Årgång 48 - Nr 2 maj 2019

Spelfot

Smålandsringen - Medlemsblad för Smålands spelmansförbund och Folkdansringen Småland-Öland

ÖLAND I FOKUS 9
DRÄKTRÅD 10
LÄGER 18-19

FOLKDANSRINGEN SMÅLAND-ÖLAND

Folkdansringen Småland-Öland 2019
Adress: c/o Emma Karlsson, Vittaryd Kronogård 2, 578 92 Aneby, 070-445 24 40, emka6610@gmail.com
E-post: smaland@folkdansringen.se
Hemsida: www.folkdansringen.se/smaland, www.dansafolkdans.nu

Styrelse och ledamöter
Ordförande: Michael Lindberg, Toragårdsvägen 14, 352 50 Växjö, 070-790 59 30, ml.lindberg@icloud.com
Vice ordförande: Emma Karlsson, Vittaryd Kronogård 2, 578 92 Aneby, 070-445 24 40, emka6610@gmail.com
Kassör: Olle Andersson, Rydgatan 16, 341 39 Ljungby, 0372-800 76, olcarason@msn.com
Sekreterare: Irma Erlandsson, Vändstigen 6, 382 37 Nybro, 076-832 40 12, irma637n@gmail.com
Sven-Erik Arvidsson, Nygatan 9, 566 32 Habo, 070-525 96 49, se.arvidsson@gmail.com
Marie-Charlotte Olofsson, Tunvägen 3, 352 49 Växjö, 070-606 54 70, mch.olofsson@gmail.com
Monica Björk, Markustorp 140, 382 93 Nybro, 070-363 04 10, monicabjork54@gmail.com
Administrativt utskott: Michael Lindberg, Olle Andersson, Irma Erlandsson
Dans och musik, barn och ungdom: Emma Karlsson, Michael Lindberg, Marie-Charlotte Olofsson
Dräkt: Marie-Charlotte Olofsson
Slöjd: Sven-Erik Arvidsson
Hemsida: Olle Andersson
Spelfot: Olle Andersson
Medlemsregister: Olle Andersson, Irma Erlandsson,
Revisorer:
Lisbeth Davidsson, Uddabo 246, 382 92 Nybro, 0480-520 61, lisbeth.davidsson@hotmail.se
Åke Johansson, Kyranders gata 6, 594 31 Gamleby, 0493-530 07, ake-johansson@telia.com
Revisorssuppleanter:
Karl-Olof Carlsson, Furulundsvägen 8, 380 42 Målerås, 0481-311 30, eivorgothoskarsson@gmail.com
Jan Målberg, Varvsgatan 6, 392 30 Kalmar, 0480-214 04, jan.malberg@swipnet.se
Ansvarig utgivare: Elisabet Johansson, Hantverkaregatan 3, 341 36 Ljungby, 0372-624 61, sejoson@hotmail.com

Dräktråd F
Iréne Lindström, Karbingatan 16, 554 53 Jönköping, 036-16 48 77, irene.lindstrom@hotmail.com
Dräktråd G
Elisabet Johansson
Dräktråd H
Mary Bjerstedt, Resebovägen 26, Rismåla, 382 93 Nybro, 0481-151 49, mary.bjerstedt@telia.com
Iréne Nilsson, Höststigen 2, 380 52 Timmernabben, 0499-241 45, lailaalice@hotmail.com
Valberedning:
Pataholms folkdansgille
IngMarie Rapakko, Åsevadsgatan 19, 383 35 Mönsterås, 0499-120 02, ingmarie.rapakko@telia.com
Mona Söderberg, Annelundsgränd 7 D, 383 31 Mönsterås, 070-661 66 34, mona.soderberg@telia.com
Östra Njudungs folkdanslag
Ulla Nordholm, Gerekulla, 574 76 Korsberga, 070-628 49 64, u.nordholm@live.se
Thor-Erik Rydén, Stenberga 61 Skogshill, 574 97 Vetlanda, 070-554 12 05, thorerik@hotmail.com
Folkdanslaget Värendsgillet
Ulla Karlsson, Fäbodvägen 6,352 52 Växjö, 0470-818 35, karlsson_ulla@outlook.com
Gunnar Strååt, Grimvägen 20, 352 55 Växjö, 070-554 72 91, gunnar.straa@gmail.com

MEDLEMSAVGIFTER 2019

Folkdansringen Småland-Öland:		**Smålands Spelmansförbund:**	
Medlem över 25 år	100 kr	Ungdomar under 20 år	50 kr
Medlem upp till 25 år	35 kr	Äldre över 65 år	140 kr
Därtill kommer avgift till lokal förening		Övrig vuxen	200 kr
och Svenska Folkdansringen		Familjemedlem	50 kr

Jag hade aldrig trott..

att jag skulle bli ordförande i ett distrikt, som jag inte ens visste om att det fanns, när jag började dansa igen efter ett långt uppehåll. Det känns lite konstigt nu efter årsmötet när jag ska börja på något som jag aldrig förut har gjort.
En förutsättning är att de andra i styrelsen kan stötta och hjälpa till när jag gör tokiga grejor. Jag kan även kontakta dem som har slutat i styrelsen för råd och det känns tryggt.
Det första beslutet var att riva upp ett redan inbokat möte för att få till att så många som möjligt kunde vara med på det första fysiska mötet. Man känner sig lite besvärlig när man ska ändra datum för mötet ca 5 ggr innan beslut ...

Min danshistoria:
Mina föräldrar dansade mycket när jag växte upp så jag fick följa med ut på olika dansställen när jag var liten. Så dans har alltid varit en naturlig del i livet vilket jag är oerhört glad för. När jag gick i 3:e klass så ordnade min mamma och en granne danskurs för alla i skolan och då var givetvis jag med. Vi hade väldigt kul i 3 år och lärde oss att dansa och hade uppvisningar på olika ställen.
Sedan kom en ny tid nämligen högstadiet. När man kom till den åldern så gick det inte att säga att man dansade folkdans utan att riskera mobbning med mera. Det kändes inte så kul eftersom det var fortfarande kul att dansa. Men vad gör man? Jag började bugga istället för det var inte så farligt att göra. Sedan kom gymnasietiden och man fick nya intressen så dansen fick läggas på hyllan ett tag framåt. När jag träffade min blivande fru så ville vi båda dansa igen så vi gick några kurser. Men tiden räcker inte till för allt annat så dansen hamnade på hyllan igen. Efter att barnen blivit stora nog för att man skulle kunna ägna sig åt sin egen hobby så ville jag börja dansa igen. Jag var och jobbade hos en kund som jag visste dansade folkdans och bad henne att få kontakt med en förening och det ordnade hon, så jag började dansa i Värendsgillet 2010-11. Det var en stor utmaning att börja mitt i februari, men eftersom jag var kavaljer så fick jag vara med. Det var också svårt med alla turer i början när alla andra kunde danserna men inte jag. Men när det är en utmaning och samtidigt väldigt kul, så ger jag inte upp och det gick så bra att jag blev tillfrågad om jag kunde vara med på en uppvisning på nationaldagen. Jag tackade ja och var väldigt nervös den dagen men tack vare damerna som håller rätt på dansen så gick det bra. Hamnade till och med på första sidan i Värendsgillets egen tidning. Sedan dess har det blivit många uppvisningar och framför allt massor av dansglädje.

Lite fakta:
Namn: Michael Lindberg
Dansförening: Värendsgillet där jag även är nybliven dansledare
Är med i Värendsgillets styrelse och i Korrökommittén
Varit styrelseledamot i distriktet i några år
Min vision är att förändra och anpassa distriktets verksamhet efter föreningarnas och samhällets nya förutsättningar så att folkdansen lever vidare på ett bra sätt.

Många lyckliga dansstunder!
Michael Lindberg

Den ser lite annorlunda ut.. tidningen i din hand. Som ny redaktör tar jag chansen att sätta min prägel på tidningen. Min förhoppning är att Spelfot ska kännas ny, fräsch, uppiggande och inspirerande. Jag hoppas också att du ska känna igen dig till innehåll och kvalité. Jag förstår att det kommer att finnas många både för- och emotsynpunkter för så är det alltid vid förändringar, och du som vill får gärna maila dina synpunkter och idéer till mig! Kanske kan ett nytt utseende på tidningen även nyinspirera dig till att skicka bilder och texter och komma på artikelidéer eller till och med hela serier med artiklar! Vill du skicka in material kan du använda mailadressen spelfot.material@gmail.com. Det är med stor respekt för vår tidigare redaktör Viola som jag tar över redaktörskapet. Viola har guidat mig under det senaste året då vi har hjälpts åt att redigera Spelfot. Viola själv har varit Spelfots redaktör under drygt 10 år då hon i sin tur tog över stafettpinnen från Stephan Elgh. Fantastiskt vilket engagemang du lagt ned år efter år, Viola! Och jag vill också poängtera att utan vår ansvariga utgivare Elisabet Johansson, som också är korrekturläsare, så skulle tidningen vara full med språkliga och layoutrelaterade missar. Det är verkligen ett intensivt och stort arbete att ge ut en tidning!

Vem är jag som har blivit redaktör nu då? Jag presenterade mig en del i ledarspalten redan i förra numret av Spelfot och nu låter jag tidningens förstasida visa vem jag är. Småland, Sunnerbodräkten tillsammans med min livskamrat fiolen i förgrunden. Rättvik, min hemort sedan 11 år tillbaka, och Siljansbygdens folkliga traditioner i bakgrunden. Här i form av kyrkbåtsrodd. Bilden är tagen när jag fick äran att som spelman från Vikarbyn invigningsspela på Vikarbyns nya kyrkbåts jungfrufärd. Kyrkbåten som heter Vikôrkôlla (be mig inte att uttala det), alltså Vikarbykvinna, roddes till Rättviks kyrka första gången vid midsommar förra sommaren. Och som seden bjuder spelade en spelman i båten hela vägen. Denna båt kommer att segla länge, det är jag säker på, då jag såg till att välsigna den med låtar från både Dalarna och Småland. Till och med en och annan goding från Skåne slank med! Annars känner väl de flesta igen mig som riksspelman från Markaryd med boken ”Krokiga låtar och rakryggade spelmän” i bagaget och skivan ”Kraxasjön” som jag spelat in tillsammans med min äkta hälft och spelkamrat Peter. På somrarna blir jag smålänning igen ett par veckor och bevistar alltid Korröfestivalen där jag brinner för och jobbar med Korrö ungdomsläger. Till vardags jobbar jag som utvecklingschef på gymnasieskolan i Rättvik och spelar fiol tillsammans med Siljan Folk Trio och inte minst Rättviks spelmanslag. Vill du läsa mer om mina projekt har jag skrivit om dessa på www.walroumusic.se

En del av mig längtar ständigt tillbaka till Småland, och att få vara redaktör för Spelfot är ett sätt att hålla kvar kontakten med mitt kära ”himma”.

Jeanett Walerholt Rousu
Redaktör Spelfot

MANUSSTOPP	BERÄKNAD UTGIVNING
15 augusti	15 september
01 november	01 december

spelfot.material@gmail.com

SMÅLANDS SPELMANSFÖRBUND, SSF

Ansluten till Sveriges Spelmäns Riksförbund, SSR
www.smalandsspelmansforbund.se

Ordförande: Heléne Ingvarsdotter, Korsvägen 17, 394 77 Kalmar, 0733-83 68 49, helene.ingvarsdotter@kalmar.se
Vice ordförande: Marianne Busk, marianne.busk@gmail.com
Kassör och registeransvarig: Viola Ek, Jöns Klemensgård, 365 93 Furuby, 070-274 99 38, vek9@icloud.com
Sekreterare: Håkan Alm, Grävlingvägen 8, 152 54 Södertälje, 070-877 58 44, hakan@alm-sjolinoland.se
Vice sekreterare: Britt-Mari Arvidsson, Nygatan 9, 566 32 Habo, bm@gmail.com
Styrelsesuppleanter: Magnus Lundberg, Frejagatan 8 C, 392 46 Kalmar, magnus.lundberg1@gmail.com
Isa Sjölin-Alm, Östra kyrkvägen 3, 386 96 Färjestaden, 072-543 23 15, isasjolinalm50@gmail.com
Revisorer: Jan Sannas, Kullsvägen 5, 340 32 Grimslöv 0470-75 02 39, 070-853 83 61, jan.sannas@gmail.com
Nils Wiberg, Mala 3208, 280 20 Bjärnum, 0451-191 14
Revisorsuppleant: Yvonne Lundell, N Storgatan 25, 575 32 Eksjö, 0381-304 06, 070-680 94 40
Valberedning: Sune Johansson, Saturnusvägen 3A, 393 51 Kalmar, 0480-172 47, 070-597 67 84, sunejkalmar@gmail.com
Iréne Lindström, Karbingatan 16 A, 554 53 Jönköping, 070-494 85 38, irene.lindstrom@hotmail.se
Försäkringsansvarig: Viola Ek, se ovan
Arkivansvarig: Håkan Alm, se ovan
Notlager: Viola Ek, se ovan
Hemsidesansvarig: Jan-Erik Ekman, Liarumsvägen 799, 298 94 Linderöd jan-erik.ekman@telia.com
Låtkommitté:
Magnus Gustafsson, Häringegård 1, 360 47 Värends Nöbbele, 0470-353 56, 070-636 61 34, magnus.gustafsson@kronoberg.se
Lars Svensson, Torslunda 112, 386 96 Färjestaden, 0485-484 88, lassestraatelje@telia.com
Magnus Lundberg, Frejagatan 8 C, 392 46 Kalmar, magnus.lundberg1@gmail.com

SSF:S STIFTELSE FÖR UNGA SPELMÄN

Den årliga avkastningen delas ut som kurs- och lägerbidrag till unga spelmän. Ansökningsblanketter kan hämtas på SSFs hemsida eller rekvireras från Heléne Ingvarsdotter, Korsvägen 17, 394 77 Kalmar, mobil 0733-836849
Vill du lämna ett bidrag till Stiftelsen är vårt bankkontonummer 8169-5, 664 257 094-6 (Swedbank).
När man sätter in pengar på bankkontot kommer inte inbetalarens namn med på kontoutdraget. Om du inte vill sätta in pengar anonymt vill vi att du skickar ett meddelande om insättning med ditt namn till stiftelsens kassör, Eva Blomquist-Bjärnborg, e-post: eva.blomquist.bjarnborg@telia.com. Ordförande i styrelsen är Sabina Henriksson, Hökerum, sekreterare Heléne Ingvarsdotter, Kalmar och kassör Eva Blomquist-Bjärnborg, Alvesta.

FÖRSÄKRA DINA INSTRUMENT

Försäkringen gäller
- när medlemsavgift och försäkringspremie är betalda till Smålands Spelmansförbund
- i hela världen
- vid skada eller förlust
- akustiska och elektroniska instrument, dock inte pianon, flyglar eller orglar.

Premiens storlek beror på det samlade värdet av försäkrade instrument och tillbehör. Läs mer på SSRs hemsida www.spelmansforbund.org

SPELFOT

Redaktör: Jeanett Rousu, spelfot.material@gmail.com
Spelfots redaktör förbehåller sig rätten att korta av och redigera insända artiklar. Artiklar och bilder skall vara försedda med namn på skribent respektive fotograf. Spelfot kan publiceras i valda delar på respektive organisations webbsida på internet. Den som inte vill ha sitt material publicerat på internet måste skriftligen meddela detta i samband med att material skickas in.

Annonspriser i Spelfot

1/1 sida	1.000 kr
1/2 sida	500 kr
1/4 sida eller mindre	250 kr

Nästa nummer av Spelfot utkommer i september 2019 med manus- och annonsstopp den 15 augusti. Material skickas till redaktören.

Årsmöte vid Uvasjön

Länge förberett, väl förberett, men så blev det också ett absolut fullt hus när Folkdansringen Småland-Öland höll årsmöte i Fröseke Folkets hus den 23 mars 2019.

Uppvidinge folkdansgilles medlemmar gjorde en strålande insats. De ordnade välkomstkaffe, god lunch och eftermiddagskaffe till de närmare 70 närvarande, allt raskt och effektivt framdukat i den rymliga mötessalen med panoramautsikt över Uvasjön. Till och med mötesfunktionärer bidrog föreningen med. Bjarne Svensson valdes till mötesordförande och Lisbeth Nilsson skrev protokoll. Det är absolut värt att ta till protokollet att distriktets samtliga 17 föreningar var närvarande och representerades av 39 ombud av 41, som var det maximala antalet. Därtill kom en fulltalig styrelse och i stort sett alla övriga distriktsfunktionärer. Svenska Folkdansringens riksstyrelse representerades av Jesper Bengtsson från Sölvesborg och Spelfots redaktör Viola Ek deltog även hon hela dagen.

Stadgeändring

De stadgeenliga ärendena på dagordningen skapade inte mycket debatt, verksamhetsberättelsen godkändes och styrelsen beviljades ansvarsfrihet. Budget och verksamhetsplanering klubbades utan kommentarer. Mera synpunkter lämnades däremot på styrelsens proposition om stadgeändring som innebär slopande av tre styrelsesuppleanter. Årsmötet biföll ändå ändringsförslaget som tillämpas på prov med omedelbar verkan för att tas upp till nytt beslut vid nästa årsmöte för att vinna giltighet.

Ny styrelse

Årets valberedningsgrupp, bestående av Sven-Eve Johansson och Carin Andersson, Sunnerbogillet, Ing-Britt Swartling och Agneta Dillner, Huskvarna folkdanslag, och IngMarie Rapakko och Mona Söderberg, Pataholms folkdansgille, förtjänar en stor eloge för sitt arbete. De vittnar om sömnlösa nätter och ett intensivt arbete för att kunna nominera nya styrelseledamöter efter avgående ordföranden Gunnar Andersson, sekreteraren Elisabet Johansson och ledamoten Gunnel Boström Syrén. Som ny ordförande välkomnades Michael Lindberg, Värendsgillet, och som sekreterare Irma Erlandsson, Nybro folkdanslag. Ny ledamot är även Monica Björk, Nybro folkdanslag, och Marie-Charlotte Olofsson, Värendsgillet, blir även hon ordinarie ledamot. Övriga val framgår av funktionärsförteckningen i denna tidning.

Den nya styrelsen önskas all framgång i sitt arbete!

Ny redaktör

Det blir skifte på Spelfots redaktörspost från och med nr 2/2019. Jeanett Walerholt Rousu, med rötter i Markaryd och nu boende i Rättvik, har gjort en del av sidorna i de senaste numren och tar nu över helt. Jeanett önskas lycka till med sitt arbete. Notera gärna den nya e-postadressen spelfot.material@gmail.com för kommande bidrag.

Framtida organisation

Jesper Bengtsson hade inte så mycket information att bidra med om arbetet med Folkdansringens framtida organisation. Arbetsgruppens enkät till 540 personer har bara gett ca 150 svar. Referensgrupperna har haft ett telefonmöte och på Folkdansringens ordförandekonferens den 27-28 april i Borås redovisas gruppernas resultat. Jesper fick däremot tillfälle att besvara en hel del frågor och noterade synpunkter att ta med sig i riksstyrelsearbetet.

Sång och spel

När det blev dags för en stunds kulturell underhållning bytte Bjarne Svensson klubban mot gitarren. Nils-Gunnar Lundgren och Yvonne Elmgren selade på sig sina dragspel och tillsammans bjöd de på en medryckande samling visor och

Gunnar Andersson tackas med blommor och böcker för sina tio ordförandeår.

Johan Blixt, ordförande i Uppvidinge folkdansgille, hälsar välkommen.

Bjarne Svensson och Yvonne Elmgren på scen.

Viola Ek avtackas för många engagerade år som Spelfots redaktör.

låtar med såväl humoristiskt som mera känslobetonat innehåll.

Kommande möten

Korrögruppen meddelade att arbetet inför sommarens aktiviteter på Korrö snart drar igång. Kalmarsundsdansarna välkomnade till höstmöte på Skälby den 12 oktober 2019 och Östra Njudungs folkdanslag kände sig stå i tur att arrangera distriktsårsmötet i slutet av mars 2020 i Vetlanda.

Avtackningar

Gunnar Andersson, avgående ordförande, avtackades för sina insatser under sin tioåriga ordförandetid med blommor till trädgården och en rejäl packe böcker till det egna eller till hembygdsföreningens bibliotek. Viola Ek har varit redaktör för Spelfot i drygt 10 år. Under hennes tid har Spelfot fått ny layout och börjat tryckas i färg. Viola tackades för det engagerade arbete hon utfört med blommor och presentkort.

Elisabet Johansson lämnade sin post som sekreterare. Dagens "gästartist" Jesper Bengtsson fick uppdraget att överlämna distriktsorganisationens tack till Elisabet, ett bidrag till dräktrådets kommande Danmarks-resa.

Och så var det slut …

Så avslutades distriktsårsmötet 2019 av nye ordföranden Michael Lindberg med tack till alla och en god kopp kaffe innan alla skingrades. Bara ordförandeklubban blev liggande kvar …

Elisabet Johansson

Foton: Elisabet och Sven-Eve Johansson

Foto på vänster sida: Den nya styrelsen, fr.v. Irma Erlandsson, Olle Andersson, Marie-Charlotte Olofsson, Michael Lindberg, Emma Karlsson och Sven-Erik Arvidsson. Saknas på bilden gör Monica Björk.

Skicka material till Spelfot! spelfot.material@gmail.com

Första styrelsemötet

Den nya styrelsen träffades i Växjö där ordförandens arbetsplats Torpet London fick stå som lokal.

Representanter från valberedningen var också med. Mötet började med att diskutera hur möjligheterna ser ut för valberedningen att följa styrelsens arbete och bättre lära känna personerna i styrelsen. Det är ett önskemål som kom från valberedningen på årsmötet och uppdrag gavs till den nya styrelsen att se över hur detta skulle kunna gå till. Målet är att lära känna verksamheten och få ett bättre underlag för att kunna hitta nya personer som önskar delta i styrelsearbetet på distriktsnivå. Beslut togs gemensamt i styrelsen om handlingsplan för detta arbete. Därefter lämnade avgående styrelsemedlemmar över arbetsuppgifter, arbetsbeskrivningar, material, tips och tankar till kvarvarande samt nya styrelsemedlemmar. Nu började den nya styrelsens hårda arbete! Det diskuterades mål, arbetssätt, syfte, tankar om framtiden och hur styrelsen ska förhålla sig till arbetet gällande framtiden på riksnivå. Efter att ha läst igenom och diskuterat distriktets stadgar gjordes en mötesplan upp.

Faddersystem

Styrelsen tänker försöka anamma det faddersystem som finns på riksnivå inom organisationen i dagsläget. Varje person i riksstyrelsen är fadder för ett eller flera distrikt. På samma sätt tänker vi att varje person i styrelsen är fadder för någon/några föreningar inom distriktet. Syftet är att skapa en möjlighet till att distriktet att komma närmare föreningarna, det är alltid lättare att vända sig till någon när man vet vem den personen är och man har en personlig kontakt. Uppgiften är att hålla sig à jour med vad som händer i föreningarna samt kunna ge möjlighet att sprida information till andra föreningar i distriktet om föreningen önskar.

Ansvarsuppdrag

Som ledamot i distriktsstyrelsen har man ett ansvarsuppdrag som finns kvar sedan tidigare, kopplat till ett av Folkdansringens intresseområden, till exempel dans, dräkt, slöjd o.s.v. Uppdraget är anpassat till det nya arbetssättet. För styrelseledamöterna innebär det att hålla sig informerade om vad riks och närliggande distrikt gör när det gäller respektive ansvarsområde och att förmedla det till föreningarna. Styrelsens mål kommer därför att vara att få igång fadderverksamheten och att arbeta för sammanhållningen mellan föreningarna i distriktet.

Konferens

Ordförandekonferensen kommer att ske i Borås 27-28/4. Småland-Öland har rätt till två ombud. I nuläget har vi två ombud som kan delta. Förfrågan har gått ut till alla föreningar. Den arbetsgrupp som efter riksstämman i Sundsvall har arbetat med hur organisationen kan se ut i framtiden kommer att redovisa sitt arbete på ordförandekonferensen. Distriktsstyrelsen tycker att frågan är viktig att följa.

100 år!

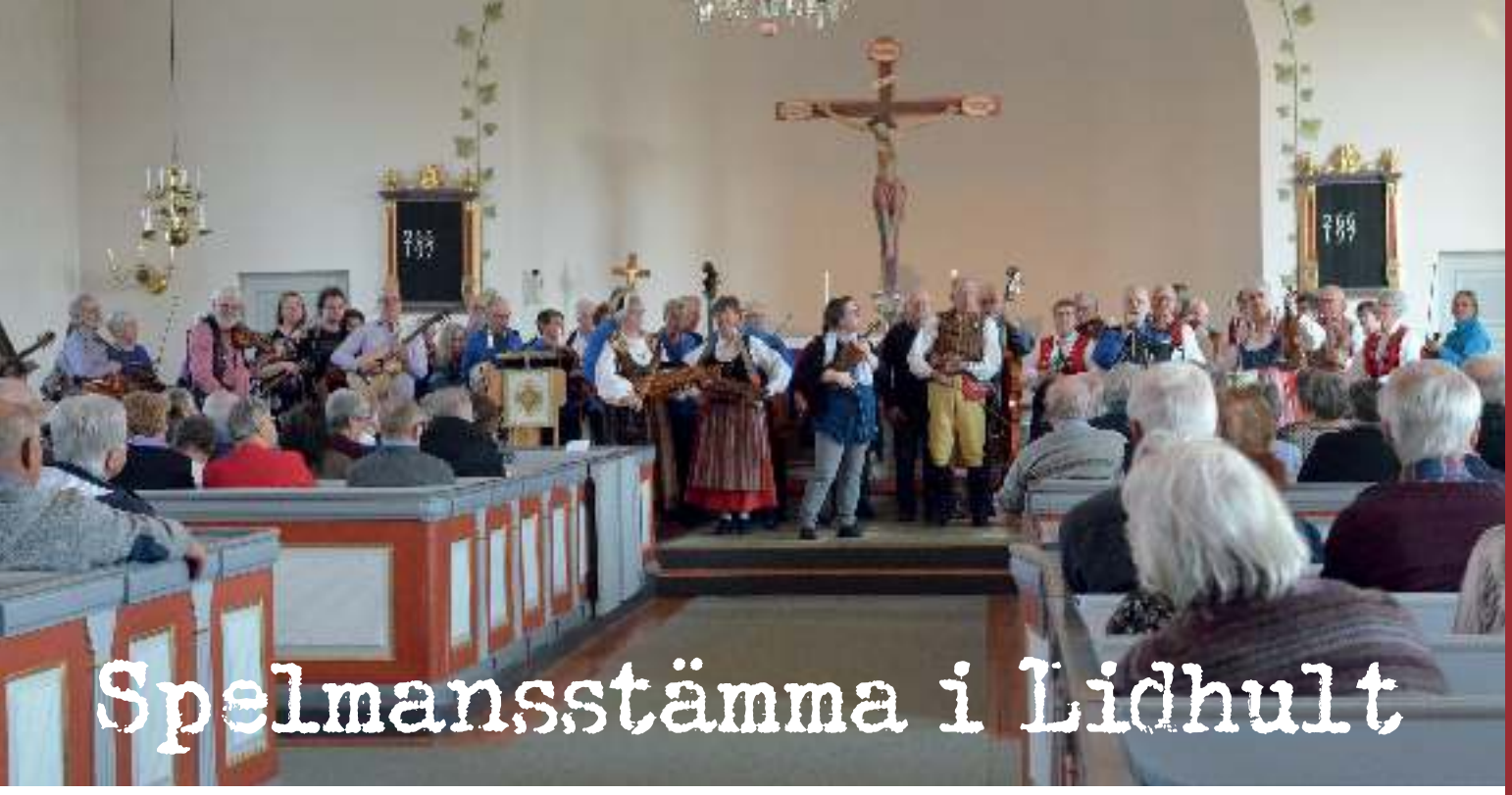
Småland-Ölands förslag är att göra någon form av gemensam dans på Victoriadagen på Öland. Kontakt är tagen men tyvärr så är det osäkert om Victoriadagen kommer att fortsätta finnas så styrelsen letar efter andra möjligheter om Victoriadagen upphör som evenemang. Kom gärna med förslag och berätta gärna om hur firandet av Folkdansringens 100-års jubileum kommer att firas i er förening.

Jämställdhetspolicy

Styrelsen fick i uppdrag från årsmötet att se över möjlighet till en allmän jämställdhetspolicy som kan laddas ner från distriktets hemsida om kommuner och landsting kräver det av föreningarna i samband med bidragsansökan. Arbetet påbörjades genom att se hur andra organisationer löst situationen. Arbetet med jämställdhetspolicyn fortsätter.

Många av frågorna har vi endast börjat med. Ett mycket intressant arbete väntar framåt! Är du intresserad av distriktets arbete gå gärna in på distriktets hemsida och läs våra protokoll.

Emma Karlsson
Styrelseledamot



Spelmansstämma i Lidhult

Lördagen den 6 april hölls den 36:e spelmansstämman i Lidhult. Många spelmän kom och gjorde stämman till en trevlig eftermiddag och kväll.

Sedan 12 år tillbaka har vi börjat spelmansstämman i Lidhults kyrka och spelar med olika grupper och med alla spelmän till publikens stora glädje. Därefter är det servering av kaffe med hembakat bröd på Gautablick där stämman fortsätter. I köket har vi personal: Sven-Åke, Gurli, Anne-Charlotte, Monika och Viola, som verkligen lägger ner sin själ i att servera och prata med våra gäster som njöt av denna dag!

Sedan kom spelmännen igång i olika rum med sina olika instrument: fiol, dragspel, cittra, nyckelharpa, bas, gitarr, klarinett.

Spelmannen har så mycket att ge av sin kärlek till sitt instrument och låtarna. Du är värdefull som för folkmusiken vidare!

Efter någon timme var middagen serverad. Kökspersonalen är mycket värdefull för oss. De tar hand om våra gäster på ett mycket glädjande sätt! En kopp kaffe efter maten och sedan igång med musiken igen i de olika rummen.

I år fick vi besök av Viola Ek, Smålands spelmansförbund som hade många nothäften, bl a Lennart Skoglunds notböcker, med sig till försäljning.

Varför spelmansstämma?
Folkmusiken förs vidare och spelmännen från Småland, Halland och Skåne samlas i Lidhult och delar med sig av gamla och nya låtar. Lokalen är mycket bra. Flera rum till spelmännen och våra andra gäster som går omkring och lyssnar och kommer in i musikens värld.

Utan er - ingen stämma!

Stort tack till alla som kom och gjorde vår ”stämma” till en mycket trevlig eftermiddag/kväll!

Eva Johansson
Bygdeton
Foto: Catarina Johansson
Smålänningen

Spel- och dansträff i Ödebo

Den 18 mars bjöd Pataholms Folkdansgille in Kalmar Spelmanslag samt dansare från Kalmar, Nybro och Oskarshamn till samdans i Ödebo skola. Närmare 20 spelmän och ca 50 dansare samlades och glädjen stod högt i tak. Vi i Pataholms Folkdansgille tackar alla som gjorde kvällen till en så lyckad och trevlig tillställning. Dansare och spelmän samlade på bilden.

Text och Foto: Anita Edlund

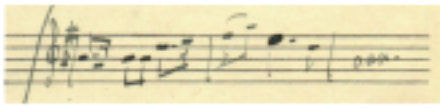
Fotnot
från arkivet

Den här gången presenterar Smålands Musikarkiv några tidigare inte uppmärksammade låtuppteckningar efter Anders Johan Eriksson (1848–1927) från Glömminge på Öland. Till sommaren släpper arkivet en skiva med en blandning av äldre och nya dokumentationsinspelningar från Öland, så dessa låtar får ses som en liten försmak på vår öländska satsning.

Riksspelmansstämman 1920
I månadsskiftet juli-augusti 1920 genomfördes den andra Riksspelmansstämman på Skansen i Stockholm. Till stämman hade inbjudits utvalda spelmän från olika delar av Sverige; Småland och Öland representerades av Olof Knut Ekwall respektive Anders Johan Eriksson. En av arrangörerna bakom den andra stämman var violinisten och folkmusikinsamlaren Karl Sporr (1887–1967). I samband med uppspelningarna på stämman förde Sporr anteckningar om spelmännens framföranden på estraden och gjorde i vissa fall låtuppteckningar. En av de spelmän som han dokumenterade var A. J. Eriksson.

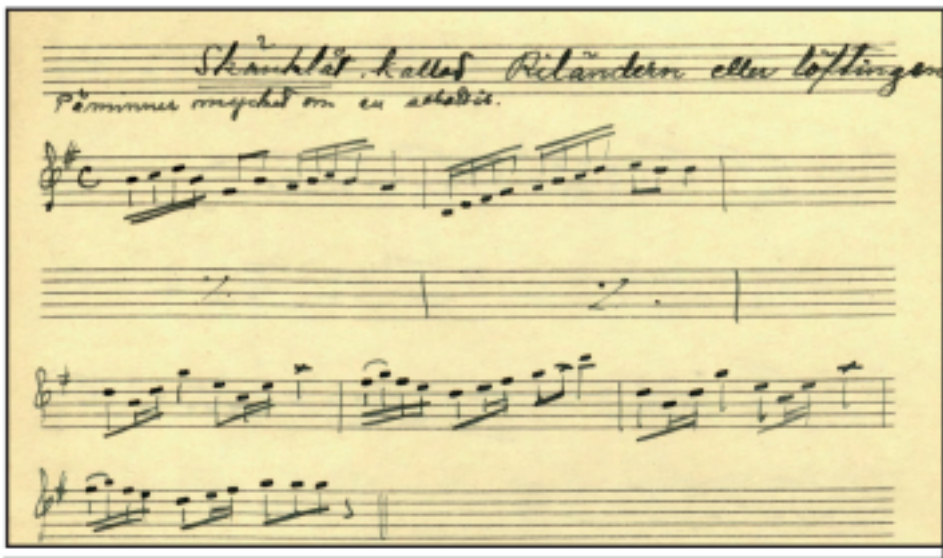
Sporrs anteckningar
I Karl Sporrs arkiv i Svenskt visarkiv finns ett häfte med "Intryck ö låtar", bland annat från riksspelmansstämman 1920 (SVA 406:1). Noterna på detta uppslag kommer från Sporrs anteckningar. Följande skrev Sporr om A. J. Erikssons uppspelning inför publiken på Skansen:

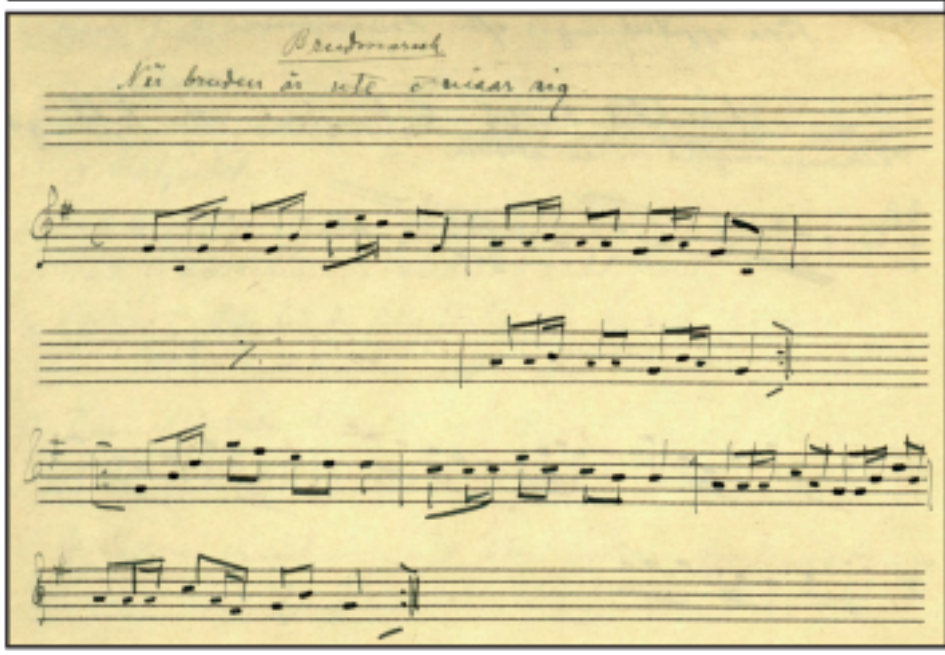
Eriksson fr. Öland 72 år
1) Brudpolska, växlar moll ö dur
liten obetydlig ton, men han spelar ärligt ö trohjärtat
2) 8-dels vals i brutna treklanger
3) Vals. "Delsbostintans", enkelt ö rakt fram
4) Polska: Ack hör du lilla flicka om du vill (i moll). E-moll, men tog aldrig diss

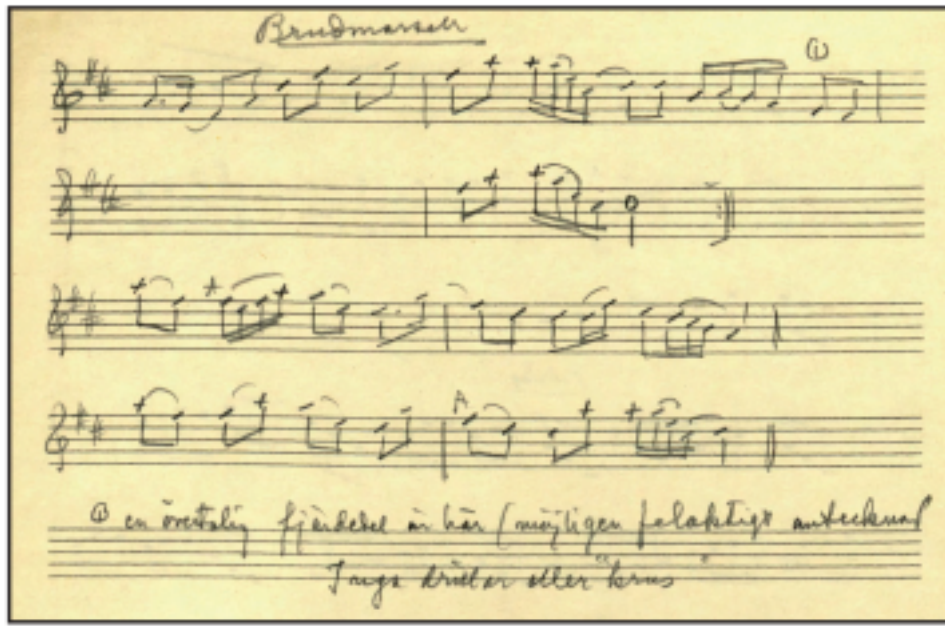


5) Visa 1850-tals banal
6) 8-dels vals ö 8-dels polska
Ej vidare anmärkningsvärda eller vackra. Gjorde inga drillar eller annat "krus".

Låtuppteckningarna
Därefter följer i häftet "Några uppteckningar efter densamme". Sporrs upptecknade andra låtar än de som A. J. Eriksson spelade från Skansens scen. I några fall är det samma låtar som Axel Boberg dokumenterade 1917, och som ingår i Svenska låtar, men uppteckningarna är inte helt identiska.



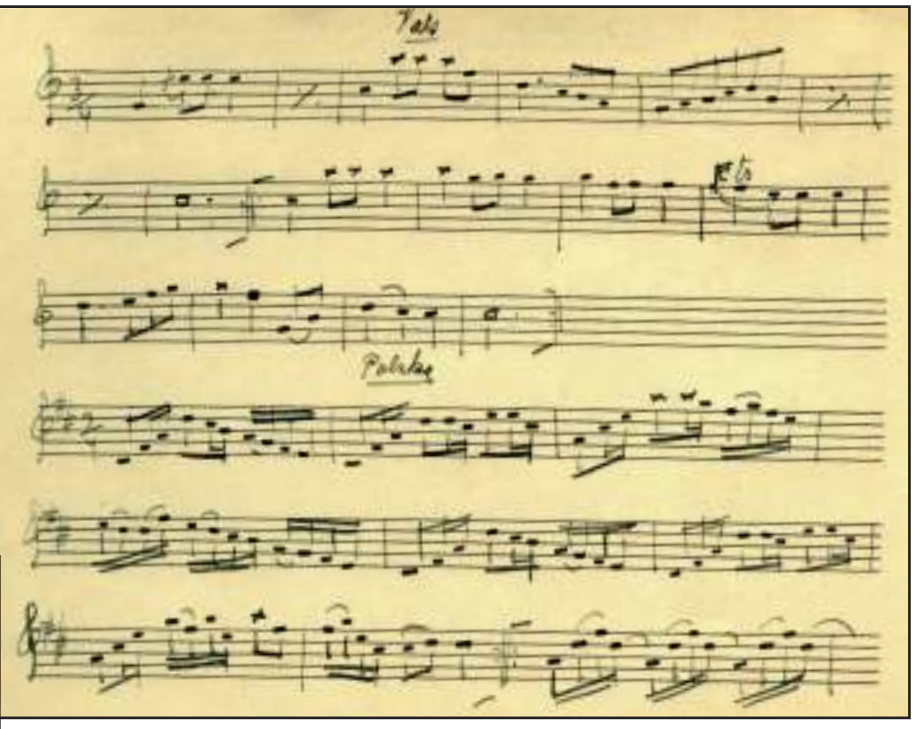


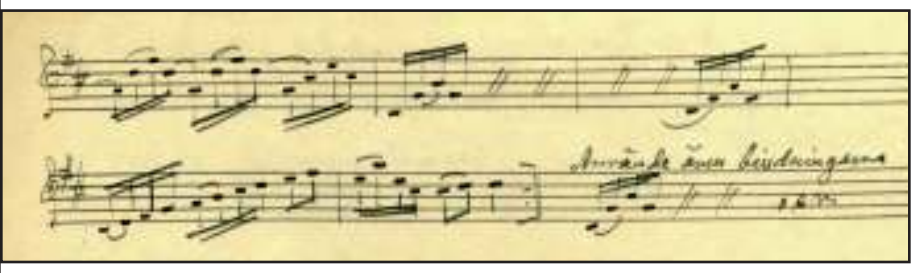


Notbilderna visar därför antingen något av den variation i spelet som A. J. Eriksson hade, eller hur uppteckna kunde uppfatta samma låt olika. I det här fallet tror jag mest på variationen i spelet, och därmed är det intressant att återge även de melodier som ingår i Svenska låtar.

Mathias Boström
Arkivchef Smålands Musikarkiv

Tack till Wictor Johansson på Svenskt visarkiv, som gjort mig uppmärksam på Sporrs häfte.





Anders Johan Eriksson i Ryd, Glömminge. Foto i Smålands Musikarkiv.

Öland i fokus

Gammal och ny musik från Öland samsas på ny CD.

Syftet med projektet är att sprida den öländska folkmusiken. Projektet blir också ett sätt att samtidsdokumentera och arkivera öländska spelmän och öländsk folkmusik som spelas idag för framtida forskning.

Projektet kommer att ge ut en CD med folkmusik från idag, blandat med äldre traditionsinspelningar. I arbetet ingår också att försöka kartlägga och rädda alla gamla inspelningar av traditionsbärare som går att spåra. Dessa gamla bandinspelningar digitaliseras så att de kommer att finnas tillgängliga för eftervärlden. CD:n kommer att släppas i samband med spelmansstämman på Himmelsberga den 3 augusti med ett försläpp på Korröfestivalen veckan innan. Totalt medverkar 12 nu delvis verksamma grupper i projektet. Inspelningarna har gjorts på olika ställen, bland annat på Ölands Skogsbys folkhögskola, av Magnus Lundmark som också fungerat som projektledare.

Alla inspelningarna gjordes under hösten 2018 och ligger nu klara för mastring som görs av Sigge Krantz, Stockholm, som är expert på fiolmusik.

Tyvärr har vi inte kunnat hittat någon inspelning av Anders Johan Eriksson (1848-1927) som bland annat är uppteckned i ”Svenska Låtar” och som var den store spelmannen i slutet på 1800-talet och början på 1900-talet.

En av initiativtagarna till projektet är Lasse Svensson, Torslunda.
”Det kändes viktigt att dokumentera den folkmusik som finns här på Öland idag. Samtidigt har projektet gjort att vi kan bevara gamla traditionsinspeningar som idag finns på band till eftervärlden. Det här kommer också att bli ett bra sätt att lyfta fram och synliggöra den Öländska folkmusiken.” Projektägare är Ölands Hembygdsförbund i samarbete med Studieförbundet Bilda Sydöst och Smålands musikarkiv med stöd av Ölandsklubben samt Borgholms och Mörbylånga kommuner.

Magnus Lundmark
Projektledare, inspelningstekniker

Markaryds spelmansstämma
19 oktober 2019

Dräkträdsgrupper

I Småland och på Öland finns tre dräkträdsgrupper som arbetar med folkdräkter och sådant som är förknippat med det folkliga dräktskicket. I dräkträden ingår representanter för bl.a. Folkdansringen Småland-Öland, länens hembygdsförbund, museer, Hemslöjden, Region Jönköping och flera resurspersoner.

Dräkträd bildades i mitten av 1990-talet på flera platser i Sverige för att sammanföra textilintresserade personer från olika organisationer. Under årens lopp har de tre dräkträdsgrupperna i Småland och på Öland hunnit producera mängder av kurser, seminarier, föreläsningar, utställningar och inte minst böcker om folkdräkter och folkligt dräktskick. Varje grupp arbetar efter sina förutsättningar och presenterar varje år en gedigen verksamhetsplan. En årlig gemensam träff ingår i verksamheten då man utbyter erfarenheter och gör studiebesök.

Dräkträd i varje smålandslän

Seminarium i Växjö
I år planerar Dräkträdet i Kronobergs län ett seminarium kring dräktsilver den 5 oktober i Växjö. Arbetsnamnet är ”Allt som lyser och glittrar” med Wiveca Linderström som föreläsare.

Dräkträdet i Jönköpings län:
• sammanställer och sprider information om länets dräkter • ser över mönster och kompletterar med beskrivningar • gör inventeringar. Läs mer på https://www.rjl.se/Tillvaxt-och-utveckling/Kultur/hemslojd/traditioner-och-kulturarv/

Dräkträdet i Kronobergs län:
• anordnar seminarier och kurser • dokumenterar textilier för publicering på DigitaltMuseum • informerar i bokform och i artiklar om folkligt dräktskick. Läs mer på https://www.hembygd.se/kronoberg/page/21000

Dräkträdet i Kalmar län:
• delar med sig av dräktkunskaper på mässor och hembygdsdagar • svarar på dräktfrågor personligen, via telefon och e-post • anordnar kurser, typ ”Krympt i garderoben?” och informerar om textilvård. Läs mer på http://kalmarhemslojd.se/drakter/

Kontaktuppgifter till representanterna för Folkdansringen Småland-Öland finns i funktionärsförteckningen i denna tidning. Välkommen att ta kontakt!

Dräkträdet i Kronobergs län
Elisabet Johansson
Foto: Anna-Karin Palm

Allmogens kläder blir härads-dräkter

Varför ser dräkterna i Jönköpings län ut som de gör? Den frågan ställde vi oss för några år sedan. Att hitta svar på den frågan visade sig vara ganska svårt. Vi gjorde som de flesta gör idag, vi Googlade, men bland sökträffarna fann vi väldigt lite information.

Vi som skrivit boken är båda födda på 1970-talet men har ingen dräkttradition med oss hemifrån. Vi har inte heller i vuxen ålder kommit i kontakt med folkdans- eller dräktrörelsen. Däremot har vi båda minnen från skolavslutningar och andra högtider där det funnits personer som burit dräkt. Första gången som vi själva bar dräkt var som toastmasters på ett bröllop, då i lånade dräkter. Vackert, uppklätt men i lånta fjädrar, vi ville ha egna dräkter. Vi är båda uppväxta och bosatta i Mo härad i Jönköpings län men när vi på allvar började titta efter dräkt insåg vi att det inte fanns någon

mansdräkt från Mo härad och väldigt lite information om Mo häradsdräkten överhuvudtaget. Vid en kontakt med Jönköpings läns museum visade det sig att det var Västbo häradsdräkt som låg närmast till hands. Det fanns mönster, mollskinn till byxor, skjortlinne men inget västtyg. Med mönstret i hand kändes det ändå inte som att det var det här vi hade sökt. Nu började vi på allvar leta och Digitalt museum fick mycket av vår tid. I sökfältet skrev vi ”dräkt” ”Mo” ”Småland” och bland sökträffarna såg vi ett av de livstycken som vi kände igen i Mo härads kvinnodräkt. Även två mansvästar fanns bland sökträffarna, en grön enkelknäppt vadmalsväst från Källeryd, Nissafors, och en dubbelknäppt randig ylleväst från Valdshult.

Museets försvunna dräkter

Via Jönköpings läns dräktmarknad fortsatte vårt sökande och vi hittade en förteckning över plagg som enligt förteckningen skulle ingå i Jönköpings läns museums samling. Kontakt med museet togs med förfrågan om plaggen men beskedet var att plaggen inte längre fanns kvar. De hade kommit i museets ägo vid 1900-talets början och hade troligen förkommit eller på annat sätt blivit förstörda. Hoppet om en mansdräkt från Mo började svalna och vi insåg att det nog fick bli någon annan dräkt. I vårt informationssökande fick vi veta att tanken på en större sammanställning av länets dräkter funnits och ett sådant arbete också påbörjats vid ett par tillfällen. Vi fick ta del av materialet och här föddes tanken på en bok. Vi presenterade vår idé på ett dräktrådsmöte och dräktrådet ställde sig positivt till idén och arbetet började. Ganska tidigt i arbetet förstod vi att vävlärarinnan Julia Fredricsson var en viktig nyckelperson i framtagandet av flera dräkter i Jönköpings län. Vi fick ta del av museets material om Julia Fredricsson och vi satt på museet och skannade handlingar. I rummet där vi satt fanns ett kartotek och två lådor var märkta ”dräkt”. Nyfikenheten tog överhanden och Julias handlingar fick vänta, lådorna togs ner och vi började bläddra. Det tog inte lång tid innan katalogkorten med de ”saknade” plaggen från Mo dök upp, med svartvita foton och en beskrivande text. Hoppet om en Modräkt väcktes igen, nu fanns bilder om än svartvita. Senare visade det sig att plaggen fått nya inventarienummer och fortfarande fanns i tryggt förvar i museets samling.

Att sätta upp en väv med Youtube

För att kunna påbörja sömnaden av våra Modräkter behövde vi västtyg, ett randigt halvylletyg. Det resulterade i att vi lastade en släpkärra med en vävstol som monterades upp. Genom välgjorda Youtube-klipp lärde vi oss hur en väv sätts upp. Sedan dess har vävstolarna blivit fler och åtskilliga meter dräkttyger har vävts. På Jönköpings läns museum fanns en väst från Åsenhöga i kattun, den var vi mycket sugna på. Här tog vi hjälp av LIKEartanddesign som gjorde en digital mönsterrapport åt oss, därefter kunde tyget tryckas. Resultatet blev bra och ytterligare några mönsterrapporter har tagits fram. Idag har vi var sin dräkt med förlagor från Mo härad och ett nästan tre år långt samarbete med Dräktrådet i Jönköpings län har resulterat i boken ”Allmogens kläder blir häradsdräkter”. I boken vill vi visa varför dräkterna ser ut som de gör och hur de förändrats under 1900-talet. Hur tidens influenser och mode satt sin prägel på dräkterna. Vi vill visa vad som påverkat dräkternas utseende och deras förändringar. I boken visas ett urval av de plagg som varit förlagor till det som vi idag känner igen som våra häradsdräkter. Boken visar också ett stort antal av de plagg som valdes bort och ibland föll i glömska.

Köp och sälj

Efter den första dräktmarknaden inkom väldigt mycket frågor från både dem som hade velat sälja och dem som velat köpa dräkt. Det behovet resulterade i www.folkdraktsmarknad.se där vi kan publicera bilder och annonstext för att förmedla kontakt mellan säljare och köpare.

Ola Depui
www.depui.se

Vårt nya projekt heter Dräktnyckel, en webbplats med information och bilder om dräkter där besökaren lätt ska kunna identifiera en dräkt och hitta information om den. När Jönköpings län är klart kommer vi öppna upp för att hela Sverige ska kunna publicera material på hemsidan. Den som har information eller bilder får gärna kontakta oss.

Årsmöte 2019

Smålands spelmansförbund

Spelmansförbundet höll sitt årsmöte lördag 9 mars i Växjö, i IOGT-lokalen vid Vattentorget. Sedvanliga årsmötesförhandlingar utan större förändringar. Sekreterare Håkan Alm gav en tillbakablick på verksamhetsåret 2018 där minnen från förbundets 70-årsjubileum på Villa Vik lyste starkast.

Även så den notbok med tillhörande CD med Smålandslåtar ”Bruna pärmen” som släpptes vid Korrö-festivalen och som var ett samarbete med Musik i Syd och Musikarkivet nämndes. Styrelsen omvaldes och ser ut enligt följande:

Ordförande: Heléne Ingvarsdotter
Vice ordförande: Marianne Busk
Sekreterare: Håkan Alm
Vice sekreterare: Britt-Mari Arvidsson-
Kassör: Viola Ek
Suppleanter: Isa Sjölin-Alm och Magnus Lundberg.

Till ny redaktör för medlemstidningen Spelfot valdes Jeanett Rousu. (Läs gärna hennes egen presentation i Spelfot nr 1 2019.) Viola Ek, som varit redaktör sedan nr 2 2010, avtackades med en vacker blombukett. Stort tack till dig Viola, som gjort fyra nummer av tidningen varje år. Det är ett arbete som kräver mycket tid! Vi är väldigt glada att du stannar kvar som förbundets kassör. Så vill vi såklart också hälsa Jeanett välkommen som ny redaktör! Årsmötesdeltagarna bjöds på fika och efter det fanns möjlighet att deltaga i två olika verkstäder som SSF ordnat i samarbete med studieförbundet Bilda och Musik i Syd. Temat för kurserna var Slaka-boken ”Källan i Slaka” vars författare Marie Länne Persson var en av kursledarna i ämnet visor och ballader. Så spännande och intressant att höra Marie berätta om arbetet med boken. Melodierna som oftast är knutna till första versens text behöver ju ibland moduleras för de övriga verserna. Hur gör man det? Marie är erfaren, och gav olika förslag på vad som bör lyftas fram i de fall det behövs kortas av ett ord eller en stavelse. För de spelsugna var Magnus Gustafsson kursledare och han berättade om och lärde ut låtar ur samma bok, där materialet är hämtat från Wallmans, Waenerbergs och Rääfs polskesamlingar. På kvällen inbjöd Föreningen Valshuset till konsert och dans med Lena Jonsson trio där spelmansförbundet stod för pausmusiken. Ett uppskattat samarbete!

Årsmöte bland visor och ballader

Heléne Ingvarsdotter
Ordförande Smålands spelmansförbund

Bilden på Marie Länne Persson är tagen av Astrid Selling på kursen ”Spelmansböcker i Borghamn” där Marie också lärde ut ballader och visor från sin bok ”Källan i Slaka”

Skicka material till Spelfot! spelfot.material@gmail.com

Sabina och Eva i Väderlanda skogsstudio, 2019.
Foto: Mathias Boström

Eva och Sabina

jubilerar med ny skiva!

Det är många som har nära spelkompisar, sådana som det är tryggt och härligt att spela med och som intuitivt förstår vart man är på väg i musiken. Men det är få förunnat att ha funnit en musikalisk själsfrände i barndomen och dessutom lyckats med att hålla ihop med denna sedan dess. Eva Blomquist-Bjärnborg och Sabina Henriksson är ett sådant spelmanspar. Nu firar de 50 år av musicerande ihop med att bland annat spela in en ny duoskiva.

Studion Väderlanda skogsstudio ligger, som namnet låter antyda, ute i skogen mellan Ingelstad och Värends Nöbbele. Hit till Lucas Scheffold har Eva och Sabina rest flera gånger under vintern och våren 2019 för att göra inspelningar. Eva och Sabina har å ena sidan valt ut nya låtar ur äldre samlingar, företrädesvis från Jönköpings län, deras hemtrakt. Å andra sidan återvänder de till några av sina gamla hits för att på så sätt anknyta till sin egen historia, men nu utifrån en annan erfarenhetshorisont.

Från folkdanslag till folkmusikvåg

Eva och Sabina är båda uppväxta i Norrahammar utanför Jönköping. De lärde känna varandra under 1960-talets sista år genom sin gemensamma fiollärare på kommunala musikskolan. Några år senare, när de var i högstadieåldern, axlade de själva ansvaret för musiken i det lokala folkdanslaget. Genom folkdanslaget kom de i kontakt med spelmannen Tage Johansson i Tenhult, som tog sig an de unga spelmännen. Tage bjöd in Eva och Sabina till spelträffar och tog med dem på spelmansstämmor runt om i Småland och i angränsande län. Spelmansmiljön var vid den här tiden, under 1970-talets första år, fortfarande starkt präglad av medelålders och äldre män. Två unga, spelsugna tjejer skilde sig därmed från mängden och "Eva och Sabina" blev snabbt ett begrepp. De träffade Bengt Löfberg och tog intryck av de nya sätten att närma sig spelmansmusiken och dansen som Bengt och kretsen kring honom utforskade i början av 1970-talet. Eva och Sabina utvecklade sin egen samspelsstil och när Eva flyttade till Lund efter gymnasiet kom de in i den framväxande folkmusikvågen vid helt rätt tid. De spelade på den uppmärksammade sydsvenska folkmusikskivan "Den långe dansen" 1976, Sabina gick då fortfarande på gymnasiet, och därefter följde otaliga spelningar till dans, på festivaler samt i radio och TV. 1978 gav de ut sin egen duoskiva, "Morfars rock", delvis inspelad med dansare (som det skulle vara!) och med fina vokala och instrumentala insatser.

Pedagogiska förebilder

Redan i mitten av 1970-talet började Eva och Sabina även att sprida sina folkmusikkunskaper vidare. De engagerades tidigt av Rikskonserter för att ge skolföreställningar (ibland sex per dag!), och har givit otaliga kurser för vuxna, men främst, tillsammans med initiativtagaren och pedagogiska eldsjälen Heléne Ingvarsdotter, har de haft kurser och lägerveckor för ett stort antal barn och ungdomar i Småland. På så sätt har Eva och Sabina som förebilder och lärare varit med och format många spelmäns utveckling de senaste decennierna. Tillsammans med Heléne bildade de i början av 2000-talet gruppen SHE, som givit ut en CD.

Med vänskapen som grundton

Från barndomen, genom ungdomstiden och familje- och yrkesliv på olika håll har Eva och Sabina lyckats behålla en nära vänskap. Att intervjua dem är lite som att ge sig in i en pingpongmatch: samtalet går snabbt fram och tillbaka mellan dem, och skratten är många. Samma tillit och fröjd präglar även deras musikaliska samspel, där vem som spelar melodi och stämma flyter fram och tillbaka av sig självt. Jag tyckte mig märka att glöden och glädjen i Evas & Sabinas samspel fick februarisnön att smälta lite snabbare utanför studiofönstret i Väderlanda. Bli inte förvånade om logen på Korrö kommer att närma sig kokpunkten när det är dags för skivsläpp i sommar.

Mathias Boström

Eva och Sabina på visklubben Bacci Lyra i Jönköping, 1974. Foto: Göran Hallqvist.

Sabina åter i Kalmar

I mars 1986 anordnade Kalmar Spelmanslag en låtspelskurs med Sabina Salomonsson, Heléne Ingvarsdotter och Johan Hedin som ledare. Kursen lockade 14 deltagare på fiol och 9 deltagare på nyckelharpa. Kursen blev så uppskattad att spelmanslaget sedan dess, varje år, arrangerat spelkurs i Kalmar.

Med åren har många kända spelmän lärt ut låtar och spelteknik till alltid lika intresserade deltagare.

Årets kurs genomfördes näst sista helgen i mars med sammanlagt 14 deltagare och med Sabina Henriksson som ledare. Eftersom Sabina numera är bosatt i Västergötland fick deltagarna lära sig några Västgötalåtar från bl a Ornunga men också låtar från Småland. För flera blev det en ny erfarenhet att spela Anders Fredrik Anderssons polska, med två 4/4-dels takter i andra reprisen, som den är nedtecknad i Svenska låtar nr 2.

Tack Sabina för en mycket uppskattad helgkurs såväl i år som den första kursen för 34 år sedan.
Kursen genomfördes med bidrag från Studiefrämjandet och Länsmusiken i Kalmar.

Text och bild:
Sune Johansson

Skatelövs Spelmanslag

GAMMALDANS I BJÖRKBACKEN

LÖRDAGEN DEN 3 AUGUSTI 2019

Klockan 19.00 Gammaldans i Björkbacken Hynnenäs till tonerna av Skatelövs spelmanslag. Ca 6,5 km söder om Gottåsa vsk utmed väg 126. Medtag fikakorg!
Entré 80 kr.

SPELMANSSTÄMMA I SKATELÖV

SÖNDAGEN DEN 4 AUGUSTI 2019

Klockan 11.00 Gudstjänst med folkmusik i Skatelövs kyrka.
Klockan 13.00 Spelmansstämma i Hembygdsparken Rosenlund, Skatelöv.
Allspel, scenuppträdande, buskspel, servering med mera. Folkdansuppvisning av Skatelövs folkdanslag. Entré 60 kr.
På entrébiljetten lottas ut en spelning med Skatelövs spelmanslag.

Skatelövs hembygdsförening

Spelmansböcker i Borghamn

Idag finns ett fantastiskt material med noter och notböcker lätt tillgängliga i tryckt eller digital form på våra arkiv.

Spelmansböcker för spelmän och dansare – helgkurs på Borghamns Strand och vandrarhem

Denna helgkurs anordnades av SSR i samarbete med spelmansförbunden i Östergötland, Närke, Södermanland och Västmanland en blåsig men solig vårhelg i mars i det natursköna och kulturhistoriskt vackra Borghamn vid Vätterns strand.

Kursen var till för oss nördiga spelmän med intresse för gammalt notmaterial. Mikael Marin, Christina Frohm och Lisa Hellsten Reuber gav var och en på sitt sätt en inblick i hur man kan söka efter och angripa låtar ur notböcker och i Musikverkets digitala katalog. Det fanns även en inspirerande workshop för dansare med Bert Persson och Lena Iggendal, som jag själv inte deltog i, men som jag förstod var uppskattad. Spel- och danspassen varvades med föredrag. Bert Persson och Christina Frohm berättade om sin dansforskning. Eric Hammarström berättade om organister och klockare under 1700- och 1800-talen och deras betydelse för folkmusiken. Marie Länne Persson berättade om "orden, tonerna och foten", om sånger och ballader och hur man betonar stavelserna i en ballad.

Vi var ett trettiotal spelmän och dansare som fick njuta av allt detta och på kvällen umgås och spela tillsammans. Även om jag inte är helt ovan vid att söka noter var det roligt att få lite tips och inspiration inför kommande sökningar. Föreläsningarna tyckte jag var min största behållning av helgen. Rekommenderas!

Bland klockare, ballader och avdammade notböcker

Text och bild:
Kristina Samuelsson

KORRÖ FOLK-MUSIKFESTIVAL 24-28 JULI

I ÅR ÄR SOM VANLIGT FOLKDANSRINGEN MED OCH VISAR UPP SIG PÅ KORRÖ FOLKMUSIKFESTIVAL 26-27 JULI.

Vi kommer att ha
- information
- visning av dräkt och slöjd
- prova på folkdans
- prova på folkdans för barn
- kurs i polskor på dialekt

Passa på att besöka denna trevliga festival i härlig miljö.

PROVA PÅ FOLKDANS FÖR BARN

Det blir den uppskattade "prova på folkdans för barn". Det blir ett pass på fredagen och ett på lördagen. Platsen är det speciella området med barnverksamhet.

PROVA PÅ FOLKDANS

Prova på folkdans kommer även i år att vara på den uppbyggda dansbanan i anslutning till Logens uteservering Bakfickan. Det blir två pass på fredagen och två på lördagen.

UPPVISNING AV FOLKDANSLAGET VÄRENDSGILLET

Värendsgillet kommer att göra en uppvisning på fredagen.

PROVA PÅ POLSKEDANS

I Svenska Folkdansringens regi blir det 3-timmars kurs i polskor på dialekt på lördagen.

VISNING AV DRÄKT OCH SLÖJD

Folkdansringen visar bredden i dräkt- och slöjdverksamheten.

Vi behöver fler som hjälper till och visar "sitt" hantverk och "sina" dräktkunskaper. Du som är duktig inom dräkt och slöjd ta kontakt med någon i Korrökommittén.

Välkomna till Korrö folkmusikfestival
Folkdansringen Småland-Öland

Korrökommittén

Gunnar Andersson 070-6366456
gatru@telia.com
Michael Lindberg 070-790 59 30
ml.lindberg@icloud.com
Olle Andersson 0372-80076
olcarason@msn.com
Gustav Nilsson 073-024 04 76
nilsson.allhelgonav@telia.com

KULTURENS
Folkdansringen
Småland-Öland

Nära musikmöten på folk & jazzdagar

Heléne Ingvarsdotter, Gunnel Mauritzson, Christina och Rigmor Gustafsson kan ses på festivalen.

För fjärde året arrangeras Mundekulla Folk & Jazzdagar helgen före midsommar på Mundekulla retreatcenter som ligger naturskönt 1 mil utanför Emmaboda. Här får man några dagar med konserter, workshops, seminarier, god mat, fin miljö och spännande möten.

Festivalen är relativt unik i Sverige just nu med blandningen folkmusik och jazz och startade 2016 som en idé att fånga upp tråden från den jazzfestival i Emmaboda som växte sig stor under 70- och 80-talet. Festivalens ambition är också att genomsyras av något av den anda som den svenske jazzmusikern Lars Gullin förmedlade med sin musik. Gullin levde sina sista 10 år i livet i trakterna runt Emmaboda och med undertiteln "In the spirit of Lars Gullin" har hans konstnärskap och musikanteri fått bli inspirationskälla till Folk&Jazzdagarna. Under helgen kan du delta i workshops i sång eller instrument med folkmusikinriktning där musiken lockas fram på ett lekfullt sätt och deltagare med olika förkunskaper kan delta tillsammans. Du får också möjlighet att komma riktigt nära mästerliga musikanter, till exempel när riksspelman Heléne Ingvarsdotter från Kalmar ger solokonsert i inspirerande Butik Norregård i Skallebo på fredagkvällen. Senare samma kväll kan du ta en promenad över till Norra Harebo, och uppleva rösters klang i en lättsam sångkonsert på Franzéns stalloft. Allt inom gångavstånd från Mundekulla.På lördagkvällen får du höra några av de absolut främsta inom den svenska nutida jazzen när systrarna och sångerskorna Christina och Rigmor Gustafsson kliver upp på scenen tillsammans med Svante Söderqvist – bas och Mathias Algotsson – piano. Kvällen delar de med underbara skogsälvan Sofia Karlsson som har med sig gitarristen Mattias Perez. Sofia Karlsson är fyrfaldigt grammisbelönad och hennes andra album (Svarta ballader 2005) med tolkningar av Dan Andersson blev en av Sveriges största vissuccéer någonsin.

I korthet kommer här lite mer om innehållet i festivalhelgen: En dag med Moberg i samarbete med Vilhelm Mobergsällskapet och Emmaboda kommun, "Varje våg" – nyskriven konsertteater med texter av Moberg, Gustaf och Klara – unga kommande musikanter, Seminarium kring konstnärens villkor med fokus på kvinnor bl a Elisabet Bergstrand Poulsen, Mailis Gullin berättar och visar skisser, rundvandring på Mundekulla och mindful songs med Peter Elmberg, överraskningskonsert från skogen, Per Thornberg och Fredrik Lindborg trio med stråkkvartett spelar Gullin, Voices of the world med bl a Filip Jers och Malin Foxdal med mera.

Läs mer och förboka biljetter via www.mundekullajazz.se

Gunnel Mauritzson
producent

Spelmansstämma i Kalmar

Spelmän, spelmanslag, dansare, folkdanslag och alla ni andra är välkomna till

Spelmansstämma i Krusenstiernska gården torsdagen den 6 juni kl 13.00-17.30. Fri entré.

Allspel, buskspel, sång, folkdans, servering mm.
Allspelslåtar: Karlslunda gånglåt, Flingelanna uppslet, Sjölanders schottis, Donat nr 118 "stolplåten", På Kimramåla loge

Kalmar Folkdanslag gör en dansuppvisning. Alla är VÄLKOMNA!
Arr. Kalmar Spelmanslag (Hemsida: Kalmar Spelmanslag-google sites)

Studie främjandet

Södling Sessions

I det nya projektet Södling Sessions möts tre av Sveriges mest namnkunniga folkmusiker: Ulrika Gunnarsson från Småland, Mia Marin från Värmland och Tina Quartey från Skåne.

Med en ovanlig instrumentkombination – röst, fiol, slagverk – närmar sig trion den säregne småländske folkmusikuppteckaren Carl-Erik Södlings samling: vackra visor, svängiga låtar, spännande ballader och kvicka polskor i en ny musikalisk skrud.

Vem var Carl-Erik Södling?
Carl-Erik Södling (1819-1884) föddes i Östergötland men levde största delen av sitt liv i Västervik, Småland. Ett mycket spännande människoöde. Förutom sitt värv som gymnastik- och musikdirektör på Västerviks gymnasium tjänstgjorde han också som organist i Buenos Aires 1850-58. Han tecknade ner mängder av ovanliga låtar och visor och var duktig på att få med de små detaljerna, däremot så nöjde han sig ofta med en textvers, vilket medför en del letande i arkiv efter fler verser. Södling hade stort fokus på melodiernas uppbyggnad och ordnade sina musikuppteckningar efter olika tonskalor. Inget av hans folkliga material finns utgivet utan ligger som handskrifter på Svenskt visarkiv i Statens musikverk. Södling hade långtgående teorier om den svenska folkmusikens historia och skrev på ett stort verk i två delar som aldrig gavs ut. Han blev invald i Musikaliska akademien 1848.

Kurser och konserter
Södling Sessions kommer att ha kurs och konsert i Rättvik på Folkmusikens hus 30 juni – 2 juli och sen blir det konsert på Korrö folkmusikfestival 22-28 juli. Fler konserter är på gång under hösten.

Ulrika Gunnarsson

UNGA Folk

Utvecklingsprojektet UNGA Folk har fått 275.000 kr av Statens Kulturråd för att jobba för och med barn och unga i södra Sverige! Bland annat kommer över 100 barn att få spela ihop med ett av Sveriges främsta band. Ett ungdomsspelmanslag ska sättas samman. Svenska musiker ska få spela i USA, och amerikanska ska komma hit på turné.

ÖLANDS MUSEUM HIMMELSBERGA

FOLKMUSIKDAG på ÖLAND 2019
på Himmelsberga lördag 3/8

Program från kl 12.00 lördagen 3 augusti 2019 - och så länge musiken ljuder...

- Start kl. 12.00 med buskspel
- Allspel kl. 13.00
- Skivsläpp: "Folkmusik från Öland", ny CD!
- Program från scenen:medverkande på Ölands-CD'n uppträder
- Dansuppvisningar
- Spellistor - spel och trall till dans
- Visstuga i 1700-talsmiljö
- En medeltida ballad - sång och dans
- Efterspel med spontan dans och sång för att fira CD-skivan

Platser för buskspel, sång, trall och dans

Aktiviteter för hela familjen kl 11-17 - se www.olandsmuseum.com
Mat o fika. Friluftsmuseum. Museishop. Utställningar - konst o kulturhistoria.

Inträde: Spelman med "låda" fri entré,övriga max 80 kr/vuxen, 40 kr/barn 10-15 år
Information: Lasse och Solweig tel 076-0074848 eller 073-0911416
Ann-Charlotte tel 0485-56 10 22, eller a-c.magnusson@olandsmuseum.com

Adress:
Himmelsberga bygata 1
387 93 BORGHOLM

Tel: (+46) (0)485 56 10 22
www.olandsmuseum.com

Arrangörer:
Ölands Museum Himmelsberga
och
Ölands Folkmusikanter

Genomförande med stöd av:
Bilda

Varmt välkomna till

Smålands folkmusikläger 2019

nu på Hjortsberga lägergård!

Varmt välkomna till årets upplaga av Smålands Spelmansförbunds folkmusikläger, i år tillbaka på Hjortsbergagården! Vi träffas några dagar i början av augusti för att spela, leka och dansa (och bada!). Det blir både nya och gamla låtar, nya vänner och återseende av gamla! I år avslutar vi lägret med besök och framträdande på Skatelövs spelmansstämma. Hoppas vi ses!

Hur går det till?
Under dagarna spelar vi tillsammans i nivåanpassade grupper med fokus på låtspel. Vi spelar också tillsammans över grupperna i större arrangemang med stämmor och komp. Undervisningen sker på gehör, men notkompendium delas ut efter lägrets slut. På kvällarna blir det en hel del lekar samt sång och dans. Hjortsbergagården ligger vackert vid Sjöatorpssjön, så glöm inte badkläder!
Lägret avslutas med en konsert på Hjortsbergagården och därefter besök och framförande på Skatelövs spelmansstämma.

Vem får åka?
Lägret är för dig som är mellan 8 och 16 år och som spelat minst 4 terminer. All undervisning sker på fiol, men du som spelar något annat instrument ex. flöjt, nyckelharpa, cello är också välkommen.

Datum: 31 juli - 4 augusti 2019

Plats: Hjortsbergagården i Hjortsberga utanför Alvesta

Kursledare: Marika Bjärnborg, Gusten Brodin, Simon Persson

Kursavgift: 2 000 kr. Betalas in till Smålands spelmansförbund plusgiro 44 80 33-1, gärna hela avgiften eller minst 500 kr senast 20 juni. Resterande kursavgift kan betalas kontant vid kursstarten.

KORRÖLÄGRET

24-27 JULI 2019

Lärare på 2019 års Korrölläger är
Frida Höfling (fiol) - full fart från Skåne,
Jeanett Rousu, (fiol/nyckelharpa) -smålandsspelman och kursansvarig för Korrölägret samt folk/jazzmusikern och ethnoläraren **Peter Rousu** (git, bas, slgv)
Tillsammans utlovar de en fullspäckad lägerupplevelse på Korrö!

Ett inspirerande och lärorikt musikläger för dig mellan 15 och 23 år!

Undervisning, konsert, dans och trevligheter om vartannat. Korrölägret är öppet för alla instrument med fokus på låtspel och ensemblespel. Men vi hinner med även sång, dans och bad också! På kvällarna tar vi del av festivalens program. All utlärning sker på gehör och du bör vara förtrogen med ditt instrument.
Lärare 2019 är Jeanett W Rousu, Peter Rousu och Frida Höfling!

KONTAKT OCH MER INFORMATION

Jeanett Walerholt Rousu
070–728 74 22,
jeanett.rousu@gmail.com

DATUM 24–27 juli 2019
ÅLDER 15–23 år
PLATS Korrö, ca 4 mil sydost om Växjö
BOENDE Naturcamping vid festivalområdet
MAT frukost/lunch/middag ingår alla dagar
KOSTNAD 999 kr - Festivalband ingår!
ANMÄLAN jeanett.rousu@gmail.com

Sök årets Korröstipendium!

Som stipendiat får du gå på Korrölägret gratis, vi betalar din resa till Korrö (max 1500 kr) och du får två Korröbiljetter att ge bort till vem du vill. Stipendiet delas ut till max fyra personer och alla stipendiater ger med stöd av lärare, en egen konsert under Korröfestivalen. Ansök innan 1 juli genom att skicka en inspelning av valfri låt som du spelar och ett mejl där du berättar om dig själv och varför just du ska bli vår stipendiat:
stipendie@korrofestivalen.se

Bilda MUSIK SYD SKÅNE • KRONOBERG

KORRÖ FOLKMUSIKFESTIVAL

Söka bidrag: Du kan söka bidrag till kursavgiften hos Smålands Spelmansförbunds Stiftelse för unga Spelmän. Mer upplysning på spelmansförbundets hemsida eller Heléne Ingvarsdotter, 0733-836849 helene.ingvarsdotter@kalmar.se

För frågor om lägret kontakta Marika på 0708413645

Ledare:

Marika Bjärnborg är uppvuxen i Alvesta och är musiker och fiolpedagog, utbildad vid Kungl. musikhögskolan i Stockholm.

Gusten Brodin kommer från västra Småland och är utbildad musiker vid Norges musikhögskola och Kungl. musikhögskolan i Stockholm.

Simon Persson är spelman och legitimerad sjuksköterska från södra Dalarna.

MUSIK SYD SKÅNE • KRONOBERG
Hans Ankarblom Tandvård AB
Sveriges Spelmans Riksförbund
vätterfolk
Bilda

Anmälan

Senast 20 juni till Marika Bjärnborg, Hembyggarvägen 3, 12133 Enskededalen. Anmälan går också att göra på www.bilda.nu/hjortsberga

Namn.....

Adress.....

Postnummer..... **Postadress**.....

Personnummer.....

Telefon till målsman.....

Instrument.....**spelat antal år**.....

Specialkost/allergier.....

Simkunnig .....

Godkänner ni att ert barn förekommer på bild i eventuell lokalpress, spelmansförbundets tidning eller i nästa års inbjudan?.....

Med anmälan godkänner målsman att lägeransvariga upprättar en deltagarlista med ifyllda uppgifter i enlighet med GDPR.

KALENDARIUM

25 MAJ
Valshuset. Bryggdans på Växjö vårstad

6 JUNI
13-17.30 Spelmansstämma i Kalmar. Annons s.16

14-16 JUNI
Mundekulla folk- och jazzdagar. Annons s.18

13-16 JUNI
Musik i sagobygd och Ljungby berättarfestival

24-27 JULI
Korrölägret. Annons s.19

24-28 JULI
Korrölestivalen. Annons s.18

SÖNDAG 28 JULI
11.00 folkmusikmässa i Älmeboda kyrka
12.30 Spelmansstämma i Rävemåla

31 JULI - 4 AUGUSTI
Smålands folkmusikläger. Annons s.18-19

LÖRDAG 3 AUGUSTI
19.00 Gammaldans i Björkbacken. Annons s.14

LÖRDAG 3 AUGUSTI
Folkmusikdag på Öland. Annons s. 17

SÖNDAG 4 AUGUSTI
11.00 Spelmansgudstjänst
13.00 Spelmansstämma i Skatelöv. Annons s. 14

TISDAG 6 AUGUSTI
18.30 Spelmansstämma i Väckelsång

SÖNDAG 11 AUG USTI
13.00 Spelmansstämma i Lunnabacken

LÖRDAG 14 SEPTEMBER
Valshuset. MP3 med Mia Marin, Martin Pérez och Nina Peréz

NOTER OCH SKIVOR

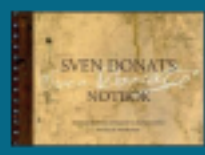
Smålands Spelmansförbund har noter och skivor till försäljning.
Angivna priser är inkl. moms. Priser inom parentes är medlemspriser. Porto och emballagekostnad tillkommer. Beställningar sändes till:
Viola Ek, vek9@icloud.com
SSF:s plusgiro: 44 80 33-1

Hela sortimentet hittar du på
www.smalandsspelmansforbund.se

SMÅLANDSLÅTAR
Noter 60:- (80:-)
CD 100:- (100:-)

NYHET!

SVEN DONATS NOTBOK
Småland 1700-tal
200:- (200:-)



ANDERS LARSSONS NOTBOK
Östergötland 1700-tal
180:- (150:-)

KÄLLAN I SLAKA
En bok om svensk folkmusik av Marie Länne Persson
200:- (200:-)

KROKIGA LÅTAR OCH RAKRYGGADE SPELMÄN FRÅN MARKARYD
Av Jeanett Rousu
350:- (320:-)
Bok + CD

SPELMANNEN AUGUST STRÖMBERGS KOMPOSITIONER
Faksimiltryck 50:- (30:-)

LÅTAR OCH LEKAR
från Väckelsångs socken 80:- (80:-)

20 SMÅLÄNDSKA LÅTAR
Arrangerade för fiol och altfiol av Gösta Klemming
80:- (60:-)

NÅGRA SVENSKA FOLKDANSER
samlade av Gösta Klemming 40:- (30:-)

SMÅLÄNDSK FOLKTON
53 låtar för 2 fioler ur Lennart Skoglunds notböcker
110:- (100:-)

ALLSPELSLÅTAR 2013
21 utvalda "vanliga" allspelslåtar 50:- (50:-)

SMÅ LÄNDERS LÅTAR
Valda låtar ur "Bruna pärmen"
Noter 60:- (60:-)
CD 120:- (100:-)

90 SMÅLÄNDSKA LÅTAR
ur Gösta Klemmings häften. CD-box med 3 skivor.
180:- (150:-)

Spelfot - nr 2 Maj 2019
Medlemsblad för Smålands Spelmansförbund och Folkdansringen Småland-Öland
Ansvarig utgivare: Elisabet Johansson, Hantverkaregatan 3, 341 36 Ljungby
Redaktör: Jeanett Rousu. Material sändes till spelfot.material@gmail.com