger sjöngs, foton visades och minnen delades.



MARKARYDSSTÄMMAN

Festiviteterna avslutades med spelmansgudstjänst på söndagen. Hinneryds och Markaryds kyrkokör sjöng musik från folkmusikmässan "Upp min Duva" av Jeanett och Peter Rousu som också spelade tillsammans med Maria Boylund, Anna Björkman och Emma Lundbeck. Man kunde också höra spelmännen Jenny Franke och Per Runberg, Vidar Lundbeck, Josip Joncic och samt Pär Moberg med ungdomar från Skåne. Utgångsmarschen – Brudmarsch från Markaryd, upptecknad av Bernhard Ljunggren (1880-1959), spelades av alla spelmännen och fick avsluta denna fantastiska musikhelg. Uppskattningsvis har nusen spelmän, publik och Markarydsbor fått njuta av folkmusik på olika sätt denna helg, vilket vi som arrangerar är mycket, mycket nöjda med!

Välkomna igen till Markarydsstämman 2019! Följ oss på webbsidan och facebook. Markarydsstamman.se

/Jeanett Walerholt Rousu
Hinneryds spelmanslag

Foton på sidan 14 är tagna av Jeanett Walerholt Rousu och foton på sidan 15-17 är tagna av Bengt Wihlborg.





Spel och dansstuga i Kalmar

torsdagen den 27 december

Spel o Dans kl 18.00

Spelmän och dansare från Småland och Öland.
Ta med egen fikakorg, instrument och dansskor.
Ingen anmälan. Fri entré. Information 070 5976784.

Plats

Skälby huvudbyggnad, Skälbyallén 6 Kalmar

Välkommen!

Studie
främjandet



**VILL NI DANSA
TILL SKATELOVS
SPELMANSLAG?**



Den 27 december kl 19.00
i Föreningslokalen, Grimsåw.
Intäkte: 100kr. Fika ingår!
Välkomna!



KORRÖLÄGRET



Vi ses på Korrölägret 2019!

Anmälan till: jeanett.rousu@gmail.com



Välkomna till

Spel/Visstuga * Årsmöte * Buskspel

Konsert * Dans

Lördagen 9 mars 2019

IOGT-NTO, Vattentorget 1, Växjö



Årsmöte Smålands spelmansförbund (Fika)

Spelstuga

Magnus Gustafsson som är utstarten
The buskspelmän från Småland i Skarböcker



Visstuga

Marie Länne Petersson som lär ut visor och ballader i Skarböcker

Årsmöte Valshuset
17.00



Konsert och danskväll Lena Jonssons trio
19.00



Buskspel hela kvällen

Boende

Eller stadshotellet, Kungälvsgatan 6a, Växjö 3670-13400 www.ellor.se
eller natikväll natikväll.com



Helena Ingeström
Ordförande
Smålands spelmansförbund

Carolin Hedman
Ordförande
Valshuset, Växjö



Arr: Smålands spelmansförbund och Valshuset, Växjö

Spelfot - Medlemsblad för Smålands Spelmansförbund och Folkdansringen Småland-Öland

Ansvarig utgivare: Elisabet Johansson, Hantverkaregatan 3, 341 36 Ljungby

Spelfot nr 4 december 2018

VAD HÄNDER

Folkmusikcafé

Första torsdagen i varje månad är det Folk-musikcafé. Dansutlärning, spelstuga och dans. Soppa, kaffe och goda kakor.

Plats: Linnégatan 15, Växjö

www.valshuset.se

27 dec

Spel och dans i

Kalmar och Skatelöv

Se sid 18

Lördag 12 januari

Valshusets Knutsdans

IOGT-NTO-huset, Vattentorget, Växjö

Spelkurs med Mia Marin, danskursen håller

Anton Schneider och Niklas Roswall spelar till kursen.

www.valshuset.se

19 jan 2019

DANSSPECIAL

Jalle, Fredrik & Ami

Kurser

Se Vätterfolk, vff.nu

26 januari 2019 kl. 15.00

Spel-och dansträff

Tomarps kungsgård, Kvidinge

Kontakt: Sigfrid Eriksson 0435-711436

26 januari

Kulturnatt i Växjö

Tema förnuft och känsla, med mycket musik och dans.

9 mars

Heldag med årsmöten, spel- och visstuga, konsert, dans, buskspel.

IOGT-NTO-huset, Vattentorget, Växjö

Smålands Spelmansförbund och Valshuset.

Annons sid 19.

Lördag 23 mars

Årsmöte med Folkdansringen Småland-Öland i Fröseke Folkets hus. Värdförening

Uppvidinge folkdanskille.

NOTER OCH SKIVOR

Smålands Spelmansförbund har noter och skivor till försäljning.

	Medlemspris	Icke medlem
Smålandslåtar, CD	100	100
”-”, noter	60	80
Sven Donats notbok	200 kr	200 kr
Anders Larssons notbok	150 kr	180 kr
Krokiga låtar och rakryggade spelmän från Markaryd, bok + cd-skiva av Jeanett Rousu	320 kr	350 kr
Källan i Slaka, en bok om svensk folkmusik av Marie Länne Persson	200 kr	200 kr
CD-box med 3 skivor, 90 Småländska låtar ur Gösta Klemmings häften	150 kr	180 kr
20 Småländska låtar, arrangerade för fioler och altfiol av Gösta Klemming	60 kr	80 kr
Några svenska folkdanser samlade av Gösta Klemming	30 kr	40 kr
Faksimilupplaga av spelmannen Aug. Strömbergs kompositioner	30 kr	50 kr
Småländsk folkton	100 kr	110 kr
53 låtar för 2 fioler ur Lennart Skoglund's notböcker		
Låtar och lekar från Väckelsångs socken	80 kr	80 kr
Allspelslåtar 2013	50 kr	50 kr
21 låtar utvalda såsom ”vanliga” allspelslåtar		
CD Små länders låtar	100 kr	120 kr
Valda låtar ur ”Bruna pärmen”		
Noter till CD Små länders låtar	60 kr	60 kr

OBS! Pris för porto och emballage tillkommer!

Notlager: Viola Ek

vek9@icloud.com

SSF:s plusgironr: 44 80 33-1