

Årgång 48 - Nr 4 december 2019

Spelfot

Smålandsringen - Medlemsblad för Smålands
spelmansförbund och Folkdansringen Småland-Öland

FRAN TOPP TILL TÅ 4-5

HJORTSBERGA 15

75 ÅR 18



FOLKDANSRINGEN SMÅLAND-ÖLAND

Folkdansringen Småland-Öland 2019

Adress: c/o Emma Karlsson, Vittaryd Kronogård 2, 578 92 Aneby, 070-445 24 40, emka6610@gmail.com
E-post: smaland@folkdansringen.se
Hemsida: www.folkdansringen.se/smaland, www.dansafolkdans.nu

Styrelse och ledamöter

Ordförande: Michael Lindberg, Toragårdsvägen 14, 352 50 Växjö, 070-790 59 30, ml.lindberg@icloud.com

Vice ordförande: Emma Karlsson, Vittaryd Kronogård 2, 578 92 Aneby, 070-445 24 40, emka6610@gmail.com

Kassör: Olle Andersson, Rydgatan 16, 341 39 Ljungby, 0372-800 76, olcarason@msn.com

Sekreterare: Irma Erlandsson, Vändstigen 6, 382 37 Nybro, 076-832 40 12, irma637n@gmail.com

Sven-Erik Arvidsson, Nygatan 9, 566 32 Habo, 070-525 96 49, se.arvidsson@gmail.com

Marie-Charlotte Olofsson, Tunvägen 3, 352 49 Växjö, 070-606 54 70, mch.olofsson@gmail.com

Monica Björk, Markustorp 140, 382 93 Nybro, 070-363 04 10, monicabjork54@gmail.com

Administrativt utskott: Michael Lindberg, Olle Andersson, Irma Erlandsson

Dans och musik, barn och ungdom: Emma Karlsson, Michael Lindberg, Marie-Charlotte Olofsson

Dräkt: Marie-Charlotte Olofsson

Slöjd: Sven-Erik Arvidsson

Hemsida: Olle Andersson

Spelfot: Olle Andersson

Medlemsregister: Olle Andersson, Irma Erlandsson,

Revisorer:

Lisbeth Davidsson, Uddabo 246, 382 92 Nybro, 0480-520 61, lisbeth.davidsson@hotmail.se

Åke Johansson, Kyranders gata 6, 594 31 Gamleby, 0493-530 07, ake-johansson@telia.com

Revisorssuppleanter:

Karl-Olof Carlsson, Furulundsvägen 8, 380 42 Målarås, 0481-311 30, elivorgothoskarsson@gmail.com

Jan Målberg, Varvsgatan 6, 392 30 Kalmar, 0480-214 04, jan.malberg@swipnet.se

Ansvarig utgivare: Elisabet Johansson, Hantverkaregatan 3, 341 36 Ljungby, 0372-624 61, sejoson@hotmail.com

Dräktråd F

Irène Lindström, Karbingatan 16, 554 53 Jönköping, 036-16 48 77, irene.lindstrom@hotmail.com

Dräktråd G

Elisabet Johansson

Dräktråd H

Mary Bjerstedt, Resebovägen 26, Rismåla, 382 93 Nybro, 0481-151 49, mary.bjerstedt@telia.com

Irène Nilsson, Höststigen 2, 380 52 Timmernabben, 0499-241 45, lailaalice@hotmail.com

Valberedning:

Pataholms folkdansgille

IngMarie Rapakko, Åsevadsgatan 19, 383 35 Mönsterås, 0499-120 02, ingmarie.rapakko@telia.com

Mona Söderberg, Annelundsgränd 7 D, 383 31 Mönsterås, 070-661 66 34, mona.soderberg@telia.com

Östra Njudungs folkdanslag

Ulla Nordholm, Gerekualla, 574 76 Korsberga, 070-628 49 64, u.nordholm@live.se
Thor-Erik Rydén, Stenberga 61 Skogshill, 574 97 Vetlanda, 070-554 12 05, thorerik@hotmail.com

Folkdanslaget Värendsgillet

Ulla Karlsson, Fäbodvägen 6, 352 52 Växjö, 0470-818 35, karlsson_ulla@outlook.com

Gunnar Strååt, Grimvägen 20, 352 55 Växjö, 070-554 72 91, gunnar.straa@gmail.com

MEDLEMSAVGIFTER 2019

Folkdansringen Småland-Öland:

Medlem över 25 år 100 kr

Medlem upp till 25 år 35 kr

Därtill kommer avgift till lokal förening och Svenska Folkdansringen

PRESENTATION AV MIG :)

När jag var i slutet av tonåren så hade mamma tänkt sig att hon och pappa skulle gå en gammeldanskurs. Det pågick just då en stor dansvåg i Härnösand där jag är född och uppvuxen som hette Våga stufva och det var många olika danskurser som arrangerades. Pappa totalvägrade! Sådant där fiolgnissel kan man inte dansa till! (OBS! min pappas åsikt, inte min.) Den enda som min mamma fick med sig var jag och sedan dess är jag fast. Folkdans är en stor del av mitt liv, alldeles för stort tycker min man som helt saknar dansintresse. Jag har under mina år i Folkdansringen varit dansledare för Mulljöbygdens folkdansgille och Huskvarna folkdanslag. Det sistnämnda är det som drabbats sist och där leder jag måndagskvällarnas dansträning samt onsdagskvällarnas kroppsträning/gympa. Jag har också varit aktiv i Folkdansringen Västergötland som BU-ansvarig och nu är jag ansvarig för dans och musik i Folkdansringen Småland-Öland samt fadder för Kalmarsunds dansarna, Pataholms folkdansgille samt Döderhultsvikgillet. Jag måste säga att visst är det extra arbete med att sitta på distriktsnivå, det ska ingen sticka under stolen med, men vi är en väldigt bra grupp och vi har roligt tillsammans. Det tar också tid att sätta sig in i de frågor som distriktet arbetar med, jag tror det tog mig de första två åren innan jag fullt ut förstod alla olika delar och hur arbetet ska utföras. Att vi har roligt tillsammans påverkar arbetet mycket och gör att det går lättare. De senaste sex åren har jag suttit i dans- och musiksektionen på riksnivå men har av sagt mig uppdraget efter nästa riksstämma. Jag har precis blivit mormor till en liten parvel som ska heta Malte och vill ha mer tid för att kunna fylla det viktiga uppdraget!! :) Under en period av mitt liv så arbetade jag med dans. Drev ett eget företag och sysslade professionellt med framförallt barndans på olika nivåer. En oförglömligt rolig tid av mitt liv! Vi är ett av få distrikt som har en egen distrikts tidning och ja, den är det dyraste vi har i vår budget men vilken glädje den ger oss i föreningarna där vi kan läsa och bli inspirerade av allt roligt som händer i vårt distrikt. Ibland när jag lyssnar på oron inför framtiden om att vi alla är äldre och våra föreningar läggs ner så känns det som



om att vi alla är dödsdomda och vi kan lika gärna ge upp. Då kan jag ta fram tidningen och läsa om allt roligt och positivt som händer i vårt distrikt och helt plötsligt blir det lite lättare att andas. Vi är alla ansvariga för att fylla tidningen med inspiration och information till varandra. Tack och hej från mig :)

Emma Karlsson
vice ordförande
Folkdansringen
Småland-Öland

OMSLAGSBILD: Simon Persson leder barnen på Hjortsbergäläret i en marsch. Foto: Minna Brodin

SPELFOT - ANNONSER

Annonsmaterial i PDF-format mailas till spelfot.material@gmail.com. Faktura skickas efter utgivning från Smålands

spelmansförbund.

ANNONSPRISER I SPELFOT

1/1 sida	1.000 kr
1/2 sida	500 kr
1/4 sida eller mindre	250 kr

LJUSPUNKTER NU OCH FRAMÖVER

I murriga, regnvåta november gäller det att hitta ljuspunkter i tillvaron. I Kalmar, där jag bor, sätter staden "Ljus på Kultur" under en vecka just den här tiden. Utställningar, ljusinstallationer, teater, föreläsningar, stadsvandringar, berättarkvällar m m och massor av musik. På Kalmar teater arrangerades en dag fylld av konserter och små fina föreställningar för både liten och stor. Nordens rebetikodrottning, Maria Stellas, var där med sin nya trio, Songlines satte ljus på världen med sin musik. Kantorns kapell med reseorgel och småländska polskor samsades med musik på oud och saz från Syrien och som grand final Nordic. Vilken underbar klangvärld! Som en oas för gråtrötta själar.



På spelmansförbundets agenda finns just nu lite olika projekt. Bland annat har styrelsen i höst gjort en inventering i våra tre län, över de spelmanslag och grupper som i första hand vi känner till och som väl får anses mer eller mindre etablerade. Framöver vill vi självklart få fatt i de grupper som vi - ännu - inte känner till. I början på nästa år reviderar vi den sammanställning som finns på förbundets hemsida. Roligt om vi då får komplettera med ev grupper vi missat. Meddela vår sekreterare Håkan om ditt gäng inte finns med på listan. Styrelsen har också börjat planera ett notboksseminarium. Med stöd av SSR och projektledare Astrid Selling hölls ett sådant seminarium i Östergötland i våras tillsammans med spelmansförbunden i Sörmland, Närke och Västmanland. Nu hoppas vi att Småland/Öland, Blekinge och Skåne kan gå samman och fördjupa sig i spelmansböcker från de sydliga landskapen. Ni som var med på förbundets 70-årsjubileum på Villa Vik minns kanske Magnus Gustafssons föreläsning och den karta över Småland han visade, där alla (hittills) funna notböcker fanns geografiskt noterade med små röda prickar. Det råder ingen notbokstorka i Småland direkt... Seminariet är som sagt på tidigt planeringsstadium, kontakt är tagen med bästa:) Musikarkivet. Vi har också Musik i Syd med oss på vägen utöver SSR och tänker att till hösten 2020 inbjuda till ett notfrosseri. Mer om detta i kommande nummer av Spelfot. Råder det brist på ideella krafter inom spelmansrörelsen? Vi vill inte tro det! Till årsmötet 2020 behöver SSF en ny kassör. Viola Ek som varit förbundets kassör de senaste 15 åren, har meddelat att hon vill avsluta sitt uppdrag. Med all respekt för det. Valberedningen ser gärna att du som är intresserad och känner dig sugen på denna uppgift meddelar detta. Trivsamt styrelsearbete utlovas! Jag vill nu önska er alla en riktigt fin december med fridfulla juldagar och efter det brakar det nya året in! Vi ses!

Heléne Ingvarsdotter
ordförande Smålands spelmansförbund

SPELFOT - DATUM

Redaktör: Jeanett Rousu, spelfot.material@gmail.com
Spelfots redaktör förbehåller sig rätten att korta av och redigera insända artiklar. Artiklar och bilder skall vara försedda med namn på skribent respektive fotograf. Spelfot kan publiceras i valda delar på respektive organisations webbsida på internet.

MANUSSTOPP

15 januari
15 april
15 augusti
1 november

BERÄKNAD UTGIVNING

15 februari
15 maj
15 september
1 december

SMÅLANDS SPELMANSFÖRBUND, SSF

Ansluten till Sveriges Spelmäns Riksförbund, SSR
www.smalandsspelmansforbund.se

Ordförande: Heléne Ingvarsdotter, Korsvägen 17, 394 77 Kalmar, 0733-83 68 49, helene.ingvarsdotter@kalmar.se

Vice ordförande: Marianne Busk, marianne.busk@gmail.com

Kassör och registeransvarig: Viola Ek, Jöns Klemensgård, 365 93 Furuby, 070-274 99 38, vek9@icloud.com

Sekreterare: Håkan Alm, Grävlingvägen 8, 152 54 Södertälje, 070-877 58 44, hakan@alm-sjolinolund.se

Vice sekreterare: Britt-Mari Arvidsson, Nygatan 9, 566 32 Habo, bm@gmail.com

Styrelsesuppleanter: Magnus Lundberg, Frejagatan 8 C, 392 46 Kalmar, magnus.lundberg1@gmail.com

Isa Sjölin-Alm, Östra kyrkvägen 3, 386 96 Färjestaden, 072-543 23 15, isasjolinalm50@gmail.com

Revisor: Jan Sannas, Kullsvägen 5, 340 32 Grimslov 0470-75 02 39, 070-853 83 61, jan.sannas@gmail.com
Nils Wiberg, Mala 3208, 280 20 Bjärnum, 0451-191 14

Revisorsuppleant: Yvonne Lundell, N Storgatan 25, 575 32 Eksjö, 0381-304 06, 070-680 94 40

Valberedning: Sune Johansson, Saturnusvägen 3A, 393 51 Kalmar, 0480-172 47, 070-597 67 84, sunejkalmar@gmail.com

Irène Lindström, Karbingatan 16 A, 554 53 Jönköping, 070-494 85 38, irene.lindstrom@hotmail.se

Försäkringsansvarig: Viola Ek, se ovan

Arkivansvarig: Håkan Alm, se ovan

Notlager: Viola Ek, se ovan

Hemsidesansvarig: Jan-Erik Ekman, Liarumsvägen 799, 298 94 Linderöd jan-erik.ekman@telia.com

Låtkommitté:

Magnus Gustafsson, Häringegård 1, 360 47 Väreends Nöbböle, 0470-353 56, 070-636 61 34, magnus.gustafsson@kronoberg.se

Lars Svensson, Torslunda 112, 386 96 Färjestaden, 076-007 48 48, lassestraatelje@telia.com

Magnus Lundberg, Frejagatan 8 C, 392 46 Kalmar, magnus.lundberg1@gmail.com

Sociala medier - Facebook

Sköts av Britt-Mari Arvidsson. Maila material till: bm@gmail.com

GLÖM INTE ATT GILLA SSF PÅ FACEBOOK!



SSF:S STIFTELSE FÖR UNGA SPELMÄN

Den årliga avkastningen delas ut som kurs- och lägerbidrag till unga spelmän. Ansökningsblanketter kan hämtas på SSFs hemsida eller rekvideras från Heléne Ingvarsdotter, Korsvägen 17, 394 77 Kalmar, mobil 0733-836849

Vill du lämna ett bidrag till Stiftelsen är vårt bankkontonummer 8169-5, 664 257 094-6 (Swedbank).

När man sätter in pengar på bankkontot kommer inte inbetalarens namn med på kontoutdraget. Om du inte vill sätta in pengar anonymt vill vi att du skickar ett meddelande om insättning med ditt namn till stiftelsens kassör, Eva Blomquist-Björnborg, e-post: eva.blomquist.bjarnborg@telia.com. Ordförande i styrelsen är Sabina Henriksson, Hökerum, sekreterare Heléne Ingvarsdotter, Kalmar och kassör Eva Blomquist-Björnborg, Alvesta.

FÖRSÄKRA DINA INSTRUMENT

Försäkringen gäller

- när medlemsavgift och försäkringspremie är betalda till Smålands Spelmansförbund
 - i hela världen
 - vid skada eller förlust
 - akustiska och elektroniska instrument, dock inte pianon, flyglar eller orglar.
- Premiärens storlek beror på det samlade värdet av försäkrade instrument och tillbehör. Läs mer på SSRs hemsida www.spelmansforbund.org

MEDLEMSAVGIFTER 2019

Smålands Spelmansförbund:

Ungdomar under 20 år	50 kr
Äldre över 65 år	140 kr
Övrig vuxen	200 kr
Familjemedlem	50 kr



Monica Modig Rauden och Eva Landén studerar det innehållsrika skomakeriet.

Från topp till tå

Att vara med i någon av de tre dräkttrådsgrupperna i Småland och på Öland betyder inte att man ägnar sig enbart åt textilier och dräktplagg. Bredden på verksamheten är omfattande och bjuder på många andra ämnen som anknyter till vad man har på sig och varför.

Varje år samlas grupperna till ett s.k. tre-länsmöte och lördagen den 21 september var det Kronobergs-gruppen som svarade för arrangemanget. 12 deltagare från Jönköpings, Kalmar och Kronobergs län infann sig den soliga förmiddagen i församlingshemmet i Ryssby. De första timmarna diskuterades erfarenheterna från genomförda kurser och andra aktiviteter som t.ex. dräktsömnadskurser, TV-medverkan, radioprogram och en bröllopsmessa. Hemsidan www.folkdräktsmarknad.se är till för den som vill sälja, köpa eller byta folkdräkt. Här finner du också litteratur och annan information inom folkdräktens område. Den drivs av Depui Sverige i samarbete med Hemslöjd, kultur och utveckling, Region Jönköpings län, och är ett välbesökt forum. "Dräktnyckel" är ett annat projekt som utvecklas med stöd av Nämnden för hemslöjdsfrågor. Syftet är att utveckla ett digitalt verktyg som blir en identifieringsnyckel till landets folk- och bygdedräkter.

Mera Korrö

Som i all annan verksamhet är det viktigt att ha god framförhållning och samordning så att planerade aktiviteter i de olika länen inte "stör varandra" och därför före-

slogs en kalenderfunktion i dräktnyckeln. Med de goda erfarenheterna från sommarens små "dräktteaterföreställningar" på Korrö folkmusikfestival planerades ett utökat samarbete kommande sommar.

Innehållsrikt garveri

Eftermiddagen ägnades åt ett intressant studiebesök på Ryssby Garveri. Dagens guide, Hans Hermansson, lotsade deltagarna genom den numera kulturmärkta byggnaden i tre våningar. Garveriverksamheten startade 1861 av Johan August Kindstrand i en till platsen flyttad byggnad. Efter att bytt ägare ett par gånger kom garveriet i släkten Angels ägo 1882. I början av 1900-talet byggdes garveribyggnaden om för att omfatta även tillverkning av träskor, stövlar och skor samt sadelmakeri och läderaffär. Familjen Angel drev garveriverksamhet fram till 1941 då denna lades ned, men man fortsatte att tillverka tofflor. 1984 dog Jacob Angel, den sist verkamme i garveriet, och i princip stängdes dörrarna då. Föreningen Garveriet i Ryssby bildades den 25 april 1988, efter att ha erhållit medel från Riksantikvarieämbetet, med målet att säkra garveriet för eftervärlden. Nödvändiga reparationer utfördes. 1993 avstyckades garveriet och

den nya fastigheten överlämnades som gåva till Föreningen Garveriet i Ryssby. Under 2000-talet har arbetet fortsatt kring garveriet. Inventarierna har dokumenterats liksom själva byggnaden. Hösten 2013 nyinvigdes garveriet efter omfattande restaureringar och det blev också byggnadsminnesmärkt. Det är en genuin och sammanhållen miljö med byggnader och inventarier. Allt verkar finnas kvar, från redskap till garvade hudar, läster, pligg och till och med Jacob Angels "kundregister" i form av smala pappersremsor med angivna mått. Vi som tog del av visningen fick en god inblick i den en gång så viktiga garverinäringen och den långa, mödosamma och komplicerade proceduren från kohud till skosula.

Silver som kapital

Från sula till silver är vägen väl också lång, men ack så trevlig! Lördagen den 5 oktober 2019 kunde vi hälsa dräkthistoriker Wiveca Linderström från Vällingby välkommen till Växjö och seminariet "Allt som lyser och glittrar". Rätt uttolkat betyder det att vi 13 deltagare en hel dag kunde lyssna till Wiveca och titta på medhavda skatter bestående av soljor, halslås, knappar, kedjor, spännen, bälten, ringar,

luktdosor med mera, dvs det vi i dag kallar dräktsmycken eller folkligt dräktsilver. Wiveca började sin föreläsning med att beskriva ”kapital i form av metaller som vapen, mynt och smycken”. Det blev en tidsresa som började 2.500 år f.Kr. och som beskrev hur makt, kapital, handel, omvärldskontakt och mode utvecklades och växlade under romarrikets välde, genom folkvandringstid, vikingatid, medeltid, reformation och fram till våra dagar. Värdet på metaller i olika skepnad var den genomgående röda tråden. Med utgångspunkt i hur kapital och social status kunde exponeras av t.ex. 1700-talets bondebefolkning och av samer berättade Wiveca om kapitalplacering i olika former av smycken. Nu vet vi hur det kommer sig att det samiska dräktsilvret och det sydsvenska har så stora likheter.

Skrån och stämplat

Skråväsendet reglerade vem som fick tillverka och sälja varor i städer och på landsbygd. Guld- och silversmederna var också de organiserade i skrån med skyldighet att

stämpla sina alster. De äldsta stämplarna är stadsstämplarna men efter 1759 skulle allt silver förses även med mästarstämpel, ”kattfoten” som garanterar silverhalten och årsstämpel. Allt silver är dock inte stämplat, möjligen underlät de guldsmeder som fått licens att arbeta på landsbygden att låta stämpla sitt silver eftersom det var förknippat med kostnader. Deltagarna och Wiveca packade upp sina samlingar av mer eller mindre glittrande silver och den stora boken av Gustaf Upmark, ”Guld- och silversmeder 1520-1850”, kom till flitig användning. På halslås och soljor letades det efter stämplat som sedan tolkades med hjälp av boken. Uppgifter som berättats och följt med ett och annat arvegods kunde verifieras.

Andra värderingar

Dräktsilver som statusmarkering och kapitalplacering miste sin betydelse mot slutet av 1800-talet och smyckena blev ”omöderna”. Intresset fanns ändå att använda smyckena på annat sätt. Så kunde man t.ex. foga samman de gamla knapparna till

armband eller broscher. På halslåsens baksida fästes en broschnål och så lät man kedjorna hänga ner på bröstet. Den lösa tenen på soljorna löddes fast och i stället fick även de en broschnål på baksidan. Postorderföretaget Åhlén & Holm i In-sjön anade det bestående intresset och lät tillverka och sälja nytillverkade smycken i traditionell stil. Om allt detta och mycket mer kan man läsa i Wivecas bok ”Dräktsilver. En historia om utsmyckningar och kapital i metaller” som hon gav ut på eget förlag 2015. Tills sin hjälp hade hon dottern Clara Ingemarsdotter som har försett boken med fantastiska bilder i stort antal.

Efter denna dag som lyst och glittrat tror jag att mer än en av oss tagit fram både lupp och förstoringsglas för att se om vi männe skulle kunna hitta en eller annan stämpel på våra smycken. Hur som helst så har vi fått inblick i och kunskap om ännu en bit av vår historia.

Text och foto: Elisabet Johansson



Jacob Angels kundregister består av en pappersremsa med mått för varje kund.



Hans Hermansson, ordförande i föreningen Ryssby garveri, berättar om inventarierna i sadelmakeriet.



Vad är det som är så intressant? Något som lyser och glittrar, kanske?



Per Rosenkvist visar sin egen kollektion av nytillverkade dräktsmycken.



Foto: Bo Ströberg

Symposium om Carl von Linné

När vi vaknade på lördagen den 19 oktober märkte vi att många löv hade trillat ner från träden under natten. Hade det kanske nå't att göra med vädret den gångna natten? Sent på fredagskvällen kom plötsligt ihop med kraftigt regn en märkligt häftig vindstöt så att vinden tjöt runt knutarna medan husen skakade och vibrerade. Var det en tromb?

Men vädrets makter hindrade oss inte att få en unik möjlighet att den här lördagen lära känna Carl von Linnés något okända sida, nämligen att han, utöver sina mer kända växtstudier, också kunde dansa. Vi bjöd in Annika Windahl Pontén från Uppsala, som har forskat i, och vet det mesta om Linné-släkten.

Annika kom ner till oss i Småland för att lära oss danser i Linnés anda och även andra danser från 1700-talet. För att Annika skulle få känna in lite av Linné-släktens 1700-tal, så erbjöds hon bo-

ende på Bråthults Norregård där Carls systerson Gabriel Höök d.y. bodde och brukade jorden. Passande nog så hade Virestad-Härlunda och Stenbrohults församlingars kyrkokörer, tillsammans med Ingemar Nordström, en musikalisk kavalkad från förr och nu i Virestads kyrka på lördagskvällen. Annika fick samtidigt uppleva den vackra musiken, sången och Pehr Hörbergs stora altartavla, som blev färdig år 1800.

27 medlemmar hade hörsammat inbjudan och mötte upp i Bråthults Bydegård. På schemat över dagen stod ett långt danspass fram till klockan 12. Efter

välsmakande lunch var det dags för en föreläsning om Linné. Till den var även två hembygdsföreningar inbjudna från Virestad och från Stenbrohult. På eftermiddagen var det fika med goda grova Smålandskringlor bakade av flinka fingrar på Bölsö. Därefter stod det på programmet ännu ett längre pass med dans. La Russe långdans från Yttermyra och Sex-man-i-dansen var några av de danser som lärdes ut. Annika var otroligt kunnig i allt runt Linné och 1700-talets seder och bruk.

**Tomas Olofsson
Virestads Folkdanslag**



Foto: Zeljana Larsson

Ett händelserikt dräktår

Kalmar läns dräktråd, som består av representanter för Folkdansringen, Hembygdsförbundet och Hemslöjden, har haft flera aktiviteter under året.

Krympt i garderoben?

27 april och 11 maj. Samtliga i Dräktrådet, Gunnel Nazerian från Hemslöjden, Agneta Erlandsson från Kalmar läns Hembygdsförbund samt Iréne Nilsson och Mary Bjerstedt från Folkdansringen Småland-Öland fanns på plats i Hemslöjdens lokaler i Pukeberg för att ge råd och hjälp med att sy ut eller göra andra ändringar på folkdräkten.

Smaka på kulturen är en ersättning för Kulturveckan, som sedan blev Kulturfest.

I år försiggick evenemanget på Torget i Nybro 7 juni i samband med Smaka på världen. Kalmar läns dräktråd fanns på plats och informerade om folkdräkter, speciellt nyanlända har många frågor.

På hantverksdagen i Kristvalla 18 maj informerade Agneta och Mary om folkdräkter.

För åttonde året i följd informerade Agneta och Mary om folkdräkter under festivalen på Korrö. Här möter man människor, som man annars inte skulle träffa. Förutom att Mary klädde av sig och Agneta klädde på sig vid ett framträdande på scenen, var det många barn, som ville prova och bli fotograferade i folkdräkt.

Under hösten fortsatte kursen Krympt i garderoben. Fyra kvinnor mötte upp på Hemslöjden Pukeberg, Nybro lördag 12 oktober. Med tanke på, att dräkterna var sydda för 37 resp. 40 år sedan, var det kanske inte så konstigt, att passformen inte var den bästa. Det blev till att sprätta och prova, nåla och prova, träckla och prova, tills passformen var perfekt.

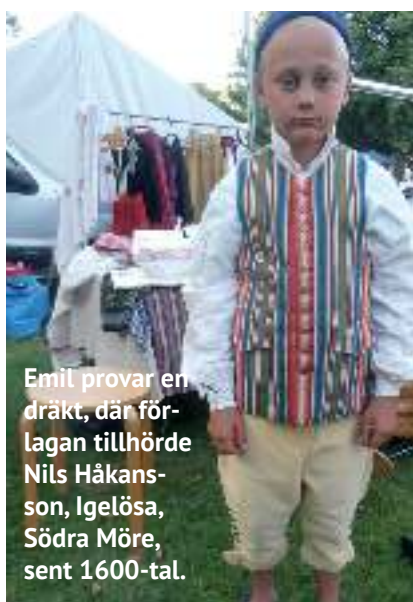
Text och bilder:
Mary i Rismåla

Skicka
material till:

spelfot.material@gmail.com



Meysam, Gunnel, Mary, Tony och Monica. I bakgrunden är Agneta flitig med att tamburera broderiet på en huvudduk.



Emil provar en dräkt, där förlagan tillhörde Nils Håkansson, Igelösa, Södra Möre, sent 1600-tal.



Juno provar en blå Möredräkt.



Kerstin och Katarina fixar med sina blå Möredräkter.

Laget runt i Småland

Under 1940-talet började spelmanslag poppa upp som små färgstarka flugsvampar (i positiv bemärkelse) runt om i landet. Några lever kvar, alla har de förändrats och ytterligare några upplösts. Men färgprakten är densamma, spelglädjen alltid på topp och lyckan att få spela tillsammans gör att man många gånger glömmer både vardagsstress och väderförhållanden. Oavsett om det är en vardagsövning, danskväll eller spel på konsert är stunderna med laget så betydelsefulla för så många och unika för vår folkmusikkultur. Spelmanslagsandan som så mycket är folkmusikens signum återfinns ofta i lagen – att alla får vara med och alla spelar med alla! Nu startar Spelfot en artikelserie där ett eller ett par spelmanslag eller musikgrupper från Småland får presentera sig i varje nummer. Först ut är gruppen Högt i tak.



Alla vet väl vad "högt i tak" betyder men jag kunde ändå inte låta bli att googla uttrycket. Förutom det uppenbara med hög takhöjd så beskrivs "högt i tak" på sidan www.optimaladvice.se så här: *Högt i tak betyder att det finns en ömsesidig respekt och att man litar på varandra och uppskattar varandras olikheter. Att alla tillåts att få ta plats, göra sin röst hörd och prova nytt. Det betyder att det är ett tillåtande klimat där det är okej att göra fel och misslyckas. Det ökar modet och viljan att framföra nya idéer och tänka utanför boxen. Det är också avgörande för hur kul man har och hur*

bra man mår på vägen dit.

Vilket underbart namn på ett spelmanslag!

Jeanett Rousu

Högt i tak

Musikgruppen Högt i tak startades 1983 i Jönköping av ett litet gäng folkmusikintresserade (idag är vi över 30 personer i gruppen)! Vi gör gärna konserter, spelar till mingel, har sessions (den keltiska grenen där vi kallar oss för "Up the Wall") och spelar till dans. Vi är ett Jönköpingsbaserat gäng som låter hjärtat vara med

när vi fritt sovrar bland våra favoriter. Stundom går det helt uppåt väggarna så det gäller att hänga med i turerna eller klaga hos bandleaden (Mart Hallek).

Det ska vara kul! - det har vi i varje fall själva när vi med fioler, röster, dragspel, mandolin, gitarr, flöjter, banjo, bas, slagverk eller något annat, lossar förtöjningen och far iväg. Kontakt: Mart Hallek

Tel. 070-772 11 99

mart.hallek@gmail.com

Mart Hallek

Foto: Malin Parsmo



Tack

till alla som kom till Markarydstämman 2019 - den 51:a i ordningen! Speciellt tack till Mats Thiger som höll i kurs och konsert samt Laif Carr som ledde alla spelmän genom allspelet med sedvanlig humor och pondus. Tack alla som är med och arrangerar och fixar! På återseende 2020! /Jeanett Rousu

Foto: Bengt Wihlborg

Teknik och nöje

En helg i slutet av september träffades vi i Huskvarna folkdanslag i vår fina danslokal, Tvetagården.



Syftet med helgen var att träna dansteknik, för att bli bättre dansare. Meningen med pardans är ju att man ska dansa två och två och att kunna göra det på ett presentabelt, men samtidigt behagligt sätt. Dans ska ju vara ett nöje – inte ett arbete! Men det krävs träning för att komma dit. Lördagen inleddes gemensamt med kaffe, men snart drog dansträningen i gång. Denna gång med professionell hjälp av Andreas Berchtold som är universitetslektor med inriktning på folkdans vid Dans- och Cirkushögskolan i Stockholm.

Vi började med att gå i takt till musiken, vilken var i tretakt, och koncentrerade oss på att lyssna. Vi övade på att på olika sätt följa musiken. Så småningom började vi dansa parvis, med försteg och omdansningar. Vi fick hjälp av Andreas med alla detaljer; hur man sätter fötterna, hur man håller i varandra och så vidare. Vi upptäckte att ibland kan en liten förflyttning

av till exempel armen göra stor skillnad för dansen!

På söndagen övade vi vidare – och kände att vi förbättrade oss successivt. Det är ju så roligt att dansa när dansen går lätt och när samspelet i paret blir bättre och bättre! Söndag eftermiddag ägnade vi åt hambodans. Dansen plockades isär och vi prövade olika försteg till hamboomdansningen. Vi fick också här hjälp av Andreas med teknik och placering för att dansen skulle gå smidigare. Till sist återställde vi hambon, med dalsteg, tresteg och omdansning.

Det var som någon sa: först klädde vi av hambon, sedan klädde vi på den igen!

Huskvarna Folkdanslag
Eva Wackelin



Maria Røjs. Foto: Erik Ask-Upmark

Stolt och stadigt med sång

Ännu en gång har vi haft en härlig kurshelg med folklig sång på Skälby gård i Kalmar, arrangerad av Kalmar Spelmanslag. Det känns extra roligt att sjunga i denna fina herrgårdsbyggnad också med tanke på att en välkänd trubadur och låtskrivare, Ola Magnell har växt upp på gården och har nött samma fina parkettgolv som vi nu får göra.

Det var femte gången som Maria Røjs från Malungs folkhögskola kom till oss, för att ge av sina sånger och hjälpa oss att förbättra vår sångteknik. Det är aldrig svårt att vara en uppmärksam elev när man får lyssna till Marias vackra och erfarna sångröst och hennes intressanta berättande. Att leta sig fram i sin sjungande kropp med Maria som guide är ett spännande äventyr, som gör en glad och varm. Hälrummen i ansiktet och uppdragna mungipor får en annan betydelse än den vanliga. Hållningen blir stol-

tare och fötterna står stadigt med lagom avstånd från varandra. Sångerna handlar både om Herren Gud och hin Onde, kärlek och svek precis som i våra dagar fast i lite andra ordalag. Det som är tidlöst och som får oss att fundera och vilja hitta vår egen sanning. Nyvunna kunskaper och egna fantasier om gångna tider kan man blanda in på sitt eget sätt i sångerna. Och Marias uppmaning, "att sjunga som om ni kan" känns alltid välgörande, särskilt när det handlar om drillar och stämmor.

Femton glada och nöjda sångare skingrades mitt på söndagen med nya kunskaper och sånger i bagaget. På resan hem snurrade nog många tankar om möjlig fortsättning på denna fina kurshelg.

Solweig Svensson
Kalmar Spelmanslag



Fotnot från arkivet

I slutet av 2019 ger Smålands Musikarkiv, i samarbete med Kungl. Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur, ut en antologi med några av bidragen från den nordiska spelmansboks-konferensen i Växjö 2017 (se mer på arkivets hemsida: smalandsmusikarkiv.nu). Den här fotnoten handlar om en av spelmansböckerna i Smålands Musikarkivs samlingar.

Notboken är vad man kan kalla ett samlingsband. Innanför pärmarna av tjock papp, med läderförstärkta hörn, har papper med olika ursprung bundits samman. Innehållet avspeglar därmed att papper och en inbunden bok kunde vara en dyrbar ägodel förr i tiden. Förutom alla dansmelodier i handskrivna noter – vilket gör att boken kan kallas för en spelmansbok – innehåller den en stor mängd anteckningar kopplade till lantbruk, ibland skrivna mellan och över (!) notraderna för att utnyttja utrymmet på sidorna! Bladen med låtarna är upplagda på ett ovanligt sätt. Varje framsida innehåller en eller flera numrerade dansmelodier, ofta även daterade och signerade. Baksidan innehåller låtar, men skrivna med en annan handstil, utan numrering och sällan daterade. En närmare undersökning tyder på att det troligtvis är samma person som skrivit in alla låtarna, men med tiden har denne fått en alltmer driven stil på notskrivningen och då även gått tillbaka till början av boken för att fylla de tomma baksidorna med melodier. Låtarna är inskrivna av Anders Pettersson (1795–1877), född i Skir utanför

Bildtext: Kadrilj komponerad av Svenn Magnus (f. 1794) i Kättilstorp, utanför Växjö. Inskriven i notbok 1821 av Anders Pettersson, Ellanda. Vänstersidan har använts av en senare ägare, Magnus Nilsson i Ellanda, för att anteckna uppgifter om linskölden på 1840-talet.

Växjö och senare bosatt någon mil därifrån i Ellanda i Öja socken. År 1818 blev Pettersson kammarbetjänt hos släkten Hederstierna, först på Stjernvik och året därpå på Osaby säteri. Det är här som Pettersson började skriva ner omkring 150 pollonesser, valser, angläser och kadriljer med mera i notboken – en av låtarna heter dessutom "Wals för mig under promenad på Osaby". De daterade låtarna för fiol, och någon gång för flöjt, är skrivna mellan 1818 och 1824. Anders Pettersson återvände till Ellanda 1827 och senare anges han i husförhållsboken som "glasmästare". På insidan av spelmansbokens bakre pärm står det skrivet "Tillhör A. Pettersson 18 28/2 30" och därunder en liten dikt:

*"Musikens Rörande Behag Som
Hjärtat Öma Kjäsler Giwer
och under Olycks Stormar Jag Därmed
Bekymret från mig Drifwer"*

På samma sida står även "M. Theorin 18 18/9 36", vilket sannolikt är organisten Magni Theorin som har fått ta del av boken vid något tillfälle, samt (Anders) Magnus Nilsson. Från och med 1836 tycks den sistnämnde ha övertagit boken. Sannolikt skedde det i samband med att Anders Pettersson flyttade från Ellanda Västregård – där var även Magnus Nilsson (1811-1898) uppväxt. Magnus Nilsson övertog därefter Ellanda Norregård 1837 och det är hans verksamhet som skjutsbonde där som avspeglas i anteckningarna. Det finns inget som tyder på att Magnus Nilsson skrivit in låtar.

Det finns även en andra spelmansbok, i mindre format och utan främre

pärm, som innehåller färre låtar (drygt 30 och utan dateringar) och mer anteckningar från Magnus Nilsson om verksamheten på Ellanda Norregård. Det är dock inte känt vem som skrivit dessa låtar – det kan vara Anders Pettersson, men det är inte självklart. Anders Petterssons musikaliska utbildning och kontakter är inte närmare kända. I födelseboken står Zacharias Åberg, kantor och domkyrkoorganist i Växjö, som första dopvittne, så det är möjligt att han hade nära kontakt till musikalisk utbildning redan i tidiga år. Förutom en del låtar ur tidens allmängods avspeglar innehållet i spelmansboken ett visst regionalt musikliv med namngivna låt-kompositörer som exempelvis organisten Nils Wieslander i Vislanda och "handelsman Carl Lungren", "S:M:Carlsson" och "Svenn Magnus i Kättilstorp". I flera fall hänvisas till att andrastämmor finns i en särskild secundobok, som nu är förkommen. För de låtar där inte hela melodin fick plats på samma sida finns anteckningen "vän om blad" eller till och med "vän om hastigt"! Anledningen bakom att Anders Pettersson överlämnade spelmansboken/böckerna till Magnus Nilsson är inte känd. Hade den förstnämnde slutat spela och hade ingen användning för noterna, eller ingick böckerna som en del av regleringen av en skuld?

Mathias Boström
Arkivchef, Smålands Musikarkiv

Anm. En låt ur Anders Petterssons notbok, "Första dansen", finns med i Magnus Gustafssons Småländsk musiktradition (X:47). Där finns också en utredning kring dessa spelmansböcker, som skiljer sig något från det som presenteras ovan.

Budkaveldans

Lördagen den 28 september 2019 var det dags för Folkdansringen Småland-Öland att ta emot en dansbudkavel från Östergötland-Holavedens Folkdansring.

Platsen var IOGT-NTO-lokalen i Växjö. 22 dansare från 9 folkdanslag samlades på andra våningen för en inledande rejäl fika. Distriktets ordförande Michael Lindberg hälsade välkommen. Sedan var det dags för överlämnandet av den nykomponerade dansen, som kallas för "100-årshambon". Överlämnare var Yvonne Eriksson och Håkan Persson från Östergötland.

Hundraårsjubileum

Svenska Folkdansringen firar som organisation 100 år nästa år. Ett evenemang, som binder oss samman är denna budkavel med en dans, som ska vandra

från distrikt till distrikt. Kanske blir det ändringar på detaljer och turer i dansen på vägen runt i Sverige. Resultatet ska visas vid jubileumsdagarna de två sista dagarna i juli månad samt första dagen i augusti nästa år, jubileumsåret 2020. Dansen bestod av flera delar som metodiskt lärdes ut bit för bit till fiolmusik av Solveig Lindberg, som med sin ungdom och närvaro sänkte medelåldern betyd-

ligt i gruppen. Efter att ha fått dansa den nya dansen ett flertal gånger ansåg vi oss tillräckligt undervisade, så att två dansare ska kunna föra vidare dansen till Blekinge-distriktet den 20 oktober 2019 vid en träff i Jämshögs Medborgarhus.

Tomas Olofsson
Virestads folkdanslag



**Skicka material till:
spelfot.material@gmail.com**

Folklig och historisk dans

Under två dagar i oktober stod Smålands Musikarkiv i Växjö värd för en fortbildnings- och nätverksträff kring folklig och historisk dans. Fyrtio deltagare tillresta från hela Sverige, Norge, Finland och Danmark samlades för att inhämta olika danskunskaper och prata kring det gemensamma intresset dans.

Att på detta sätt få möjlighet till att bjuda in och samla all denna kompetens som både föreläsare och deltagare bjöd på är fantastiskt men också mycket viktigt för att forskningen på detta ämne ska kunna hållas levande och fortgå. På schemat fanns tid för frågestund och diskussion med föreläsarna. Onsdagen inleddes av Eva Helen Ulvros, professor i historia vid Lunds universitet. Inför en mycket intresserad åhörarskara höll hon ett föredrag om hur den kristna kyrkans syn på dans och dansande varierat genom tiderna. Ulvros behandlade även dansmästarna vid universiteten i Uppsala och Lund. Studenterna både svor och hamnade ofta i slagsmål. En svår situation för dansmästarna då de behövde hålla sig väl med dessa adelsynglingar. De första dansmästartjänsterna inrättades under 1600-talet då universitetsutbildningen inte ansågs vara fullständig utan dansundervisning av en dansmästare. Ett tanke sätt som höll i sig i nära 200 år. Detta föredrag följdes av Göran Andersson, dansarkivarie emeritus, Smålands Musikarkiv, som gav en inblick i folkdansernas utveckling under 1900-talet och hur flertalet danser i Svenska Folkdansringens repertoar genomgående har putsats till under åren. Exempelvis att "ledig hand i sidan" ska gälla togs beslut om år 1922. Sedermera tillsattes en permanent lärobokskommitté, år 1926, för den så kallade "Gröna boken".

Inbjuden från Norge började på torsdagen Dag Vårdal, pedagog och författare till flera böcker om norsk folkmusik och dans, med att presentera sin gedigna forskning kring sitt alldeles nya bokverk Samvaersdansen i Christiania på 1800-tallet. Vårdal redogjorde bland annat för Chris-

tianias (nuvarande Oslo) olika dansarenor samt hur dansimpulser kom till staden och att det inte alltid är uppenbart idag. Ett exempel på detta är när den svenske dansmästaren Sven Henric Walcke, som på 1780-talet författade de första tryckta dansböckerna i Sverige, flyttade till Norge omkring år 1800. Vårdal berättade att Walcke då marknadsanpassade sin dansrepertoar för att danserna skulle falla norrmännen i smaken. Det är därtill inte ovanligt att den tidens dansböcker innehåller mycket kortfattade dansbeskrivningar. Dessa var dansmästarnas personliga minnesanteckningar till de egna danseleverna och konkurrerande danslärare skulle inte kunna använda sig av dem.

Magnus Gustafsson, fil. dr. i musikvetenskap, vice VD Musik i Syd, fortsatte dagen med att tala om dansbeteckningar i spelmansböcker. Spelmansböckerna började kallas så i slutet på 1800-talet och är handskrivna repertoarböcker för musik och danser. I dagsläget har man hittat omkring 800 spelmansböcker i Sverige. Danmark, till exempel, har fler. Gustafsson som har polskans historia som sitt specialområde visade bland annat på snärigheten i exempelvis namnet polska där han funnit över tjugo olika stavningar på denna danstyp i dansböckerna.



Foto: Lennart Carlsson



Eva Helen Ulvros, professor i historia, Lunds universitet, berättade om dansmästarna vid universiteten i Lund och Uppsala samt om de högre ståndens dansande.

Evenemanget genomfördes i samarbete med Folkdansringen Småland-Öland, Svenskt visarkiv/Sta- tens Musikverk och Studieförbundet Bilda Sydöst.

Zandra Axelsson
Dansarkivarie Smålands Musikarkiv

Jag var där!

Nu undrar läsaren var jag var? Jo, jag var med ca 40 andra på fortbildnings- och nätverksträffen kring folklig och historisk dans.

Träffen började med en presentation av programmet samt deltagarna. Det som förvånade mig, och även dem som anordnade träffen, var antalet deltagare och var de kom ifrån. Det kom folk från hela Sverige (dvs allt söder om Dalarna för så resonerar jag som har bott i Småland i hela mitt liv) men det var deltagare även från Finland och Norge. Det var två intressanta föreläsningar på eftermiddagen som handlade om dans och lek i Sveriges historia av Eva Helen Ulvros. Denna föreläsning tycker jag ni ska försöka höra på någon gång om ni får möjlighet, jag lajkade den som man gör i sociala medier. Den andra föreläsningen handlade om skapandet av en svensk folkdanskanon som Göran Andersson presenterade. Jag fick mycket fakta som jag aldrig annars hade haft en aning om.

Senare på kvällen träffades vi som kunde och samtalade och provade på dans som Göran Andersson och Dag Vårdal presenterade och lärde ut. Ett riktigt bra slut på en givande dag. På torsdag förmiddag föreläste Dag Vårdal om "Samvaersdansen i Christianias (Oslo) under 1800-tallet". Kul att jämföra utveckling i en annan del av Skandinavien mot det som hände i Sverige. Sista föreläsningen handlade om nedtecknadet av danser i spelmansböcker som Magnus Gustafsson presenterade.

forts. på sid. 16

Foto tillhörande Huskvarna Folkdanslag



Tage Johansson 100 år

I år skulle riksspelman Tage Johansson, Tenhult, ha fyllt 100 år. Många av oss minns Tage som kraftfull allspelsledare på spelmansstämmorna i Gränna, Markaryd och Skatelöv under många år. Tage var också under ett antal år ordförande i Smålands Spelmansförbund. Tages egna ord 1988 i samband med mottagandet av Jönköpings läns hembygdsförbunds förtjänstmedalj:

Jag föddes i Spexeryd, Ödestugu församling, där jag som mycket ung kom i kontakt med musik och sång, då främst genom folklekar. Jag har även en tradition på fädernet när det gäller fiolspel då både far och farfar varit spelmän. Farfar var "spelmannen i Storarp" (Svenarum). Själv började jag spela som sexåring för att som tioåring debutera som spelman till dans, vilket jag sen dess utövat, tillsammans med folkmusik bland annat i 40 år som spelman åt Huskvarna Folkdanslag.

Tages son Uno Johansson berättade för oss, Eva och Bruno, vid ett i besök hos honom och hans fru Eva-Lis fredagen den 16 november 2018 i Ulfsnäs (Kullen) Tenhult:

Tages far Gustav var rättare vid gården som hörde till Spexeryds gruva. Han blev senare kusk och hade efter det en egen gård i Spexeryd. Gustav spelade också fiol. Hans fiol har Uno kvar. Eva fick glädjen att stämma upp den och spela en låt på

den vid vårt besök. Tage lärde sig spela som barn hemma i Spexeryd. Enligt Uno lockades han spela på sin fars fiol med att han inte fick röra den. Bra knep. Tage spelade till dans på dansbanan i Spexeryd, mellan Spexeryd och Älgabäckstryd, då han var 12-13 år. Han spelade då med en dragspelar, Allvid Söderström, som var äldre än Tage. När Tage var i fjortonårsåldern blev han smedlärling hos smeden Ström i Tenhult. Han var inneboende där under veckorna och cyklade eller tog tåget hem till Spexeryd på helgerna.

Skräddarn

I Tenhult kom han i kontakt med "Skräddarn" - FWE Johansson (1855-1951) som spelade fiol. Tage lärde sig spela en del hos honom. Denne "Skräddarn" var lite av ett halvoriginal. Han sydde inte så mycket utan spelade desto mera. Tage spelade också trumpet i sin ungdom och spelade i dansband i trakten. Som extraknäck tillverkade han och en arbetskamrat vid Huskvarna AB jakthorn i slutet av 40-talet. De köpte in klockstycken och munstycken och rullade sedan mässingsrör till en kringla och fogade samman dessa delar. Uno berättade att det finns sparat material till många kringlor hemma. Största delen av sitt arbetsliv arbetade Tage på Huskvarna AB. De sista åren var han chef över serviceverkstaden för pressgjuteriets verktyg.

Järnmalmns orkester

I slutet av 50-talet spelade Tage i Järnmalmns orkester. Dragspelaren Sven Järnmalm, en godisgrossist från Norrland, ägde en varubuss som städades ur när de åkte på spelningar. Bandet bestod av Sven Järnmalm som var en driven dragspelar, Stig Arne Andersson från Huskvarna på bas, Conny Hedenberg, Bankeryd, på banjo, Tage Johansson på fiol, Bertil Krantz på piano och Bertil Svensson trummor. Denne trummis hade spelat med ingen mindre än Gene Crupa i USA. Då kallade sig Bertil för Swanson. Tages fru Berit Johansson var orkesterns pianist när Bertil Krantz slutat. Järnmalmns orkester hade många spelningar bland annat i Folkparken i Jönköping. Många år var de engagerade till Borås folkparks midsommarfester. Orkestern spelade till och med i Frukostklubben, Sigge Fürsts mycket uppskattade radioprogram. Uno berättade att han ofta fick följa med på orkesterns spelningar som liten. Det hände att han fick sitta bak på scenen i en låda medan mamma och pappa spelade, och när han blev för trött fick han lägga sig bak i bilen och en snäll vakt gick och tittade till honom titt som tätt. Tage, frun Berit, sonen Uno och dragspelaren Barbro Persson spelade till gammaldans i många år. Uno spelade kontrabas på den tiden. Man spelade på många kvällssamkväm vid Svenska Ungdomsringens

Höstmöte



Foto: Marie-Charlotte Olofsson

Kalmarsundsdansarnas ordförande Paul Lundgren hälsade samtliga ombud och funktionärer välkomna till Skälby kungsgård som också är Kalmarsundsdansarnas träningslokal. Vi samlades alla där på grund av det höstmöte som Folkdansringen Småland-Öland kallar till varje år.

Höstmötet alternerar precis som årsmötet mellan de tre länen som finns inom vårt distrikt och i år var det alltså Kalmar läns tur. Kalmarsundsdansarna bjöd på kaffe med fralla, en mycket god lunch samt eftermiddagskaffe med hembakat innan avfärd. Tusen tack! Det var mycket gott och uppskattades verkligen av alla tillresta! Distriktsordföranden Michael Lindberg öppnade mötet men överlät ordförandeklubban till Marianne Dahlberg som är ordförande inom kultur och fritidsnämnden i Kalmar kommun. Irma Erlandsson, sittande sekreterare i distriktet, agerade mötessekreterare. Olle Andersson, kassör i distriktet lämnade en ekonomisk rapport och redovisade att antalet betalande medlemmar i Folkdansringen Småland-Öland just nu är 710 stycken. Jesper Bengtsson, representant från Folkdansringens arbetsgrupp Framtidens organisation kom och redogjorde för var de ligger i sitt arbe-

te och hur deras tankar ser ut framåt. Aktuella frågor som fördes fram var tankar kring Varför sjunker medlemstalen? Hur arbetar vi i organisationen och varför? Hur gör andra organisationer när medlemstalen sjunker? Hur mycket får ett medlemskap i Riks kosta? Vilken service önskar vi medlemmar från Riks utifrån den medlemsavgift vi betalar dit? Ska vi ha kvar den organisation där vi delar in oss i distrikt eller finns det andra

De föreningar som lyckas är de som har roligt tillsammans

lösningar? Arbetsgruppens resultat ska presenteras på nästa års riksstämma som är förlagd till Örebro. Jesper presenterade många funderingar som arbetsgruppen tror kan öka intresset för Folkdansringen. Mötesdeltagarna ställde många frågor

och var klart engagerade i ämnet. Mötesprotokollet finns tillgängligt på distriktets hemsida så gå gärna in och läs mer. Efter lunch trakterades vi med ett kulturellt inslag. Stadsarkitekten Björn Strimfors berättade och visade bilder från gamla Kalmar och framförallt från Skälby Kungsgård. Gården och dess mark ägs sedan 1933 av Kalmar kommun och är idag Kalmars mest besökta rekreationsområde. Här firas midsommar och snart är det dags för den årliga julmarknaden. Efter denna möjlighet att få tänka på annat så togs åter tråden från dagordningen upp och det följde diskussion kring Folkdansringens 100-årsjubileum 2020. Diskussionen lyfte firande både på riks- och distriktsnivå. Firande under Viktoriadagen på Öland är ett förslag som distriktet fortsätter att arbeta på. Emma Karlsson informerade om de rikskurser som finns tillgängliga att genomföra tillsammans med distrikten under nästa år och framåt. Efter att dagens punkter gått igenom tackade Marianne Dahlberg för dagens möte och gav oss en av de reflektioner hon gjort under dagen: De föreningar som lyckas och är framgångsrika är de som har roligt tillsammans och det verkar ni ha! En reflektion som vi gärna tar till oss!

Emma Karlsson

Hjortsberga åter

Första veckan i augusti 1998 åkte jag på mitt första låtspejsläger på Hjortsbergagården utanför Alvesta. Jag hade fyllt 8 år och äntligen var jag tillräckligt gammal för att åka på lägret! Jag hade förstått hur kul det var genom mina äldre systrar som åkt flera somrar, och som dotter till en av ledarna hade jag faktiskt redan fått vara med lite grann på kvällarna åren innan. Men nu var det äntligen dags. Väl på plats fick jag lära känna de fyra andra flickorna som jag skulle dela rum med, och kort därpå började spelpassen. Samma vecka i år, 21 år senare, åkte jag ut till samma gård för att axla ansvaret som kursansvarig för samma läger, tillsammans med de andra ledarna Gusten Brodin, Simon Persson och Nichelle Johansson. Man kan tänka att mycket har hänt med lägret under

dessa år, men ska sanningen fram så tror jag att mina föregångare hittade ett gott koncept som barn än idag gillar. Många och mycket är sig likt. Det är spelpass och allspel, juego, blinkleken, kortlekslekar, Engelska från Hjortsberga, bad och näckenhistorier vid lägereld. De senaste åren har vi hållit till på Gransnäs lägergård utanför Aneby, men i år kom vi tillbaka till den gamla kursgården. Det innebar också att vi åter kunde avsluta lägret på Skatelövs spelmansstämma, något som både jag och Gusten (som båda varit där som lägerdeltagare) saknat de senaste åren. I år hade vi 28 deltagare på lägret, med spridning från Skåne till Västerbotten, och till och med en deltagare från Philadelphia, USA. Merparten av deltagarna kom förstås från

olika håll i Småland, tillika merparten av lägerlåtarna.

Lex Plocka plantor, Polska efter Petter Dufva (Ma6-171), Schottis efter Johan Dahl, Strömkarlen spelar och förstås vår signaturmelodi Engelska från Hjortsberga. Andra låtar var bland andra Veckohalling från Värmland, Marsch från Istrien, Farmors brudpolska från Älvdalen och Groddapolskan från Gotland.

Fiollägret var när jag var barn sommarens höjdpunkt och jag saknade lägret så mycket när jag blev för gammal för att åka att jag sadlade om till ledare nästan direkt! Efter 13 år som ledare har jag nu tagit över kursansvaret efter Heléne Ingvarsdotter och det känns fint att få fortsätta ge vidare dessa upplevelser till dagens fiol/cello/altfiol-spelande barn!

Marika Bjärnberg
kursansvarig och ledare

Foto: Bruno Bjärnberg,
Marika Bjärnberg och Minna Brodin

Hej
Som vanligt blev Smålands folkmusikkärl, som de senaste åren varit i Gransnäs, men som nu är tillbaka i Hjortsberga, en stor succé. I år var vi 28 deltagare, och ledare var Marika Bjärnberg, Simon Persson, Gusten Brodin och Nichelle Johansson. Det blev fem underbara dagar med mycket spel, sång, dans, lek och Johansson. Det blev fem underbara dagar med mycket spel, sång, dans, lek och Johansson. Det blev fem underbara dagar med mycket spel, sång, dans, lek och Johansson.

En typisk dag på lägret såg ut så här: En av grupperna gick upp lite tidigare än de andra för att väcka lägret med en låt av eget val. Detta antagligen för att ledarna var för lata för att själva ställa väckarklockan. När alla vaknat var det dags för frukost och efter frukosten var det morgongymnastik. Då värmdes vi upp fingrar, axlar och andra leder, samt rösten. Sedan följde två spelpass i grupperna med en fruktpaus mellan. Efter det samlades alla lägerdeltagare och ledare för att spela tillsammans i ett allspel. Därefter var det lunch som följdes av ännu ett spelpass och sedan var det ÄNTLIGEN dags för BAD (!!!). Efter badet var det fika som följdes av ett till spelpass. Sedan var det dags för det så kallade specialpasset, då man kunde välja på att bland annat spela önskelåtar, sjunga eller vila. Framåt kvällen blev det dags för kvällsmat och efter det var det "kvällsskul". Då lekte vi lekar, sjöng och dansade. På fredagskvällen delades vi in i grupper för att tävla, på blodigt allvar.

Leken gick till så här: Ledarna hade gömt 100 lappar slumpvis över området. Målet med leken var att grupperna skulle springa runt som durrar över Hjortsbergagården för att hitta rätt lappar.

Efter det, när alla var trötta, var det grilldags. Vi grillade många olika sorters korvar och hade det mycket trevligt. Men mitt i historien om Näcken började det regna och vi fick gå in och lyssna på när en av ledarna, Gusten, spelade en låt som han hade lärt sig av Näcken istället. Mot vår önskan spelade han av säkerhetsskäl inte alla elva repriserna. På lördagen var det dags för den traditionsenliga showen, där vi fick se och höra många sketcher, musiknummer och en och annan "ledarimitation". Lördagskvällen avslutades med ännu mer lekar och dans och till sist ett kvällsbad.

På söndagen hade vi avslutningskonsert för föräldrar, syskon och andra nära och kära. Sedan, efter avslutningen på Hjortsbergagården åkte lägret till Skatelövs spelmansstämma för att spela en sista konsert tillsammans innan det var dags att åka hem. Vi tror nog vi alla längtar till nästa års läger.

Jonathan Granström, Vifast Berglund,
Gösta Berglund, Emanuel Granström

i Hjortsberga!





Korrölägret 2019

Jag har sagt det förut, men säger igen - Korrölägret är årets höjdpunkt! Totalt 14 ungdomar från mellersta och södra Sverige och några av dem till och med så långväga som från Tyskland. Det var sång, låtspel, stämspel och dans i dagarna tre tillsammans med Jeanett Rousu, Peter Rousu och Frida Höfling. Frida som i tonåren varit en flitig kursdeltagare på Korrölägret var i år inbjuden som kurslärare och gjorde ett strålande och inspirerande jobb som sådan. Även Marie Länne Persson tittade förbi och gästade som harplärare då en av deltagarna spelade just folklig harpa. Alla instrument är välkomna på Korrölägret och i år spelade Korrölägrets stipendiat cello, hyfsat ovanligt i folkmusikkretsar. Alva Klasson heter stipendiaten och förutom att spela solo på Korrölägrets konsert har hon i år fått spela med Väsen på deras 30-års jubileumskonsert. Läs mer om det äventyret på sidan 17! Funderar du på att söka till att bli stipendiat på Korrölägret? Skicka ett personligt brev och en inspelning till jeanett.rousu@gmail.com. Som stipendiat får du läger, festivalinträde och reseersättning. Korrölägret 2020 planeras bli ett riktigt festligt läger. Just nu planeras att både en grupp amerikanska ungdomar och en grupp tyska ungdomar ska komma och gästa lägret. Det kommer att bli ett All-time-high-läger och vi hoppas att alla planer går i lås!

Jeanett Rousu
Foto: Bengt Wihlborg



Alva Klasson- Korrölägrets stipendiat 2019

forts. från sid. 13

Allhelgonakurser i Huskvarna. Dessa höll till på Junex i Huskvarna eller Kungsängsskolan i Jönköping.

Ett par säsonger spelade man till dans på Stora hotellet, kring 1970-71. Grännapolkan var ett arrangemang som Tage stod bakom, och där spelade gammaldansorkestern till dans, och här var även spelmännen Stig Andersson och Gunnar Andersson med. Tage kom in i spelmannsrollen kring 1960. Det fanns ett spelmannslag i Bodafors. Där spelade Erling Rydell "Tryckarn", Olof Starfalk från Aneby, David Aneby, och "Buckhultarn" namnet fick han efter gården Buckhult mellan Nässjö och Solberga.

Spelkamrater

Uno minns att familjen åkte till spelmannsstämman på Frostavallen utanför Höör kring 1960. Där träffade han skånespelmännen Nils Löfgren och Komp Sven (Sven Svensson). Han spelade också mycket med spelkamraten Gunnar Andersson från Eksjö, Bengt Löfberg och Kjell Andersson från Bårarp. Andra goda spelmannskamrater var Stig Andersson från Grimslöv och Max Svensson från Diö. Tage lärde känna Edvin Lager från Uppland som också byggde en nyckelhar-

pa åt honom. Tage uppmuntrade många yngre spelmän till att spela. Första gången jag kom i kontakt med Tage var via Norrahammars folkdansgille där min spelkompis Sabina också spelade. Ofta arrangerades gammeldans då Tage, Berit och Barbro stod för musiken. Självklart ville Tage att vi skulle vara med och spela vilket vi gärna gjorde. Bättre skola kan man inte tänka sig, det var bara att hänga med. "Du tar stämman" sa han till mig, och då gällde det att spela på och försöka bäst det gick. Vi kände oss alltid så varmt välkomna i gänget. Tage tog oss med på olika spelmannsstämmor i Småland bland annat till Markaryd och Skatelöv. Vi fick även följa med till stämmor utanför Småland som stämman i Brevens Bruk och Zornmärkesuppspelningen på Frostavallen 1975. Tage blev ju själv riksspelman 1972 i Gävle, och tyckte det var dags för oss att prova på. Tage var en mycket drivande kraft inom folkmusiken i Jönköpingstrakten. Han startade Grännastämman 1972, ett välkommet evenemang som höll på i många år, liksom Grännapolkan. Tage komponerade även några låtar. Mest känd är kanske Ballongpolkan som komponerades 1973 just till danstävlingen Grännapolkan. Tage tecknade upp lå-

tar från bygden och medverkade också i boken om Blinde Janne. Tage byggde en spelstuga på sin tomt där han höll många spelträffar genom åren. Tage var ju fantastisk bra på att leda allspel, men han höll det lilla samspelet väldigt högt. Att verkligen hitta varandra i ett duospel eller liten grupp är något att vara riktigt rädd om. Jag hade förmånen att träffa Tage de sista åren han levde. Det var så roligt att spela favoritlåtarna ur den småländska repertoaren med honom. Tage och Berit flyttade in till samhället Tenhult då krafterna avtog. Riksspelman Tage Johansson avled 2006 då han var 87 år gammal.

Eva Blomquist-Björnberg

forts. från sid. 12

Jag blir imponerad av hur mycket jobb man har lagt ner på att hitta böckerna och att skapa statistik över olika danser under olika tidsperioder. Många frågor och diskussioner blev det vid varje föreläsning vilket gjorde det hela till två inspirerande dagar! Jag är glad att vi i Folkdansringen Småland-Öland beslutade oss för att stötta nätverksträffen! Det pratades direkt om att göra fler träffar och blir det så uppmanar jag alla som är det minsta intresserade: Ta chansen och GÅ!

Michael Lindberg

Mycket Väsen

i musikriket 2019

Väsen - trion Olov Johansson, Mikael Marin och Roger Tallroth, är verkligen en grupp som går att avnjuta i allt från minsta vardagsrum till största konsertsal eller på ösigaste festival. Med sin enorma spelskicklighet och humoristiska inpackning av musiken har de år efter år inspirerat, fascinerat och visat vägen för folkmusiksverige. Många är vi som har Väsen som förebild och många vittnar om denna grupps



Foto: Sarah Thorén

förtjänst att man själv fastnat för och fortsatt att spela folkmusik. Ett litet tack också till Olle Paulsson som i slutet på 80-talet lovade att starta skivbolag om dessa tre musiker ville göra en skiva. Skivbolaget Drone bildades och gav ut Väsens två första skivor. Jubileumsåret har varit hektiskt för Väsen. Året startade med en turné i Japan och några spelningar i Sverige innan avfärd till turné i USA. Därefter åter Sverige - Skottland - Sverige - Tyskland - Finland - Frankrike - Norge - USA igen - och avslutningsvis turné i Småland och Skåne. Födelsedagskalaset avfirades storartat på Uppsalastämman i ett fullsatt Uppsala konserthus. Första akten bestod av nya låtar som trion spelade både själva och med gästartister som bland annat André Ferrari, Heidi Talbot och Västana teater. Väsenmedaljen delades ut, i år till Sven Ahlbäck, professor på Kungliga musikhögskolan i Stockholm. Andra akten fylldes av energi och färgprakt med ungdomar från GUF, ULV och Mittfolk. *"Det var ursprungligen Micke som kom med förslaget att ta med några av ungdomsspelmanslagen /grupperna på jubileumskonserter. Vi tycker det är en fantastisk verksamhet som bedrivs i dessa ungdomsgrupper med sina engagerade ledare och de är bra! Vi ville fylla scenen med unga spelmän som vi kunde spela några gamla Väsenhits med. Vi ville bjuda dem på en förhoppningsvis häftig upplevelse som kan ge dem en knuff framåt och energi att fortsätta spela. Vi ville också bjuda publiken på en mäktig upplevelse med ca 70 spelglada ungdomar tillsammans med oss"* berättar Olov Johansson.

En av ungdomarna som är med i GUF och fick vara med på Väsens jubileum är Alva Klasson. Med rötterna i Småland, somrarna i Linneryd hos mormor Marie Länne Persson och mer eller mindre uppvuxen på Korrfestivalen, är nu Alva bosatt i Bollnäs och en av medlemmarna i GUF. I somras spelade Alva solo på Korrfestivalen som Korro ungdomslägers stipendiat. I höst stod hon på scen med Väsen. Först i Bollnäs kulturhus och senare i Uppsala konserthus inför 900 personer.

Hur kändes det när du fick veta att du skulle spela med Väsen?

Vi fick veta det för ganska länge sen. Flera månader sedan. Det var coolt! Väsen är ju ett av mina favoritband!

Har ni repat mycket innan konserten med Väsen? *Nja, vi repade en gång på GUF och sedan en gång tillsammans med Väsen innan konserten vi gjorde tillsammans i Bollnäs. Sedan sågs vi alla i Uppsala samma dag som jubileumskonserter.*

Var det inte nervöst att det var så mycket publik i Uppsala? *Jag visste inte att det var så många! Men vi har ju spelat för många personer innan. I Bollnäs och i somras på Bingsjö till exempel. Det är både roligt och inspirerande!*

Jeanett Rousu

Väsenpremiär i Musikriket

Visst känns det som en förmån att få sitta på första raden och lyssna till Väsen, gruppen med epiteten Sveriges längsta, främsta och absolut tyngsta folkmusikband. Mikael Marin, Olov Johansson och Roger Tallroth på viola, nyckelharpa respektive gitarr fick publiken med sig i polska efter polska. Det nämndes att det var fullsatt, dvs 900 personer, vid Väsens jubileumskonsert i Uppsala – men fullsatt var det även i Hinneryds bygdegård denna måndagkväll den 4 november 2019. Detta var Väsens premiär på en turné som omfattar hela 13 konserter i Kronoberg och Skåne.

Under benämningen Musikriket samarbetar Musik i Syd i med 13 kommuner i Kronoberg och Skåne med tanken att musik ska kunna avnjutas överallt, även på landsbygden och mindre orter. Under 2019 har Musikriket bjudit in till hela 55 konserter med musik på högsta nivå och med professionella utövare. Det är sedan 2012 en framgångsrik arrangörsutvecklingsmetod och finns sedan 2015 även i Skåne.

Elisabet Johansson

PER GUDMUNDSSON & BENGAN JANSSON

Per Gudmundson & Bengan Jansson

Två av Sveriges finaste folkmusikanter. Rättviksspelmannen Per Gudmundsson som i många år spelat med bl.a. trion Fritof och dragspelaren Bengan Jansson som spelat med alla från Kalle Moreaus till Anne Sofie von Otter via Östen med Resten. 2018 spelade duon in sin första gemensamma skiva Hjeltamôs, som vann en Grammis. Fiol och dragspel när det är som allra bäst!



TURNÉPLAN:

ONS 5 FEBRUARI, KL. 19.00

– Ljungby, Godsmagasinet

TORS 6 FEBRUARI, KL. 19.00

– Älmhult, Folkets Hus

ONS 6 NOVEMBER, KL. 19.00

– Älmhult, Folkets Hus

FRE 7 FEBRUARI, KL. 19.00

– Växjö, Kalvsviks bygdegård

LÖR 8 FEBRUARI, KL. 17.00

– Yxnäs, Holken

SÖN 9 FEBRUARI, KL. 18.00

– Markaryd, Kulturhuset

MÅN 10 FEBRUARI, KL. 19.00

– Uppvidinge, Lenhovda, Borgen

TIS 11 FEBRUARI, KL. 19.00

– Alvesta, KulturKällare

MER INFORMATION OCH BILJETTER MUSIKRIKET.NU

VALSHUSET

LÖR 11 JANUARI

Valshusets Knutsdans i Växjö. På dagen danskurs med Ami Dregelid och spelkurs med Ellika Frisell och Sven Ahlbäck. Sedan konsert- och danskväll. Se www.valshuset.se för mer information!

FRE 7 FEBRUARI, KL 19.00

Bengan Jansson & Per Gudmundson, Kalvsviks Bygdegård.

Arr: Musikriket & Valshuset



Kalmar folkdanslags sjuttiofemte verksamhetsår lider mot sitt slut och vi har under året bjudit in våra medlemmar till lite olika evenemang som ett led i firandet.

Minnenas melodier

Den 25 maj gick resan till Hallingebergsteatern, i norra Kalmar län, där familjen Bergholm Funck såg till att vi både fick en god lunch och en härlig föreställning av "Minnenas melodier". Vi fick en musik-kavalkad på en och en halv timme med allt från Bellman till musikalörhängen och "hits" av olika artister. Snabba klädbyten, högt tempo och härlig sång och humor fick vi ta del av. Det blev ett riktigt trevligt 75-årskalas och kanske ett sätt att ladda batterierna inför juni månad som är en månad med massor av uppvisningar och förberedelser inför midsommarfesten på Revsudden. Många uppvisningar sker på äldreboenden och vi hoppas ju att vi har spridit lite glädje och betalningen – en kopp kaffe och kaka – ger oss dansare och spelmän en stunds samvaro.

Kroppkakor

Under sommaren unnade vi oss att ta ledigt med undantag av att vi storstädade

våra lokaler. Vi möttes igen den 1 september för en stadsvandring i "Gamla stan" med historikern Peter Danielsson från Kalmar läns museum som på sitt sedvanliga, dramatiska sätt berättade en del av vår



stads historia. Därefter fortsatte eftermiddagen med grillfest i våra föreningslokaler och i väntan på att maten skulle bli klar umgicks vi på dansbanan ute i det härliga vädret. Alla våra grupper kom igång i september och vi har också fortsatt med danser på äldreboenden. Den 25 oktober bjöd laget på kroppkaksfest med goda kroppkakor, sång till kroppkakans lov och dans förstås. En god kaka till kaffet förgyllde också festen. Nästa evenemang är Quiz med Lennart Marmelid den 23 november. Bra att träna minnet och försöka minnas namn på gamla melodier och artister som har passerat när vi var "unga". Unga känner vi ju oss fortfarande även om passet säger något annat. Vi har också möjlighet att önska melodier av de ca 4000 som Lennart har inspelade. Naturligtvis har vi fikapaus så vi får prata med varandra. Näst sista evenemanget för året är julmarknaden på Skälby Kungsgård andra advent. Sist har vi vår julfest den 14 december med Kalmarbygdens Lucia och tärnor, god mat, julsånger, jullekar och dans och sist kommer gröten och tomten. Allt är precis som det skall vara på en piggsjuttiofemårigs julfest.

Birgitta Stenmalm

ETHNO on the road på smålandsturné



19 konserter kommer vi hinna med i södra Sverige, och framförallt gör vi skolkonserter i år. Årets Ethno on the road är en riktig partymaskin och passar därför extra bra på skolor. Den vida spridningen av bandmedlemmarnas ursprung har också varit en kvalité eftersom det har gjort det exotiska i detta projekt extra tydlig. Frankrike, Taiwan, Colombia, Sundsvall, Stockholm, Värmland och USA representerat på scenen är en i sig mäktig upplevelse!

Konserten är en resa som börjar där vi är och tar oss vidare ut i världen musikaliskt. Sandra och jag, som är årets ledare, står och lirar en lokal låt när folk kommer in och ska sätta sig. I detta fall en finfin lokalproducerad polska från Nättraby. När alla

satt sig så tar jag till orda hälsar välkomna och säger att detta är en låt från era hem-trakter, lite knasprat och vi tränar på app-låder Sen spelar vi, hela EOR-gänget, en låt ända från Sundsvall för att presentera Lovisa, klarinettisten. Efter det blir det en låt från Frankrike och jag ber Liam säga det enda han kan på svenska och det är "köpcentrum". Publiken får lära sig säga köpcentrum på franska. Därefter Colombia, USA och Taiwan med tillhörande värdefulla glosor. Jag avslutar med att presen-

tera tanken att vandra vägen hem till de olika Ethnosarna och den tid det faktiskt skulle ta. Att vi som mänsklighet började vandringen från Afrika för 100 000-tals år sedan och tänk att vi kan mötas igen och spela tillsammans och märka hur lika vi, trots avstånden, är. Och att vi måste komma ihåg det i dessa tider av murbyggande och nationalism. Sen drar vi av Gås-Anders Karl XII:s vals i afrikansk Ethno-tapping.

På en del skolor har konserten mottagits som rockkonsert med jubel och extas där skolbarnen har klappat och sjungit med. Efter en av konserterna kom det fram en 14-årig kille med afrikanskt ursprung och gav mig en kram. Jag tror det hade med det jag sa att göra och jag blev så glad av det! Det är precis detta Ethno handlar om!

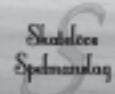
Peter Rousu

Turnéledare Ethno on the road

VILL NI DANSA TILL SKATELÖVS SPELMANSLAG?



Den 27 december kl 19.00
i Föreningslokalen, Grimslöv.
Inträde: 100kr. Fika ingår!
Välkomna!

Vätterfolk

En samlande aktör i södra Vätterbygden för folkmusik, folklig dans, folkvisor med mera. Vätterfolk har sedan 1988 verkat för att levandegöra och lyfta folkmusiken, den folkliga visan och den folkliga dansen. Genom kurser och konserter vill vi göra folkmusiken tillgänglig för alla. Varje år arrangerar vi ca åtta konserter på Kulturhuset Spira och vanligtvis erbjuder vi en kurs innan konserten och spel till dans efteråt! Så här ser vårt program ut för våren!

8/2 Februaridansen!

Ami Peterson Dregelid ger danskurs i polska. Med sig har hon de svängigaste spelarna man kan tänka sig, Fredrik Lundberg och Jonas Hjalmarsson. Under dagen erbjuder vi kurser i dans och spel och på kvällen blir det en kortare konsert med Fredrik och Jalle. Efter det dansar vi så länge benen bär!

17/3 Willys Pegleg

Vätterfolk fortsätter traditionen att erbjuda Jönköping med omnejd att fira St. Patricks day! Tillsammans med Nässjöbandet Willys Pegleg lyfter vi taket på Spira!

18/4 Lyset i Forsen

Uppkäftigt, intelligent och vackert! I ett folkmusikaliskt landskap flötar fioler och röster samman. Lekfullt och utmanande tänjer trion gränserna mellan nyskrivet, oskrivet och sedan länge skrivet. Lyset i forsen består av Emma Lagerberg, Lovisa Risinger och Thea Åslund.

9/5 Vegar Vårdal

En säsongsavslutning som heter duga! Vi avslutar våren med den norske storspelmannen Vegar Vårdal! Konsert och spel till dans!

SPELMANSSTÄMMA MED DANS

LÖRDAG 25 JANUARI 2020 KL. 15 PÅ TOMARPS KUNGSGÅRD, KVIDINGE

Kl. 15 Portarna öppnas. Buskspel hela kvällen.

Kl. 17 Dansallspel.

Allspelslåtarna finns på www.spelmandax.se

Husets gulaschsuppa serveras tillsammans med bröd och dricka. Pris 100 kronor som betalas på plats. Beställ soppan genom att maila namn, telefonnummer och antal portioner till birgit.robertz@gmail.com senast 18 januari 2020. Bindande anmälan. Cafét har öppet under hela kvällen. Ingen förtäring av medhavda drycker och mat!

Vägbeskrivning till Tomarps Kungsgård hittar du här: www.tomarps-kungsgard.com

Kontakt Måndax spelmän: sigfrideriksson@gmail.com eller telefon 070-396 72 97. Se även www.spelmandax.se

MÅNDAX SPELMÄN i samarbete med
KULTURENS

KALENDARIUM

27 DECEMBER

Dans till Skatelövs spelmanslag,
Grimslöv
Annons s. 19

11 JANUARI

Knutsdans, Valshuset
Annons s. 17

25 JANUARI

Spelmansstämma Tomarps kungsgård,
Kvidinge
Annons s. 19

7 FEBRUARI

Per Gudmundsson & Bengan Jansson,
Kalvsviks bygdegård
Annons s. 17

8 FEBRUARI

Februaridans, Vätterfolk
Annons s. 19

17 MARS

Willys Pegleg, Vätterfolk
Annons s. 19

**GOD JUL
OCH
GOTT NYTT FOLKMUSIK-
OCH DANSÅR**

**ÖNSKAR
SMÅLANDS SPELMANSFÖRBUND OCH
FOLKDANSRINGEN SMÅLAND-ÖLAND**

NOTER OCH SKIVOR

Smålands Spelmansförbund har noter och skivor till försäljning. Angivna priser är inkl. moms. Priser inom parentes är medlemspriser. Porto och emballagekostnad tillkommer. Beställningar sändes till:
Viola Ek, vek9@icloud.com
SSF:s plusgiro: 44 80 33-1 Swish: 123 527 8452

Hela sortimentet hittar du på
www.smalandsspelmanforbund.se

SPELMANSHUMÖR

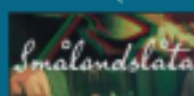
Peter Pedersen
150:- (150:-)

NYHET



SMÅLANDSLÅTAR

Noter 80:- (60:-)
CD 100:- (100:-)



ANDERS LARSSONS NOTBOK

Östergötland 1700-tal
180:- (135:-)



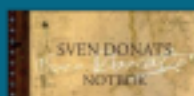
KÄLLAN I SLAKA

En bok om svensk
folkmusik av
Marie Länne
Persson
200:- (150:-)



SVEN DONATS NOTBOK

Småland 1700-tal
200:- (200:-)



SPELMANNEN AUGUST STRÖMBERGS KOMPOSITIONER

Faksimiltryck 50:- (35:-)



20 SMÅLÄNSKA LÅTAR

Arrangerade för
fiol och altfiol av
Gösta Klemming
80:- (60:-)

NÅGRA SVENSKA FOLKDANSER

samlade av Gösta
Klemming 40:- (30:-)

90 SMÅLÄNSKA LÅTAR

ur Gösta Klem-
mings häften. CD-
box med 3 skivor.
180:- (135:-)



KROKIGA LÅTAR OCH RAKRYGGADE SPELMÄN FRÅN MARKARYD

Av Jeanett Rousu
350:- (320:-)
Bok + CD



LÅTAR OCH LEKAR från Väckelsångs socken 80:- (60:-)

ALLSPELSLÅTAR 2013

21 utvalda "vanliga"
allspelslåtar 50:- (35:-)

SMÅLÄNSK FOLKTON

53 låtar för 2 fioler
ur Lennart Skog-
lunds notböcker
110:- (80:-)

SMÅ LÄNDERS LÅTAR

Valda låtar ur "Bruna
pärmerna"
Noter 60:- (45:-)
CD 120:- (90:-)



Spelfot - nr 4 December 2019

Medlemsblad för Smålands Spelmansförbund och Folkdansringen Småland-Öland

Ansvarig utgivare: Elisabet Johansson, Hantverkaregatan 3, 341 36 Ljungby

Redaktör: Jeanett Rousu. Material sändes till spelfot.material@gmail.com

