

Slängpolska

efter Axel Sjölander, Tingsryd

Uppteckning Freddy Brännström och Lars Svensson

Axel Sjölander, Grönadal, Yttre Källehult, Tingsryds socken.

Född i Grönadal 1896. Gick först i smedlära hos sin far, som var smed. Bytte sedan yrke och började som lärling hos en skomakare på orten. Drev sedan själv skomakeri långt över pensionsåldern.

Axels far, inflyttad från Ljuder, var en mycket driven spelman, och hade med sig spelsätt och låtar från sin far och farfar, som också hade varit fiolspelmän.

När Axels far var borta på smedjobb, passade Axel på att i smyg träna på fars fiol. Detta kom till faderns kännedom, och Axel fick visa vad han kunde. Fadern blev mäktigt häpen över pojakens kunnande. – "Är du så pass bra, ja då ska jag skaffa dig en fiol, och här ska bli spela av."

Axel minns hur de steg upp vid 3-4-tiden om morgnarna och började öva dubbelgrepp och lösa strängar.

Allt detta hände i Axels nioårsålder. Redan året innan hade han fått låna ett Magdeburgerspel och spelat till dans med.

Sitt intresse för fiolen och dess byggnad har han ärvt från sin far, och tillsammans med honom har Axel reparerat och byggt om ett 50-tal fioler. På gamla dagar har han byggt några nya också.

Axel har bevarat den gamla spelstilen från sin far och farfar. När Svenskt Visarkiv någon gång på 50-talet spelar in honom, och han då hör sig själv spela blir hans kommentar: "Det är som och höra far spela."

(Sven-Erik Johansson)