

# Polka efter Kjell Johansson

67

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 1/4 time signature. The second staff has a 2/4 time signature. The third staff has a 3/4 time signature. The fourth staff has a 3/4 time signature. The fifth staff has a 3/4 time signature. The sixth staff has a 3/4 time signature. The seventh staff has a 3/4 time signature. The eighth staff has a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns and rests.

Upptecknad av  
Lennart Carlsson 1982.

Liksom de tidigare insända polkorna efter Kjell Johansson (nr 61 och 62), har Kjell denna polka efter sin far Karl Johansson (1881-1960) från Fiskesjö i Algutsboda. Fadern hade melodierna efter traktens spelmän. Denna polkan är förmodligen en äldre Kadrilj, som omformats till polka, när den senare dansen blev populär vid slutet på 1800-talet. 3/4-takterna vid reprissluten var vanliga i polkan i sydöstra Småland, och finns även i låtar efter Axel Sjölander samt efter spelmän i Gullabo-trakten. Deras funktion var att ge dansarna tid att vända och dansa polkan "åt andra hållet", troligen med den äldre slängpolske-dansen som förebild.