

Årgång 51 - Nr 3 September 2022

Spelfot

Smålandsringen - Medlemsblad för Smålands
Spelmansförbund och Folkdansringen Småland-Öland



TANKAR OM TRADITIONER 4-5
TILLBAKA PÅ KÖRRÖ 6-7
FOLKDANSRINGEN 100 ÅR 11

FOLKDANSRINGEN SMÅLAND-ÖLAND

Folkdansringen Småland-Öland

Adress: c/o Irma Erlandsson, Vändstigen 6 382 37 Nybro, 076-832 40 12
irma637n@gmail.com **E-post:** smaland@folkdansringen.se
Hemsida: www.folkdansringen.se/smaland

Styrelse och ledamöter

Ordförande:

Vice ordförande: Paul Lindgren, Drottning Margaretas väg 86, 392 45 Kalmar, 070-985 04 36, paulevalindgren@hotmail.com

Kassör: Mats Gerebrink, Gerekulla, 574 76 Korsberga, 0383-840-84. 070 572 32 73
gerekulla@gmail.com

Sekreterare: Irma Erlandsson, Vändstigen 6, 382 37 Nybro, 076-832 40 12,
irma637n@gmail.com

Ledamöter:

Marie-Charlotte Olofsson, Tunvägen 3, 352 49 Växjö, 070-606 54 70,
mch.olofsson@gmail.com

Monica Björk, Markustorp 140, 382 93 Nybro, 070-363 04 10,
monicabjork54@gmail.com

Emma Karlsson, Vittaryd, Kronogård 2, 578 91 Aneby, 070-445 24 40,
emka6610@gmail.com

Administrativt utskott: Mats Gerebrink, Irma Erlandsson

Dans och musik, barn och ungdom: Monika Björk, Emma Karlsson

Dräkt: Marie-Charlotte Olofsson

Slöjd:

Hemsida: Olle Andersson, Rydgatan 16, 341 39 Ljungby, 073-203 41 57,
olcarason@msn.com

Ansvärgivare Spelfot: Gun-Britt Sjöblom, Gustav Vasas väg 4, 387 33 Borgholm
070-453 39 88, 0485.77573@telia.com

Spelfot: Marie-Charlotte Olofsson

Medlemsregister: Irma Erlandsson, Marie-Charlotte Olofsson

Fadderverksamhet: Marie-Charlotte Olofsson, Emma Karlsson, Monika Björk, Paul
Lindgren

Korrökommittén: Olle Andersson

Revisorer: Lisbeth Davidsson, Uddabo 246, 382 92 Nybro, 070-867 37 04,
lisbeth.davidsson@hotmail.se

Åke Johansson, Kyranders gata 6, 594 31 Gamleby, 0493 530 07,
ake-johansson@telia.com

Revisorssuppleanter: Jan Målberg, Varvsgatan 6, 392 51 Kalmar, 070-320 14 04,
malberg.jan@gmail.com

Karl-Olof Carlsson, Nygatan 12, 382 76 Målerås, 0481-311 30,
eivorgothoskarsson@gmail.com

Dräktråd

F-län:

Irène Lindström, Karbingatan 16, 554 53 Jönköping, 036-16 48 77, 070-494 85 38
irene.lindstrom@hotmail.com

Irma Edstrand, Kullagatan 20, 541 46 Huskvarna, 036-502 01, 070-360 60 30
irma.edstrand@hotmail.com

G-län:

Elisabet Johansson, Hantverkaregatan 3, 341 36 Ljungby, 0372-624 61, 070 403 86
18, sejoson@hotmail.com

H-län:

Mary Bjerstedt, Resebövägen 26, Rismåla, 382 46 Nybro, 0481-151 49,
mary.bjerstedt@telia.com

Irène Nilsson, Höststigen 2, 380 52 Timmernabben, 0499-241 45,
lailaalicein@gmail.com

Valberedning:

Virestads folkdanslag

Östboglillets folkdanslag

Kalmarsundsansarna

FADDERVERKSAMHET

Vi har knutit många bra kontakter mellan föreningarna genom fadderverksamheten. När vi hade årsmötet i Kalmar tog Eva från Alvargrimman kontakt med mig, de hade problem med att få tag på dansledare, när de skulle komma igång att dansa igen efter pandemin.

Vi kom överens att jag skulle åka till dem i Stora Frö på Öland och hjälpa dem att leda dansen ett par kvällar. Med lite mailkontakt så fick vi fram vilka danser de önskade att vi skulle ha instruktion på, en del av våra favoriter i Nybro togs också med. Irma och jag åkte dit en torsdagskväll, Eva plockade fram musik, eftersom de inte har tillgång till spelmän på träningskvällarna. Vi hade en mycket trevlig kväll tillsammans, med fika i halvlek och trevlig samvaro, tror att alla var nöjda med kvällen. Det bestämdes att vi skulle komma en gång till under våren. Då tog vi med Johanna och Tony, ett par av våra spelmän, eftersom vi är vana att dansa till levande musik. Vi är bortsökta med musiker, ibland kan det vara 10 – 12 spelmän på våra träningskvällar. Det blev ytterligare en trevlig danskväll.

Vi ser fram emot att få komma tillbaka!

Monica Björk
Ledamot



SPELFOT - DATUM

Redaktör: Jeanett Rousu,
spelfot.material@gmail.com

MANUSSTOPP	BERÄKNAD UTGIVNING
15 januari	15 februari
15 april	15 maj
15 augusti	15 september
1 november	1 december

OMSLAGSBILD:

Korrölägret 2022
Hela lägret uppställt
framför logen på
Korrö.

Fotograf:
Björn Kleinhenz

Folkdansringens försäkring hos Folksam.

Olycksfallsförsäkring: Samtliga medlemmar, oavsett ålder, som deltar i verksamhet arrangerad av Folkdansringen (riks, distrikt, förening). Under utförande samt resa till och från.

Tjänstereseförsäkring: För anställda inom Folkdansringen (riks, distrikt, förening), och förtroendevalda som representerar Folkdansringen vid angivna uppdrag, vilka betalas av Folkdansringen.

Egendomsförsäkring: Vid stöld, i av Folkdansringen (riks, distrikt, förening), ägd eller hyrd lokal För närvarande: Folkdräkter (15.000 kr), musikinstrument 5 prisbasbelopp

Extra kostnadsförsäkring: För extra kostnader om skada i av Folkdansringen (riks, distrikt, förening), ägd eller hyrd lokal, gör att denna lokal ej går att använda, utan man måste hyra något annat under max ett år. Rättskydds-försäkring, Förmögenhetsbrottsförsäkring samt krisförsäkring ingår också.

FOLKMUSIKEN OCH DANSEN I FRAMTIDEN

Det är nog dags att genom en gemensam utredning se över hela folkmusiksverige, för att bättre kunna möta framtiden och de nya generationerna.

Idag har vi tre ideella organisationer som på riksplanet arbetar för folkmusiken och dansen; Sveriges Spelmäns Riksförbund, Folkdansringen och Riksförbundet för folkmusik och dans. På det statliga planet finns Svenskt Visarkiv och på det regionala finns organisationer som Smålands musikarkiv och Folkmusikens hus. De flesta regionala musikinstitutioner driver idag någon form av folkmusikverksamhet. Till detta skall räknas ca 11 stycken folkhögskolor som har terminskurser i folkmusik. Som studieförbund har vi Kulturens. Många kulturskolor har idag folkmusik på schemat.

Svenska Folkdansringen är en rikstäckande organisation för alla åldrar, vars ändamål är att studera, sprida kännedom om, levandegöra samt föra vidare svensk folklig kultur. Zornmärkesnämnden, som är en del av Folkdansringen, har som uppdrag att på ett traditionsbevarande sätt föra vidare och öka förståelsen för musiken vi ärvt från äldre spelmän.

Sveriges Spelmäns Riksförbund är en sammanslutning av utövare och vänner av folklig musik och har till ändamål att som riksorganisation främja och företräda folkmusiken.

RFoD – Riksförbundet för Folkmusik och dans är ett riksförbund som företräder arrangörer och aktiva inom de genrer som rymts i begreppen folkmusik, världsmusik och folkdans.

Frågor man kan ställa sig?

1. Hur skall studieförbundet ”Kulturens” roll se ut i framtiden?
2. Vem skall ansvara för Zornmärkesnämnden i framtiden?
3. Skall man slå samman Folkdansringen och Spelmansförbundet?
4. RFoD:s framtida roll? Kanske paraply för hela folkmusiksverige.
5. Bättre samordning av folkmusikarkiven. Gemensam databas?
6. Hur skall dokumentationen av samtidens folkmusik se ut?
7. Hur skall vi på ett bättre sätt möta den invandrade folkmusiken?
8. Folkmusiken och folkhögskolorna?
9. Folkmusiken och Kulturskolorna?
10. Folkmusiken och de regionala musikverksamheterna?

Det finns säkert många, många fler frågeställningar, men det är kanske ändå viktigt att snarast tillsätta en gemensam utredning där alla intressenter, men även Musikverket, borde ingå.

Magnus Lundberg
Suppleant

SMÅLANDS SPELMANSFÖRBUND, SSF

Ansluten till Sveriges Spelmäns Riksförbund, SSR

www.smalandsspelmansforbund.se

Ordförande: Heléne Ingvarsdotter, Korsvägen 17, 394 77 Kalmar, 073-383 68 49, helene.ingvarsdotter@kalmar.se

Vice ordförande: Marianne Busk, marianne.busk@gmail.com

Kassör och registeransvarig: Jennie Krook, Allévägen 32, 139 70 Stavsnäs 070-38 88 104, kassor.smalands@gmail.com

Sekreterare: Håkan Alm, Grävlingvägen 8, 152 54 Södertälje, 070-877 58 44, hakan@alm-sjolinaland.se

Vice sekreterare: Britt-Mari Arvidsson, 03647148bm@gmail.com

Styrelsesuppleant: Magnus Lundberg, Frejagatan 8 C, 392 46 Kalmar, magnus.lundberg1@gmail.com

Isa Sjölin-Alm, Östra kyrkvägen 3, 386 96 Färjestaden, 072-543 23 15, isasjolinalm50@gmail.com

Johanna Stenström, Östgötagatan 11, 382 34 Nybro, 070-572 00 67, johanna.stenstrom@korr.se

Revisorer: Jan Sannas, Kullsvägen 5, 340 32 Grimslov 0470-75 02 39, 070-853 83 61, jan.sannas@gmail.com

Nils Wiberg, Mala 3208, 280 20 Bjärnum, 0451-191 14

Revisorsuppleant: Yvonne Lundell, N Storgatan 25, 575 32 Eksjö, 0381-304 06, 070-680 94 40

Valberedning: Sune Johansson, Saturnusvägen 3A, 393 51 Kalmar, 0480-172 47, 070-597 67 84, sunejkalmar@gmail.com

Barn- och ungdomsverksamhet: Gusten Brodin, Allévägen 32, 139 70 Stavsnäs 073-817 52 78, gustenbrodin@hotmail.com

Försäkringsansvarig: Britt-Mari Arvidsson, se ovan

Arkivansvarig: Håkan Alm, se ovan

Notlager: Heléne Ingvarsdotter, se ovan

Hemsidesansvarig: Jan-Erik Ekman, Liarumsvägen 799, 298 94 Linderöd jan-erik.ekman@telia.com

Låtkommitté:

Magnus Gustafsson, Häringegård 1, 360 47 Värends Nöbbele, 0470-353 56, 070-636 61 34, magnus.gustafsson@kronoberg.se

Lars Svensson, Torslunda 112, 386 96 Färjestaden,

076-007 48 48, lassestraatelje@telia.com

Magnus Lundberg, Frejagatan 8 C, 392 46 Kalmar, magnus.lundberg1@gmail.com

Sociala medier - Facebook

Sköts av Britt-Mari Arvidsson. Maila material till: bm@gmail.com

GLÖM INTE ATT GILLA SSF PÅ FACEBOOK!



SSF:S STIFTELSE FÖR UNGA SPELMÄN

Den årliga avkastningen delas ut som kurs- och lägerbidrag till unga spelmän. Ansökningsblanketter kan hämtas på SSFs hemsida eller rekvideras från Heléne Ingvarsdotter, Korsvägen 17, 394 77 Kalmar, mobil 0733-836849

Vill du lämna ett bidrag till Stiftelsen är vårt bankkontonummer 8169-5, 664 257 094-6 (Swedbank).

När man sätter in pengar på bankkontot kommer inte inbetalarens namn med på kontoutdraget. Om du inte vill sätta in pengar anonymt vill vi att du skickar ett meddelande om insättning med ditt namn till stiftelsens kassör, Eva Blomquist-Bjarnborg, e-post: eva.blomquist.bjarnborg@telia.com. Ordförande i styrelsen är Sabina Henriksson, Hökerum, sekreterare Heléne Ingvarsdotter, Kalmar och kassör Eva Blomquist-Bjarnborg, Alvesta.

FÖRSÄKRA DINA INSTRUMENT

Försäkringen gäller

- när medlemsavgift och försäkringspremie är betalda till Smålands Spelmansförbund
- i hela världen

- vid skada eller förlust

- akustiska och elektroniska instrument, dock inte pianon, flyglar eller orglar.

Premiens storlek beror på det samlade värdet av försäkrade instrument och tillbehör.

Läs mer på SSRs hemsida www.spelmansforbund.org



Tankar om traditioner

En tradition är en övergång till nästa. Småländskt, Halländskt, Västgötskt, Østfoldskt. Västerbottniskt, Norrbott-niskt, Österbottniskt. Det hänger ihop och har oftast traderats utan större hänsyn till politiska gränser. Likadant kan vi tänka på de olika sätt vi kan intressera oss för folkmusiken och (spelmans)traditionen. Farfars farmor sjungande i köket, spelmannen, traditionsbäraren, spelmannslaget, folkbandsmusikern och akademikern. Ett sätt att intressera sig, att nörda ner sig, är en övergång till nästa. De hör på ett eller annat sätt ihop – hur olika de än kan te sig till ytan.

Med detta i tankarna anlände jag till Oslo för att delta i Ungt Forskerforum för Folkemusikk og Dans (UFFD) så kallade Nerdehelg i folkemusikkens tegn! Det var en forumträff av och med masterstudenter och doktorander inom folkmusik, men där alla intresserade var välkomna att delta. Målet för helgen var att träffas, lära av varandra och inspireras till vidare arbete. Jag hade fått höra om denna träff via en tidigare student på Norges Musikhøgskola, tyckte det lät väldigt intressant, och åkte som (vad det skulle visa sig) enda icke-akademiker dit för att nörda i folkmusik på akademiskt vis.

Master- och PhDpresentationerna var främst från studenter på de olika norska högskolorna. Ingen presentation var den andra lik och tillsammans behandlade de många olika ämnen. Gemensamt var dock intresset för tradition och en vilja att fördjupa sig i förhållandet mellan

musik och rörelse, främst genom dans. Programmet bjöd på stor variation, och presentationerna varvades med konserter och intressanta diskussioner mellan alla deltagare.

Det akademiska tillsammans med den (högskole)utbildade musikern ställs ofta mot traditionsbärare i de diskussioner jag hört eller läst. Alltså, att det skulle finnas en avgörande skillnad mellan att lyssna-härma och att lyssna-härma-beskriva. Som att en medvetenhet kring ens spel eller tradition skulle vara reserverat för ena sortens musikanter. För vem detta skulle vara reserverat – ”musikern” eller ”spelmanen” – är dessutom olika beroende på vem i diskussionen man lyssnar till. Jag tror varken spelmannsrörelsen eller folkmusikakademierna tjänar på att verka som motsättningar. De flesta av oss som är insatta i genren vet att det finns djupt traditionsmedvetna musiker med examen från musikhögskola, men också att det samtidigt finns rik och hög musikalisk kvalitet i spelmannslagslångorna och i folks kök.

Under helgen ställdes jag återkommande inför dessa frågor: Är det viktigt att kunna sätta detaljerna i spelet på pränt, svart på vitt? Gör det spelet mer begripligt att definiera hur vi ska notera eller förstå en kort etta? Att dela in drillar i kvintoler, eller att finna intonationssensen i en specifik by eller gårds spelmanstradition? Jag tänker att det verkligen inte är så för alla. Men för en del ger det dem uttrycksmedel, inte bara för att kunna akademisera folkmusiken och bedriva forskning, utan kanske fram-

förallt för att skapa ett språk där vi kan uttrycka och prata om det vi gör på ett gemensamt sätt.

Att vi överhuvudtaget ens kan prata om saker som tonhöjd, trioler och rullstråk är ju just för att vi har skapat ett gemensamt språk för att beskriva dessa. Notskriften är inte fulländad – det finns mycket att tolka in mellan notraderna – men så är inte heller vårt vanliga skriftspråk. Nyanser, tonlägen och annat går ofta förlorat i skriven text, och kräver ofta längre meningar, mer redigering och semantisk noggrannhet för att nå ut till läsaren. I ett notsystem går det inte använda sig av samma metoder rakt av utan att ändra musikens innehåll. Ofta ska ju även noterna kunna läsas och överföras till musik i stunden, vilket sätter en begränsning på hur detaljerade de kan vara. Med det sagt så kan dock vårt gemensamma musikspråk definitivt breddas, för att inkludera ännu mer av den semantik eller prägel som ofta skänker mycket av den konstnärliga kvaliteten.

Tillbaka till forskningen. För mig med teknisk bakgrund är vetenskap tätt förknippat med hypotes, utformning av studier och analys av upprepade, och upprepbara, försök. Den musikaliska forskningen börjar, vad jag förstår, i andra änden; det analyserar något som redan producerats eller dokumenterats. Subjektiva värden såsom sväng, intonation och dansbarhet får en självklar plats. Forskning av detta slag kan gå åt två håll. Antingen blir det ett sätt att skapa ett gemensamt språk för djupare analyser,

i kombination med att fungera som ett (med urval) dokumenterande material. Eller så ger det en bild av ett rätt och fel, där till exempel ett visst stråk, en viss tonföljd eller ett visst sätt att dansa på anses objektivt och odiskuterbart bättre än något annat. Min upplevelse av denna helgen, där främst studenterna förde samtalet, är att masterstudenterna och doktoranderna är väldigt måna om att forskningen, eller snarare utforskandet, de gör ska bidra till en bättre förståelse, både för sig själva och för andra som intresserar sig för liknande musik. Norges musikhögskola har till och med två olika typer av masterprogram: forskningsförberedande (teoretiskt) eller utövande (fördjupning i sitt musicerande).

Forumet avslutades med intressanta diskussioner om teori, praktik, språk och utforskande, och hur de alla flyter in i varandra och påverkar varandra. Hur vi, genom att sätta ord på det vi gör, kan finna ett sätt att förstå och kunna kommunicera det vi håller på med. Men hur vi också genom att sätta ord på något som kanske är obeskrivbart, kan komma att begränsa vårt utövande inom ramen för de termer vi definierat.

Musikbranschen är inte ett enkelt spelbräde. Ansedda kvalitetsstämplar såsom en examen eller ett spelmärke kan göra skillnad när man ska försörja sig på sitt spelande. Att kandidera eller doktorera kan också vara ett sätt att finansiera sitt spel under en period. Men det är inte på något sätt en given motsats till att uppskatta och intressera sig för traditionen – snarare ett sätt att fördjupa sig i den. Och för oss andra folkmusiknördar ger det oss tacksamt nog också massvis med skrivet material att grotta ner oss i!

För mig uppfylldes målen för denna nördhelg i folkmusikens tecken. Jag lämnade Oslo med intressanta diskussioner i bagaget, fint utbyte med traditionsbärare och massor med inspiration. Och inte minst en känsla av att ha välkomnats med öppna armar in i en miljö där mina erfarenheter och frågor tas på lika stort allvar som om jag hade två doktorsexamina. Håll utkik efter nästa forumträff – kanske ses vi där!

**Text och foto:
Jennie Krook**

Kort sammanfattning av presentationerna:

- Nasjonalbibliotekets personal presenterar sina samlingar, var och hur man hittar dem, och tipsar om sina digitala resurser. Deras hemsida är väl värt ett besök!
- Sigrid Stubsvæn, examinerad masterstudent NMH. Hon har undersökt hur hon vill förhålla sig till källmaterial i hennes egen tradition, och ta till sig det på ett sätt så att det inte blir förvrängt men ändå kan brukas i hennes egna repertoar. Fördjupade sig i tre spelmän och deras spelstilar
- Sturla Eide, masterstudent NTNU. Har en kandidatexamen på fiol, men har i sin master bestämt sig för att behärska hardingfeletraditionen från ett annat område än det fiolområdet han kommer från. Pratade om rörelse och musik, hur fotstampet kan driva spelet och hjälper svänget när stråk och stamp samverkar
- Isa Holmgren, masterstudent NMH. Fördjupar sig i den värländska fioltraditionen genom sitt instrument trall. Överför dubbelgrepp och stråkvändningar till trallen genom att variera stavelser och klang, bland annat
- Bjørn Kåre Odde, masterstudent NMH. Fokuserar i sin master på att arrangera musik i gränslandet mellan folkmusik och klassiskt och hade en klingande presentation
- Ingeborg Ulberg Sommer, examinerad masterstudent NMH. Konsert med musik från hennes soloskiva, som är ett resultat av den fördjupning hon gjort av olika solospelmän i Rørostrakten.
- Anders Røine, doktorand USN. Presentation och reflektion i konsertform på mungiga och langeleik
- Olof Misgeld, doktorand KMH/KTH. Presenterade sina projekt där han använt teknik för att studera musik, musicerande och dansande. Hur upplever jazz- och folkmusiker samma musik? Vilka punkter på en dansare kan en spelman läsa ut information från, om vi isolerar rörelsen till en enda punkt?
- Ingunn Stræte, doktorand NMH. Har fördjupat sig i den omanipulerade musikutgivningen och då hamnat i de första grammofoninspelningarna som gjordes, då dragspel var tidens pop.
- Martin Lee Thomson, masterstudent (jazz) NMH. Presenterade sitt arbete med nyskapande jazzkompositioner, kollaborerade med Isa Holmgren, som presenteras tillsammans med bildkonstverk
- Gro Marie Svidal, doktorand NMH. Frågar sig hur hon kan utveckla och utmana sig i improvisation. Avslutade med en improvisation tillsammans med jazztrumpetisten Hilde Marie Holsen
- Ottar Kåsa, fiolbyggare. Presenterade sitt projekt att bygga en "Hardingviola" till en klassisk violast



Tillbaka på Korrö

I veckan har Korröfestivalen startat lite försiktigt med kurser och läger. Igår torsdag kom fler scener till användning och under fredag och lördag är programmet som intensivast. Med spel och dans på flera håll och ett program som visar på folkmusikens stora bredd.

Korröfestivalen såg världens ljus i mitten av 1980-talet då folkmusikgruppen Sågskära bjöd in musiker och vänner till en fest där bordmusik stod i centrum. Från en ganska anspråkslös start har Korröfestivalen vuxit och breddats och lockar musiker, dansare och lyssnare från när och fjärran. Och efter

två år med arrangemang i stället för en traditionell festival är det många som gläds åt att åter kunna träffas på plats och njuta av både musik och möten. – Det blir många kära återseenden. Hit kommer människor som kanske bara ses en gång

om året, säger Carolin Hedman som håller i organisationen av alla de volontärer som får festivalen att fungera. Och att vara volontär är något hon rekommenderar. – Att vara volontär är ju det roligaste. Då hör man till och kommer nära. Fast nära är lätt att komma på Korrö där man ena stunden kan höra en storspelman på någon av festivalens scener för att en stund senare möta samma storspelman i buskspel tillsammans med nya eller gamla bekanta. Och även om festivalens program är digert så beskriver det långt ifrån allt som händer under festivalveckan där samspelet ständigt hittar nya former. I takt med att festivalen vuxit ställs också större krav på organisation och scener. – Vi börjar bygga på söndagen. Det är ett jättestort arbete, säger Carolin Hedman.

Korrölägret

Medan bygget pågår runt om på Korrö samlas en grupp unga musiker på Logen. Korrö ungdomsläger har hållit uppe ett par år men nu är det åter dags. Knappt 30 unga musiker mellan 15 och 23 år är på plats för att med Jeanett Rousu, Peter Rousu och Anna Frykstam fördjupa sig i folkmusiken. Peter



och Jeanett har varit ledare för lägret i många år men för Anna Frykstam är det premiär. Som kom lite plötsligt. – Jag fick hoppa in kvickt. Jag har inte varit här på ett tag men Korrö är en särskild plats så det känns väldigt kul, säger hon. Anna Frykstam är klarinettist och kanske passade det extra bra i år när blåsarerna i allmänhet och klarinettisterna i synnerhet är många. Överhuvudtaget är det stor bredd på instrumenten. Visserligen spelar ungefär hälften av deltagarna fiol men bland de andra hittar man klarinetter, saxofoner, trumpeter, trombon och tuba. Men också gitarr, accordeon och harpa. Sättningen skapar lite utmaningar men också fantastiska möjligheter till klanger och variation. Och det är möjligheter man tar vara på redan under andra dagens första spelpass. – Det är många olika instrument och mycket blås. När vi lär ut en låt får alla först lära sig melodin. När alla kan den lägger vi till stämmor och kan tillföra det som passar instrumenten, säger Jeanett Rousu, spelman med rötterna i trakterna av Markaryd men sedan länge bosatt i Dalarna. Här sker inläringen på gehör. Några låtar finns redan på plats och när alla stämt går man igenom låtarna från dagen innan. Anna Frykstam inleder med en slängpolska från Södervidinge i Skåne med tydlig markering på ett och tre. Mitt i den stora cirkeln rör sig Anna Frykstam och förstärker känslan av polska och den stora bredden på instrumenten skapar en klang man inte hör varje dag. I alla fall inte i folkmusik-

sammanhang. Peter Rousu tar vid med den smått makabra visan Inte sörjer jag att mina barn är små och följer strax därefter på med Silkesvalsen som med fioler och klarinetter i melodin byggs upp i stämmor.

Vuxenkurser

Medan ungdomarna samlas på Korrö genomförs

vuxenkurserna den här gången i Linneryd där skolan fylls av spel och sång medan dansarna funnit en bättre lokal i bygdegården. Sångkursen leds av Malin Foxdal som har stor bredd i sina musikaliska uttryck men gärna återkommer till en folklig sångtradition.

– jag har hållit på med det sedan jag var åtta år då jag fick möta folkliga koraller och blev väldigt förtjust. Där finns vackra melodier och en stor musikalisk frihet. Jag tror att jag förälskade mig i tonspråket, säger hon. I hennes musicerande får det folkliga sällskap av jazz och visa. Texten är viktig men det är också melodin. – Jag tänker nog på min röst som ett instrument men texten är alltid central. Ord och melodi ger mycket att jobba med, säger hon. Strax intill pågår instrumentalkurserna och i Linneryds bygdegård delar Anna Öberg med sig av sina kunskaper kring hur man ger polskan det rätta svänget, kunskaper som man kan ha god nytta av på Korröfestivalens dansbanor.

Barnens Korrö

Kurser för vuxna och ungdomar har man haft sedan länge men på senare år har man satsat allt mer på barnen och mitt emot Korrös loge har man byggt upp Barnens egen Korröfestival. Här arrangeras dagläger för de lite yngre och under festivalen bjuder man på både musik att lyssna på och möjlighet att spela själv. Om det berättar man på Tingsryds marknad där festivalen finns på plats för

att informera. För även om Korröfestivalen lockar besökare från många håll i Europa finns det många i närområdet som inte upptäckt den. Vi satsar på barnens festival. Vi bjuder in barnen och varje barn får ta med sig en vuxen, säger Anders Larsson som under festivalen kommer att koncentrera sig på barnens festival.

– Bland annat bygger vi instrument. En hummel, ett stränginstrument som barnen sedan får spela tillsammans med mig. Men under Korröfestivalen finns det plats för alla som vill spela, dansa, sjunga eller bara lyssna. Och många som provat på festivalen kan nog hålla med Anders Larsson.

– Jag tycker det är en av Sveriges mysigaste festivaler.

Text: Tore Sjöqvist
Foto: Bengt Wihlborg



Krej VS Maggie

Det praktfulla verket Svenska Låtar fyller 100 år! Låtar från nästan hela landet samlade i en serie på totalt 24 band och ca 8 000 låtar och visor. Den första boken gavs ut 1922. Många är de spelmän som genom åren hittat nya låtar och inspiration i Svenska Låtar. Så även för en av Kalmar Spelmanslags medlemmar, Maggie Fredriksson, som utöver att spela fiol också är en skicklig och kreativ keramiker med egen verkstad. Den spelman hon plockat upp ur Svenska Låtar är Carl Johan Krej från Boda i Ålems socken, Kalmar län. Men inte bara låtarna utan också hans yrkeskunskaper som fajansarbetare.

Från Bornholm flyttade 1858 Carl Erasmi Dam till Timmernabben för att bli teknisk ledare vid fajansfabriken Tillinge. Idag skulle vi nog säga att Erasmi blev "head-huntad" av danska keramiker som redan arbetade vid fabriken. Under Erasmis goda ledning expanderade fabriken och ytterligare en fabrik öppnades, i Oskarshamn. Av olika anledningar sökte familjen Erasmi nytt boende och även plats för en ny fabrik. Denna gång blev det i Boda, strax söder om Ålem. Förutom att bygden var vacker, var tillgången till vatten god och det behövdes då bearbetning och rengöring av leran krävde enorma mängder. Det fanns

också rikligt med billigt bränsle, då keramikugnarna sväljer ved i massor. Det behövdes också närhet till en hamn och detta fanns i Saltor, strax söder om Pataholms köping, ca 3 km från Boda. Där kunde skepp med den gula leran från Bornholm lägga till och där kunde också utskeppning av färdiga keramikprodukter ske. För att förbereda familjens ankomst till det nya bostället och för att vara arbetsledare vid uppbyggandet av fabriken i Boda, skickade Carl Erasmi en fajansarbetare som arbetat vid fabriken i Oskarshamn och som visat sig vara både mångkunnig, pliktrogen och ansvarsfull. På detta vis kom det sig att den då 24-åriga fajansarbetaren Carl Johan Krej lämnade Oskarshamn 1873 för att bosätta sig i Boda. Krej, eller Kreü, var född i Döderhults församling 1849 och han blev nu ansvarig för driften vid den nya fabriken i Boda. Krej var känd som en mycket skicklig drejare som också spelade fiol och komponerade egna låtar. Sitt musikaliska påbrå hade Krej efter sin mor som var en skicklig psalmsångerska och i sin släkt haft flera spelmän. Krej blev Boda fajansfabrik trogen fram till sin död.

I Svenska Låtar, Småland, Öland och Blekinge-delen finns sex låtar efter fajansarbetaren och fiolspelmanen Carl Johan Krej. Dessa upptecknades av Axel

Boberg strax innan Krej avled 1917.

Nu till Maggie!

När fabriken i Boda revs på 1960-talet tillfrågades Ålems hembygdsförening om att överta och förvara de gipsformar som fanns kvar. Efter övertagandet har formarna legat i en bod i hembygdsföreningens lokaler i Pataholms köping. En sommarkväll 2017 spelade Kalmar Spelmanslag där och vid en rundvandring efter avslutad spelning såg keramikern Maggie dessa formar och blev så klart nyfiken. Historien nystades upp. Tre år senare, när pandemin gav möjlighet att lägga tid och kraft på det projekt som Maggie alltsedan dess gått och klurat på, tog hon kontakt med Ålems hembygdsförening. Efter att ha sett över formarna valde Maggie ut några som såg begripliga ut och tog med hem till sin verkstad. - Det har varit knepigt att få ihop alla rätta delar till produkterna som jag har valt att jobba med. Min hjärna har understundom gått i totalt spinn! Men jag hittade några suddiga bilder på internet som hjälpte mig litegrann, berättar Maggie. - Gipsformar nöts av leran och mönster suddas ut, så då måste nya formar göras, förklarar hon. Men tänk ändå, dessa formar bör ju vara minst 100 år gamla. - På Krejs tid användes lergodslera från Bornholm och blyglasyr. Jag har använt en stengodslera och blyfri glasyr. På midsommardagen i år var det vernissage i Harbergsska gården i Pataholm, "Historien om Boda fajans...

Forts. sidan 8

en bortglömd keramikfabrik? - Ålems hembygdskommitté stod för den skrivna informationen och jag ansvarade för keramikerna och formarnas funktion, säger Maggie. Jag visade också min egna keramik.

En varm måndag i juli besökte jag utställningen. Det var helt fantastiskt att få se Maggies arbete med dessa gamla former! Ljusstakar, skålar, vaser, fat... Historiens vingslag var påtagligt. Maggies fiol hängde på en krok i rummet hela utställningsperioden, ifall någon spelsugen kompis skulle dyka upp. Det gjorde det! Vi satte oss mitt i utställningen och spelade. Låtvalet var ju enkelt...

Heléne Ingvarsdotter

Källor: Carl Erasmi Dam, hans släkt och hans fajansfabrikation, av Nils Baumgardt Svenska Låtar, Småland, Öland, Blekinge

Bild: Kruka drejad i Boda Fajansfabrik. Stämplad med ett K i botten. Troligtvis drejad av C. J. Krej.



Skatelövs spelmansstämma



Uppskattad spelmansstämma i Skatelöv efter två års uppehåll på grund av pandemin.

Spelmansstämman i hembygdsparken Rosenlund i Skatelöv blev en lyckad stämma i det något kylslagna sommarvädret. Många spelmän och stor publik gästade den vackra hembygdsparken. Spelmansstämman var den 44:e i ordningen som den har hållits på samma plats. Man märkte på spelmännen att det fanns ett uppdämt behov av att spela

tillsammans igen efter pandemin.

Spelmansstämman började med ett traditionsenligt allspel där många spelmän med olika instrument deltog i kända småländska spelmanlåtar. Det var flera spelmän och grupper som uppträdde från den lövade scenen samtidigt som buskspelet pågick både ute och inne i byggnaderna. Senare på eftermiddagen var det dags för en uppskattad folkdansuppvisning av Virestads folkdanslag med spelmän. Publiken fick se ett

varierat program i vackra folkdräkter. Ungdomar från folkmusiklaget i Kronobergshed visade upp sina färdigheter från scenen vad de lärt sig under veckan. När publik och spelmän började bli kaffesugna så hade Skatelövs hembygdskommitté försäljning av kaffe, våfflor, varm korv mm. Det var många spelmän kvar långt fram på eftermiddagen och spelade.

**Text och foto: Bertil Linnér
ordförande Skatelövs Spelmanslag**



Drag på Korrölägret



När årets anmälningar till Korrölägret började ramla in och jag kunde läsa vilka instrument som skulle vara med på årets läger -15 fioler, 2 harpor, 4 klarinetter, 1 tuba, 1 trombone, 2 sopransaxofoner, 1 tenorsaxofon, 1 mandolin, 1 flöjt, 1 dragspel - så tänkte jag: WOW! Det här kommer att bli århundrats häftigaste Korröläger!

Redan på måndagen i Korröveckan ramlade de 30 ungdomarna i åldrarna 15-23 år in på området. På plats fanns årets lägerledare; jag, Peter Rousu och Anna Frykстам och tog emot. Tält sattes upp och fika intogs. Låtar började spelas. Hälften av deltagarna var välbekanta lägerrevar från förr men hälften var nya, nyfikna deltagare - många även helt nya i genren. Som musikpedagog och folkmusikentusiast är det spännande att få vara med på resan när musiker upptäcker folkmusikgenren, dess uttrycksmedel och repertoarbredd. Självklart fördjupade vi oss i sydsvenska slängpolskor och andra låttypen men vi bjöd också deltagarna på låtar från andra delar av landet och en crashcourse i folkdans så att de skulle bli förberedda på att kunna delta i festivalens utbud av både buskspel och danstillfällen. På kvällarna var det grillning, bad och festival som stod på schemat. Festivalen kom igång redan



på tisdagskvällen med programpunkter som "spela med en storspelman" och konserter i logen. Perfekt mjukstart inför helgens intensiva festivalprogram. Själva Korrölägret avslutades på fredagskvällen med en fantastiskt ösig dansspelning på Bakfickan eller "The Bakefick" som vi kallade scenen. Nämn-

de jag att hela lägret fick genomföras på svengelska? Jodå, deltagarna kom nämligen från både Sverige, USA och Tyskland så alla pratade mer eller mindre svengelska hela veckan. Bara det gav lägret många skratt och ytterligare en dimension av gemenskap. Det slår mig alltid på lägren hur fantastiskt fina ungdomar vi har och vilken stark gemenskap som bildas under den här veckan! Som "lägermamma" håller jag alltid ett litet öga på hur stämningen känns och om alla har någon att vara med och om alla hänger med i kursen. Och varje år blir jag så lycklig över att se hur väl alla tar hand om varandra och hur omtänksamma ungdomarna är. Men åter till dansspelningen på "The Bakefick". Här fick festivalbesökarna ta del av den energi, det ös, den ljudvolym och den lycka som vi njutit av hela veckan. Dansgolvet sjöd och golvbjälkarna brakade samman när publiken hoppade, dansade och öste med oss! Med det hoppas jag ni får en bild av hur stämningen var!

Slutligen vill jag skicka med ett speciellt tack till Lucas Scheffold som lånade ut öronproppar till mig under veckans rep i Logen! :)

Text: Jeanett Rousu
Foto: Bengt Wihlborg,
Björn Kleinhenz, Jeanett Rousu



Laget runt i Småland



Gislaveds världsmusikorkester

Med glädje och förväntan tuffade jag genom milsvida skogar för att äntligen träffa Gislaveds Världsmusikorkester och vara med på en av deras övningar. Efter 2 år av väntan var det äntligen dags 16:e maj.

Gislaveds Världsmusikorkester övar tillsammans i församlingsgården i Villstad, Smålandsstenar. Orkestern bildades 2010-2011 av musikläraren Mats Nyström, tillsammans med en f.d elev som gått på folkhögskola, för att få tillfällen att spela folkmusik. Idag består orkestern av 8 medlemmar med steel guitar,

kontrabas, sopransaxofon, dragspel, flöjter, munspel, slagverk, gitarrer, mandolin och sång. Repertoaren är bred, orkestern låter sig inspireras av flera musikstilar. Just denna kväll spelades svenska, skotska irländska och franska låtar i fina arrangemang.

Världsorkestern bjöd på härlig stämning, god fika och trevligt sällskap. Sista kommentaren mot slutet av kvällen är livsbejakande spelmannsmässig: "Vad är klockan? Oj, så mycket? Då har vi spelat för länge - vi fortsätter en stund till!"

Vill du veta mer eller engagera Gislaveds Världsmusikorkester ska du kontakta Bengt-Ove Eriksson 0722-303304 bengt-ove_eriksson@hotmail.com

På bilden:

Bengt-Ove Eriksson, Agne Sehlin, Lars Nygren, Maria Westgård, Staffan Paulsson, Mats Nyström, Mark Goodwin, Roy Carlsson (sittande)

Text: Marianne Busk

Vår i Huskvarna

När de 100 vackra rosa japanska körsbärsträden står i full blom i Mjölkafallen i Huskvarna då är det vår.

Vi i Huskvarna folkdanslag startade upp en ny tradition förra året då vi var hänvisade till att träffas utomhus på grund av pandemin. Vi bestämde att vi skulle DRÄKTA.

Vi DRÄKTAR. Då tar vi på oss våra vackra folkdräkter och flanerar runt i parken. Det är mycket uppskattat och många kommer fram och vill växla några ord med oss. Det mesta handlar ju om dräkter och dans.

Vi DRÄKTAR bara, för ännu har vi inte tränat in något större uppvisningsprogram. Coronapandemin har ju för oss alla inneburit många försakelser inte

minst våra danskvällar som helt har legat på is. Men nu är vi i gång igen och dansar varje måndag. Vi hoppas verkligen att vi kan fortsätta så här. Vi inser ju hur mycket vi har saknat att dansa och vara tillsammans.

Våra dräkter väckte förundran och flanörer kom fram och förhörde sig.

**Agneta och Sven Dillner
Huskvarna Folkdanslag**



Folkdansringen 100 år



Vi vill börja med att tacka arrangörerna så mycket, som genomförde detta stora och högtidliga evenemang. Som vi har väntat och längtat efter Folkdansringens stora jubileum. Och storlaget blev det!

Vi var 20 medlemmar i Huskvarna Folkdanslag som på torsdagsmorgonen satte oss i vår inhyrda buss med sikte på Hotell Malmen i Stockholm.

På torsdagskvällen var det registrering av de ca 600 deltagarna och invigning med musik och uppvisning av Budkaveldansen. Intressant att se att resultaten av dansen var så lika med tanke på hur den har upplevts av de olika folkdanslagen när den har vandrat runt om i vårt avlånga land. Så många olika fina dräkter, vilken färgprakt på

läktarna i Eriksdalshallen.

Fredagen startade med workshop. Vi i Huskvarna folkdanslag hade anmält oss till olika aktiviteter och jag tror att vi var representerade på samtliga workshops och alla var mycket nöjda.

På fredagskvällen kom den stora upplevelsen då portarna till Stockholms Stadshus öppnades. Hela Blå Hallen fylldes av folkdansare med sina vackra och färggranna folkdräkter. Magnifikt! Vi bjöds på välkomstdrink och fick också njuta av en fin musikgrupp som underhöll oss hela kvällen. En delikat 3-rätters måltid med passande vin till serverades. Efter middagen tog dansen vid. Denna kväll var för oss alla ett minne för livet. Redan lördag! Oj vad denna fina helg gick snabbt. Nu var det dags för aktiviteter i Råambshovsparken. Musik och

prova på dans. Tyvärr var inte vädrets makter med oss denna dag men jag tror ändå att de flesta var nöjda. Lördagskvällen avslutades med en mycket fin jubileumskonsert "Zorns folkmusik" i Filadelfiakyrkan. Där fick vi också en presentation av Anders Zorns och hans betydelse för både folkmusiken och folkdräkterna.

Huskvarna folkdanslag säger härmed ett Stort Tack för en väl genomförd Jubileumshelg!

**Text och foto:
Agneta och Sven Dillner**

Bild ovan: Välkomstdrink

Bilder nedan från vänster: Workshop Dräkter - Re-sehandlare från Toarp

Mitten: Middag i Blå Hallen, Jubileets musikgrupp

Till höger: Konserten Zorns folkmusik





Luktdosor, halslås och knappar

På Tradera, Bukowskis, Auctionet och andra nätauktioner är det lätt att drömma sig bort i utbudet av smycken till folkdräkten. Mycket lockar, men när buden rusar i höjden får jag nöja mig med att titta på det som finns i det egna smyckeskrinet. Där finns redan några lövsparren, soljor, länk- och stolpknappar, ett halslås, udda tröjspannen och ett par luktdosor.

Luktdosor

Luktdosor, eller svampdosor, är kanske inte det man i första hand tänker på i samband med dräktsilver, men det föremål som använts inte bara av allmogen och som finns i de mest skiftande former och material. Så här berättade folkskolläraren Johannes Vieslander, född 1849 i Vrå, för upptecknaren A F Sandberg från Västsvenska folkminnesarkivet 1931.

"De lite bättre bondmorerna brukade ha en svampdosa av silver, av samma form som ett fickur. På svampen slogs luktevatten och sedan bars den i ett snöre om halsen, när de gick till kyrkan, eller något lite finare kalas. När de satt och blev sömniga i kyrkan, under predikan, tog de upp svampdosan och luktade på, för att de icke skulle sitta och somna. När de unga förlovade sig, skulle fästmannen ge fästmön en svampdosa i fästmögåva."

Min allra minsta luktdosa är bara ca 18 mm i diameter och märkt ATB. Med hjälp av Gustaf Upmarks "Guld- och silversmeder i Sverige 1520-1850" hittar jag mästarstämpeln som står för silversmeden Anders Theodor Barkman, född 1799 i Källerstads socken i Småland. Han blev gesäll 1811 och flyttade 1819 till Varberg där hans bror Michael Olof Barkman (1789-1851) var silversmed. Anders Theodor Barkman var verksam i Varberg 1828-1865 och dog 1867. En av dosorna har både svamp – och doft – kvar. Den största är nästan 40

mm i diameter, men i de fall det finns mästarstämplarna är de svårtydda. En av dem har monogram "H E S – S E D", som förslagsvis kunde stå för Hans Eskilsson – Sofia Eriksdotter" och som kanske var just en förlovningsgåva till fästmön.

Halslås

Mitt förgyllda halslås med tre kedjor (slag) av pansarlänkar har en gång använts i Göteryds socken. Dekoren består av stansade hjärtan och graverade blad och har ett litet hjärta hängande i en ärtlänk. Mästarstämpeln EE står för Eric Ekström. Han föddes 1796 i Värmland och blev lärling och gesäll hos Jacob Flygare i Växjö, var mästare i Jönköping 1817 och i Växjö från 1819 till sin död 1840. Halslåset är stämplat Q3, dvs tillverkat 1822.

Status och mode eller högfärd och osedlighet?

Halslås, även kallat låsakedja eller låsälänk, är ett silversmycke som användes huvudsakligen i södra Sverige från mitten av 1700-talet och fram till första hälften av 1800-talet. Smycket består av två eller flera kedjor (slag) som ligger kring halsen. Låset, som knäpps fram till, är en rektangulär silverdosa där en fjädrande dubbelvikt silverplåt skjuts in. Utsmyckningen av låsdosan varierar: stansad, graverad och senare med filigranarbete och glasstenar infattade i ytan.

Den sydsvenska halslåstraditionen började troligen med guldsmeden Sven T Röding (mästare i Växjö 1738, död 1754) som tog hem idén från Tyskland.

Från Småland spred sig smycketypen bl.a. till Blekinge och Skåne. I Tyskland och Österrike har motsvarigheten till halslåset, s.k. Kropfkette (hundhalsband), använts både i mode- och folklig dräkt och används ännu i modern form som accessoar till Dirndl-klädsel.

Knappar

I Europa var det först på 1300-talet som man började använda knappor för att hålla ihop tillskurna klädesplagg. Knappar blev en del av männens "smycken" och ett sätt att visa status och soliditet. Men det tar tid för nymodigheter att accepteras. I Sverige föreskrev s.k. överflödsförordningar under flera århundraden hur de olika stånden fick klä sig. I ett stämmoprotokoll från Svennevad i Närke 1677 förfasas sig ledamöterna över att den knäppta, inte häktade, franska livrocken börjat dyka upp bland socknens unga män. Stämman beslutade att högfärden skulle "allmänt avläggas och ingen bondedräng finge gå med knapptröja". Bruket av knapp och knapphål ansågs rent av osedligt. Tiderna förändras och på många håll i Sverige pryddes mannens kläder med en mängd silver- eller mässingsknappar, med eller utan knapphål och funktion. Förebilden var ofta militära uniformer.



Reservknapparna i min smyckelåda har också en liten historia – från modern tid. Har man bestämt sig för att gifta sig i folkdräkt 1972 får man sy sina plagg själv. Till mansvästen, med en brud-

gumsväst använd på 1820-talet i Göteryd som förlaga, behövdes det mässingsknappar med dekorrand och en blomma. Konstsmiden Åke Wremp i Angelstad lovade tillverka knapparna. Otålig väntan följde, västen var klar inför bröllopet den 1 juli, men inte knapparna. Wremp var fullt sysselsatt med att tillverka ljuskronor till Annelundskyrkan som skulle invigas den 2 juli. Den 30 juni kunde vi äntligen hämta de handsmidda knapparna och brudgummen fick bokstavligen ”en knapp i västen”, två rader till och med. Exakta kopior av 1800-talsknapparna har tillverkats senare.

Folkligt dräktsilver har mycket att berätta om mode, historia och kultur och om guld- och silversmederna som

tillverkade dem. Får du inte nog av att studera den omfattande litteraturen om smycken? Tycker du att auktionsbuden blir höga? Ge dig ut och leta loppisfynd! Jag är glad för mitt allra bästa fynd, en liten, grovt tillhuggen sölja med lös ten för 10 kr.

Text och foto: Elisabet Johansson

Bilder på sidan 10

Från vänster:

- 1) Luktidosor, diameter 25, 18 och 23 mm, den högra med svampen kvar
- 2) Enkel sölja med lös ten, längd 38 mm
- 3) Halslås, guldsmed Eric Ekström, Växjö, 1822
- 4) Nyttillverkade knappar efter original på brudgumsväst från Göteryd

Lästips och källor

Svensson, Sigfrid: Folkligt dräktsilver: ur Kulturens samlingar, 1978

Linderström, Wiveca: Dräktsilver. En historia om utsmyckningar och kapital i metaller, 2015

Dräktrådet i Kronobergs län: Ståten och nyttan. Folkligt dräktskick och textila traditioner i södra Småland, 2014

Allt som lyser och glittrar - dräktsilver



Lövaspänne, sölja, halslås, malja och stolpknapp – vad är det?

Har du själv ett sådant smycke vet du svaret förstås, men du vill kanske veta mera om det och om allmogens smycken. Hur och när användes de, ålder, traditioner, finns det lokala skillnader och vem tillverkade dem? Ta gärna med dig dina smycken så tittar vi på dem tillsammans, letar stämplor och tillverkare. Vi får lyssna på nu verksamma guldsmeden Pauline Thomsen och dräkthistorikern Wiveca Linderström.

Datum:	Lördag 8 oktober 2022, kl 10-15
Plats:	Mötesplats Vattentorget, Vattentorget 1 i Växjö
Avgift:	Kr 300/person inklusive förmiddagskaffe, betalas i samband med anmälan till Dräktrådet i Kronobergs län, bg nr 449-0561
Anmälan:	Senast den 15 september 2022 till Elisabet Johansson, sejason@hotmail.com eller tel 070-403 86 18. Ange namn, adress, e-postadress och telefonnummer i anmälan.
Antal deltagare:	Minst 10, max 20
Övrigt:	Lunchställen finns på gångavstånd från kurslokalen

Välkomna hälsar
Dräktrådet i Kronobergs län



Ölands Allmogedansares dansuppvisningar sommaren 2022

Ölands Allmogedansare fick även under denna heta sommar många dansförfrågningar.

Vi startade på Sveriges Nationaldag och utförde två uppvisningar. Först deltog vi i Glömminge Hembygdsförenings Nationaldagsfirande som samordnas tillsammans med kyrkan och idrottsföreningen. Här har vi deltagit i många år utöver uppehållet

under pandemin. Därefter var vi på Kaffetorpet vid Solliden. Under sommaren har det varit många förnämliga konserter på Kaffetorpet under namnet "Solliden Sessions", med kungligheter i publiken. Ölandsbladets redaktör Peter Boström skrev; Folkdans hör nationaldagsfirandet till!

6 juni 2022: Dagen började som vanligt med att med stor påhittighet krångla på sig sin folkdräkt, som alltid tycks minska i sin storlek, för att därefter åka de 2 milen till Glömminge och parkera framför den ståtliga kyrkan. Här gick vi igenom "vad vi skulle dansa och med vem" och våra dansledare: paret Mia Ågren och Ulf Larsson fick dela på sig. Mia fick överta en manlig dansroll, som hon för övrigt gör med stor bravur. Efter högtidstal, prisutdelningar och nationalsång så var det vår tur att dansa in till inspelad musik. Ölands Allmogedansare hade levande musik de första 25 åren,

föreningen är nu 45 år. Vi är tacksamma över att musikanläggningen fungerar så bra, eftersom den äldsta dansaren, Rudolf Overå 89 år, endast hör bastonerna, taktan alltså. Efter gofika och samkväm bilade vi hem för att svalka oss inför dansen på Kaffetorpet på eftermiddagen.

På Kaffetorpet ett stenkast från Solliden, hade Borgholms kommun och Ölands Kulturminnesföreningar samlat en stor skara åhörare, för här skulle utöver tal och sång och dans av ungdomar och

Vår dans fungerade bra, utöver några felsteg som kanske kunde skyllas på underlaget, lite motlut och uppförbacke! Midsommardagen blev nästa varma dansuppslutning som påbörjades vid Sankt Elavi kapell i Borgholm och avslutade friluftsgudstjänsten för 23 året med en uppskattad uppvisning. Därefter var vi på 3 av kommunens äldreboenden; Strömgården, Soldalen och Ekbacka. Här belönades vi med kaffe och tårta och svalkande glassar.

Det har också blivit en tradition att delta i Högsrums marknad och detta blev den 9 juli och på denna uppvisning har vi vardagskläder/fantasikläder på oss. På Folkmusikens dag den 6 augusti på Himmelsberga uppvisningsdansade Ölands Allmogedansare till musik av riksspelmannen Lars Svensson och hans hustru Solveig och Magnus Lundberg. Här råder alltid en god stämning och det är trevligt att lyssna till all spelmansmusik. Några av oss i föreningen skall delta i 100-årsjubileet i Tranås, själv ser jag fram mot höstens dansstart den 12 september i vår fina IOGT lokal i Borgholm.



vårt folkdanslag även olika kulturpriser delas ut, bland annat till Ölandsbladets mångåriga medarbetare Rolf Nilsson.

Text: Gun-Britt Sjöblom
Foto: Leif Ehnemark,
Rudolf Overå

Himmelsberga 2022

Folkmusikdagen på Himmelsberga, Öland den 6 augusti var välbesökt. På programmet fanns öppen visstuga i 1700-talsmiljö, allspel i strålande solskenen under ledning av Lasse Svensson, dansuppvisning av folkdanslagen Alvargrimman och Allmogedansarna. Folkmusikdagen var välbesökt.



Fotnot från arkivet

Vad har kung Gustav III gemensamt med spelmannen och bokhållaren Petter Dufva (1794–1849) i Verkeback? I det här sammanhanget är svaret (föga förvånande): en låt.

Musik till kröningsbalerna

Gustav III och hans drottning Sofia Magdalena kröntes i Storkyrkan 29 maj 1772, alltså för 250 år sedan i år. Förutom en storslagen kröningsceremoni ordnades ett flertal baler i samband med kröningen. Det var sannolikt till dessa baler som sex så kallade Kröningsmenuetterna komponerades för två violiner och cello. Bakom menuetterna, som är tidstypiska danskompositioner, stod flera av de mest framträdande musikpersonligheterna i Stockholm våren 1772: den tyske greve von Callenberg (1744–1795), vikarierande konsertmästaren i hovkapellet Eric Ferling (ca 1735–1808), hovkapellmästaren Francesco Uttini (1723–1795) och skådespelaren och sångaren Carl Stenborg (1752–1813).

Vidare spridning

Kröningsmenuetterna spreds sedan vidare utanför hovets kretsar. Lite senare samma år, 1772, annonserade hovurmakaren Knoop i Stockholm om att han förevisade ett flöjtur, det vill säga ett urverk som även kunde spela musikstycken med hjälp av orgelpipor som styrdes av stiftbeklädda träcylindrar. På flöjtrets repertoar fanns Kröningsmenuetterna. Även i ett flertal bevarade notböcker ingår dessa menuetter. Någon

gång anges att det är fråga om Kröningsmenuetterna från 1772, i vissa fall anges även tonsättarnamnen, men för det mesta är det en eller ett par av menuetterna som skrivits in som anonyma låtar, frikopplade från sin tonsättare och det ursprungliga högtidliga sammanhanget. Vanligtvis återges menuetterna med en eller två violinstämmor, mer sällan har basstämman skrivits av – eller åtminstone är det mer sällsynt att den bevarats in i vår tid. Melodivariationen mellan notböckerna avslöjar att det inte rör sig om rena avskrifter, utan att noterna avspeglar någon slags förändring av utförandet som ett resultat av låtarnas användning och spridning.

Småländska källor

Från småländskt område finns några av de bästa källorna till Kröningsmenuetterna över huvud taget. Det är notböcker kopplade till musicerande gymnasister i Växjö: Salomon Eklin (1756–1803) och Adam Stålhammar (1759–1827). En av de yngsta bevarade källorna där jag påträffat någon av Kröningsmenuetterna är Petter Dufvas notbok, som – tack vare den uppmärksamhet som Magnus Gustafsson ägnat den som forskare och utgivare – tillhör de mest kända småländska spelmansböckerna. Petter Dufvas notbok är daterad 1807, alltså 35 år efter kröningen i Stockholm. Den anonyma menuett nr 8 i Dufvas notbok är Ferlings komposition, fast här endast med två stämmor. Denna låt är för övrigt den mest spridda av de sex Kröningsmenuetterna.

Notutgåva och film

I samband med 250-årsjubileet av Gustaf III:s och Sofia Magdalenas krönning beslutade Smålands Musikarkiv att uppmärksamma Kröningsmenuetterna. Tillsammans med Mårten Sundén, violinist i kammarorkestern Musica Vitae i Växjö och dessutom fiolspelman, gjordes en utgåva av menuetterna som finns för fri nedladdning på Kungl. Musikaliska Akademiens portal Levande Musikarv (levandemusikarv.se). Sundén har tillsammans med barockviolinisten och riksspelmannen Ida Meidell Blyöd och cellisten Christian Berg spelat in menuetterna till en film som ligger fritt tillgänglig på Musik i Syd Channel (musikisydchannel.se). Undertecknad har bidragit med kommentarer i text till utgåvan och som berättare i filmen.

Personligen tycker jag att dessa långlivade och spridda dansmelodier är de mest intressanta musikaliska kvarlevorna från den kungliga kröningen för 250 år sedan.

Mathias Boström
Arkivchef Smålands Musikarkiv

Bildtext:

Inledningen på Kröningsmenuett nr 3 av Eric Ferling i utgåvan för levandemusikarv.se (2022), främst baserad på 1770-talskällor, samt avskriften av Petter Dufvas notbok (tidigt 1800-tal). Det är tydligt att såväl melodi- som andrastämman till viss del har förändrats genom spridning över tid och rum.

Menuetto 3
Eric Ferling (1733–1808)

219
Menu. N° 8



Så gick det att fira midsommar igen, men på ett annorlunda sätt.

De två senaste midsomrarna har vi inte kunnat visa upp våra danser och inte heller spelat på äldreboendena, men så äntligen kunde vi ge oss ut på lite turné igen. Vi startar på äldreboendet i Smedby, sedan många år, dagen före midsommarafton och då serveras också midsommarens första jordgubbstårta. I år kunde vi dansa ute, men det var inte så bra underlag för våra dansare. Stenplattor sliter bra på skorna och inte minst på dansarna i gassande sol. Men - den hemgjorda jordgubbstårten vägde upp det besvärliga. Därefter åkte vi till köpcentret Giraffen och gjorde två uppvisningar bland kundvagnar med sill och potatis och kunder som släpade på helgens drycker från Systembolaget. Midsommaraftons förmiddag har vi startat på äldreboendet i Hagby i så många år att vi tappat räkningen. Där får vi också helgens andra jordgubbstårta efter dansen. Spelmännen brukar också spela och sjunga efter tårtan innan det är dags för nästa uppvisning. I år

konstaterade vi att höjden på tårtorna succesivt har minskat med åren. Hur kommer detta sig?

Vi gjorde ytterligare två framträdanden under midsommaraftonen innan vi kunde åka hem, ovanligt tidigt, för vår egen sill. I minst fyrtiofem år har vi slutat dagen med midsommarmfesten i Kristvalla som anordnas av Madesjö hembygdsförening. Nu blev det ingen sådan fest för oss. Vi får acceptera att mycket har hänt under pandemin och att vi alla har blivit äldre och inte har samma ork som förr.

Den största förändringen för oss är anars att vi inte har vår egen midsommarmfest på Revsudden längre. Hamnföreningen rev dansbanan i våras, som var i dåligt skick, och då var det naturligt att avsluta efter nästan femtio år. Det jag kan känna lite sorg över är att vi inte längre kan föra traditionen med våra sånglekar vidare. Det har varit så roligt att se alla förväntansfulla barn i

bästa midsommarstassen och kransar i håret. Oftast har det varit tre generationer på dansbanan. De flesta är uppvuxna med att man ska gå på fest på midsommardagen. Var sak har sin tid.

I år samlades vi istället i en av Kalmars nya stoltheter, nämligen Rosenträdgården. Dit hade vi tagit med oss stolar och elvakaffe och vi fick en härlig förmiddag tillsammans. Dessutom finns det så många vackra rosor och perenner att titta på. Kan verkligen rekommenderas till alla dem som kommer till Kalmar på sommaren.

Just nu förbereder vi oss för Stadsfesten. Folkdanslaget ska dansa med alla sina grupper på en dansbana i Krusenstiernska gården. Det är första gången och kanske kan det bli en ny tradition.

Text: Birgitta Stenmalm
Foto: Kirsten Arvidsson, Wille Bodell





Visa
efter Axel Sjölander, Tingsryd
Uppteckning: Freddy Brännström och Lars Svensson

Till minne av Freddy Brännström



Så kom då budet från Freddys hustru Gunilla att Freddy hade somnat in för evigt, 84 år gammal. Jag känner inte till mycket om hans lärargärning i Mönsterås. Jag känner inte till mycket om hans liv med sin kära familj. Men jag känner till väldigt mycket om en Småländsk storspelman som satt till

höger om mig med sin fiol under alla dessa år i Pataholms folkdansgille. Han hade tidigt engagerat sig i Smålands spelmansförbund och bidragit med all sin kunskap inom spelmansmusiken. Redan under sjuttioalet gav han sig i kast med detta tillsammans med riksspelman Lasse Svensson, Öland, dokumentera den småländska folkmusiken. Otaliga är de låtar som bär hans namn under titeln arrangemang. Vi är många som med glädje minns den gröna vägen då den svenska folkmusiken och folkdansen stod väldigt högt i rang. Nu har gnistan falnat men intresset ligger och pyr och kommer kanske att flamma upp igen.

Raskt en spelkväll fotograferade jag av en liten tummad notbok där Freddy hade skrivit ner början på alla dessa låtar, som vi spelade, med sin blyertspenna. Vi hade bägge svårt att komma ihåg början på alla dessa låtar, men när vi väl kom igång porlade musiken ur fiolerna låt för låt.

En stor man på alla dessa plan som livet ger har för alltid lämnat oss. Tankarna går naturligtvis till hustru Gunilla och familjen. Jag vill påstå att Freddy fick ett bra liv. En god yrkesgärning, en god spelmansgärning och en god familjefar. Vi kommer aldrig att glömma honom. Vila i Frid.

Hans Ankarblom

Till minne av Rosa Persson

I maj avled hedersmedlemmen i Kalmar folkdanslag, Rosa Persson, efter många års aktivt deltagande i vårt lag. Rosa blev medlem 1964. Hon var kassör i trettio år och skötte all bokföring för hand, precis som hon lärt sig att det skulle vara. Att tänka sig att det skulle finnas ett program, som man kunde använda via datorn, var inte att tänka på. Rosa var ytterst noggrann och minsta korvöre var lika viktigt som en hundralapp. Men - ibland springer tekniken ifatt oss och ibland kanske också förbi, och Rosa lämnade över kassörskapet 2007 efter väl förrättat värv och blev då också hedersmedlem i folkdanslaget. Hennes stora intresse för dans och för hela vår verksamhet i föreningen följde henne livet ut. Även när hon inte orkade komma på våra aktiviteter ville hon veta vad som avhandlades på för-



enings- och årsmöten. Rosa var alltid den som ställde upp på alla träningar, danssuppvisningar, slöjdvällar och inte minst när det gällde att sälja lotter på midsommarafton och julmarknader. Hon kunde stå i lottstånden i flera timmar för att sedan, tillsammans med ett par medlemmar, räkna ihop dagens kassa. Morgonen därpå räknade hon en gång till för att försäkra sig om att allt blivit rätt kvällen innan.

Strax före jul 2021 hade vi möjlighet att få dansa och spela på det äldreboende som Rosa vistades på under sitt sista år. På hennes 91-årsdag, den 4 maj, var vi ute hos henne och berättade då att vi skulle komma dagen före midsommarafton och dansa och spela, precis som vi gjort de senaste åren och då Rosa varit med och dansat. Då sa Rosa - "Så bra, så bra". Nu fanns inte Rosa längre när det blev dags för midsommardansen. Ett aktivt liv hade ebbat ut.

Kalmar Folkdanslag känner djup tacksamhet för vad Rosa har betytt för vårt lag och vi kommer att minnas henne med glädje.

För Kalmar Spelmanslag
Barbro Karlsson och
Birgitta Stenmalm
Foto: Bengt-Olof Andersson

En förgyllande väv

I 30 graders hetta, mitt på ett soligt torg på Linköpingsstämman tillika Riksspelmansstämman i Gamla Linköping kunde man på lördagseftermiddagen se och höra balladdans. I varma yllekläder dansades det för hjärtans fröjd, böljande i långdansens mjuka snirklar, som en förgyllande väv. Och det var just "En förgyllande väv" som firades. Skivan med det vackra namnet släpptes digitalt redan 2020 men fick nu en fysisk presentation på Kryddbotoget. Bakom skivan står två föreningar, Slaka balladforum med Marie Länne Persson och Stockholmsbaserade Folkvisedanslaget. CD:n är inspelad just så som en balladkväll går till – alla sångarna håller varandras händer, dansar i en ring eller kedja, balladens berättelse sjungs fram i växelsång mellan försångaren och omkvädessångarna. Balladdansens meditativa gungande och rösterna som närmar och fjärrar sig från mikrofonerna ger lyssnaren en bild av att själv befinna sig i dansrummet. Man riktigt hör hur röster, klanger, andetag, steg och växelsången med improviserade stämmor dansar runt i rummet. Den som vill sjunga med, hittar alla texterna i ett litet häfte i fodralet. Marie Länne Persson berättar att just detta fenomen har lyfts fram av många lyssnare och att det har fyllt en funktion som hon inte hade föreställt sig innan, i alla fall inte innan pandemin. Titeln på skivan "En förgyllande väv" är hämtad från en ballad som handlar om två kungabarn som rövas bort. När barnen blir stora får de veta sina rötter och söker sig därför



till slottet. Men väl på slottet ger de sig inte tillkänna utan söker istället tjänst och blir då satta att väva. I väven väver de in symboler för livet och ursprung – himmel och jord, måne och sol, fader och mor, syster och bror, och ger på det viset ledtrådar till sina kungliga föräldrar om vilka de är. Jenny Treece Jorup har tolkat balladen i en väv som också fanns med vid presentationen i Linköping (se bild). CD:n är en del av ett större arbete att synliggöra balladen som folkmusikaliskt uttryck. Tidigare har Marie inom ramen för leaderprojektet Slaka-musiken gett ut en bok med tillhörande CD och byggt upp ett balladnätverk med kurser och sånggrupper. En förgyllande väv kommer förhoppningsvis att följas åt av fler CD-skivor. Alla kommer att heta något med en fras från balladernas texter och ha med ett tal. EN förgyllande väv... TVÅ...

Vi kan också förvänta oss att om ganska exakt ett år få se födelsen av Sveriges första balladfestival. Seminarier, dans, sång, bildkonst, litteratur, vetenskap och härlig samvaro utlovas vid Borghamns strand vid Vätterns östra sida. Men hur gick det för de bortrövade barnen? Ja, hur ballade slutar får ni själva lyssna efter. Skivan finns att lyssna på i både digitalt format och på CD.

Text: Jeanett Rousu
Foto: Marie Länne Persson



Smålands folkmusikläger

Årets upplaga av Smålands folkmusikläger hölls på Kronobergsheds kursgård mellan Moheda och Alvesta. 17 stråkspelande barn och ungdomar 9-15 år samlades en varm torsdag för att under fyra dagar lära sig låtar tillsammans. Ledarna Marika Bjärnborg, Gusten Brodin och undertecknad Jennie Krook har alla fiol som sitt huvudinstrument, men under lägrets gång blir det också mycket sång och ett och annat cellokomp. Första dagen hann vi inte spela mycket innan vi alla kände att värmen tog ut sin rätt, och vi körde skytteltrafik för att få chansen att bada vid den närmsta badplatsen som låg ca 10 min bort med bil. Det blev barnens enda dopp under lägret, vilket kanske gör detta lägret till det badglesaste någonsin. Resterande

dagar (som också var mycket kallare till vädret) blev det desto mer spel! Dagarna på lägret fylls snabbt av uppvärmning, låtutläring i mindre grupper, allspel, lekar, mat och dans. I de mindre grupperna övas det på låtar, lägesväxlingar och att hålla ett bra danstempo. Under allspelet spelar vi i helgrupp de låtar vi kan gemensamt, lär ut stämmor och övar på arrangemang inför söndagens konsert. Men viktigast verkar ändå vara att fylla på godisförrådet från ledarnas medhavda "kiosk" och att lösa mysteriet med varulvarna som börjat härja i byn när de har fri lek på kvällen. Två aktiviteter under lägret är jag lite extra glad över, och det är att vi fick besök av gruppen T.R.E, som höll workshop och sedan konsert, och att vi i år äntligen

kunde hålla konsert på Skatelövs spelmansstämma, såsom varit tradition i många år tidigare. Att inte bara träffa barnen i lägermiljön, utan att också få lite anknytning till folkmusik- och spelmansvärlden tycker jag är väldigt värdefullt.

Som avslutning på lägret höll vi konsert på kursgården med familjerna som publik. Vi blandar längre arr innehållande flera olika låtar, med låtspel och visor. Varje spelgrupp, i år kallade Snöstallet, Tagelhagel och Tonado, får också framföra en låt helt på egen hand – en av höjdpunkterna enligt mig! De allra flesta följde sedan med och spelade en lite kortare konsert i Skatelöv. Tack alla fina barn och ungdomar för er medverkan i år!
/Jennie Krook

- GRATTIS - Skatelövs spel- manslag 40 år!

Skatelövs spelmanslag kommer att fira detta med en jubileumsfest den 22 oktober. På eftermiddagen kommer vi att ha en fest för medlemmarna där en nostalgifilm från de 40 åren kommer att visas. På kvällen samma dag klockan 19.00 kommer vi att bjuda in folkdanslag och dansare till en danskväll i Föreningslokalen Grimslöv med gammaldans, gillesdanser och polskor. I pausen kommer vi att bjuda på fika.

Skatelövs spelmanslag är ett spelmanslag som från början är en samman-

slagning av olika nybörjargrupper som hälsingespelmannen Stig Andersson i Grimslöv startade. Det var spelgrupper från Grimslöv, Alvesta och Ljungby som slogs samman och bildade Skatelövs spelmanslag. Instrumenten vi spelar på är i huvudsak fioler men andra instrument förekommer. Det första årsmötet i Skatelövs Spelmanslag hölls 7 april 1982. Spelmanslaget har träffats varannan vecka sedan starten och målsättningen har varit att träffas för att spela folkmusik och att ha trevligt tillsammans. Vi har även blivit anlitade för gammeldansspelningar, konserter, brölloppspelningar med mera. Vår repertoar består främst i folkmusik från Småland men vi spelar även låtar från andra landskap. Spelmanslaget har flera riksspelmän och även 2 medlemmar med Zorns guld-

medalj. Den första söndagen i augusti varje år arrangeras Spelmansstämma i Skatelövs Hembygdsgård Rosenlund. Sedan början av 1980-talet har det varit Skatelövs Spelmanslag som stått som arrangör i gott samarbete med Skatelövs Hembygdsgård.

Vi har sedan 2008 haft en egen välbesökt gammeldanskväll med många dansare på tredjedagsjul i samarbete med Skatelövs folkdanslag i Föreningslokalen i Grimslöv. Skatelövs Spelmanslag spelade 2012 in en cd-skiva med småländsk folkmusik som vi hade på vår repertoar. Spelmanslaget har haft en egen hemsida sedan 2001 med det passande namnet www.fiol.nu.

Text: Bertil Linnér
ordförande Skatelövs spelmanslag

Bauerstämman 2022

- med tonvikt på buskspel



BauerGården, Bunn, strax söder Gränna, Småland

Program

Fredagen 11 november

19.00 Förstämman börjar. Buffé serveras

Lördagen 12 november

11.00-13.00 Lunch finns att köpa.

13.00-15.00 Spelstuga och låtutövning med Heléne Ingvarsdotter.
Anmäl dig på www.bilda.nu och sök på Heléne Ingvarsdotter
- eller ring 036-34 21 02 Bilda. Avgift 200:-

18.00 Aftonudstjärn i folkton

19.00 Buffé

Busksoel så länge vi orkar!
Alla akustiska instrument är välkomna!

Bo och ät på pub & restaurang, till bra priser. Gratis ställplats för husbil.

Bokning av rum (endast hela helgen) från 3 oktober.
ring BauerGården på 036 - 540 06 eller besök bauergarden.se

För mer info

Janne Wessman 070-471 86 18



BauerGården
GÄSTGIVERI & KONFERENS



Arrangörer: Hålevedens Spelmän, BauerGården, Studieförbundet Bi da Sydöst,
Vätterbygdens Folkmusikförening, Smålands Spelmansförbund



Beata Bermuda - Djupt rotat med moderna influenser



Miriam Aïda - Gemenskap med publiken



Happy Heartaches - Tillbaka till de amerikanska rötterna



En frisk fläkt på den svenska folkmusikscenen. Djupt rotad folkmusik med moderna influenser och drag av indiepop. Beata Bermuda, bestående av Hanna Andersson, Linnea Aall Campbell och Samantha Ohlanders, har gått hem i Sverige, Europa och USA med sin kombination av egenskrivet och traditionellt material.

Tio rosade soloalbum, flera nomineringar till såväl Grammis som Manifestpriset och på Folk- och Världsmusikgalan. Miriam Aïda har alltid siktet inställt på att skapa gemenskap med sin publik, bortom nationalitet, kultur, språk, färg, genus och religion. Hon har varit flera gånger på TV, bland annat två gånger i Allsång på Skansen och i SVT:s Luciafirande.

Sentimentalt. Banalt. Och aldeles underbart. Så beskriver sträng- & sångkvartetten Happy Heartaches sin genre bluegrass. Det är både fartfyllt och känsligt. Med harmonisk stämsång och skickliga musiker levereras texter om det allmänmänskliga: kärlek, sorg, längtan, livet och döden. Häng med på en tur till USA:s musikaliska rötter.

15 september Alvesta
16 september Älghult
17 september Växjö
18 september Markaryd
19 september Lessebo
20 september Tingsryd
21 september Älmhult
22 september Ljungby

19 oktober Växjö
20 oktober Ljungby
21 oktober Älmhult
22 oktober Ryd

23 november Lessebo
24 november Virestad
25 november Markaryd
26 november Braås
27 november Yxanäs
28 november Alvesta
29 november Åseda
30 november Ljungby

www.musikriket.nu

Kurs i Folklig sång i Kalmar 2022

Kursen vänder sig till alla som tycker om att sjunga och tralla folkmusik, såväl nybörjare som erfarna. Utlärning sker på gehör. Ta med block, penna och inspelningsapparat.

Ledare: Anders Larsson Malmö, Musiker, f. d. sånglärare Malungs folkhögskola, numera verksam inom Musik i Syd.

Plats: Skälby huvudbyggnad, Skälbyallén 6, Kalmar

Tid: Lördag 8 okt. kl 12:00-18,00 och söndag den 9 okt. kl 10,00-14,00.

Avgift: 400 kr för medlem hos Kalmar Spelmanslag och 500 kr för övriga. I avgiften ingår smörgåsfika båda dagarna och frukt mm mellan sångpassen.

Anmälan: Till Sune Johansson, sunekalmar@gmail.com, tfn 070-5976784, senast 26/9 2022. Avgiften betalas in på bankgiro 258-3862 senast 3/10 2022. Anmäl om specialkost önskas. Frågor besvaras av Evelina på tfn 073 557 00 82.



Kalmar Läns Musikstiftelse



Arr. Kalmar Spelmanslag hemsida " Kalmar Spelmanslag google sites"

Markarydsstämman



Lördag den 24 september

Plats: Musikhuset

10.00-12.00 Kurser för barn och vuxna. Anmälan.

14.00 Musikhuset öppnar

14.30 Övning av allspelslåtar

16.00 Invigning med allspel

16.30 Konsert - Karin Wallin

Buskspel fram till 24.00

Fika finns att köpa!

Söndag den 25 september

10.00 Spelmansgudstjänst på

Gerdmundsgården. Vill du vara med och spela på spel-

mansgudstjänsten? Anmäl dig

till vidar@musikfamiljen.se



Kurser och stämma är gratis.

Mer information och anmälan till kurser och sker på
www.walroumusic.se

FOLKDANSRINGEN SMÅLAND ÖLAND:s HÖSTMÖTE

Lördag 8 oktober 2022

Östra Njudungs folkdanslag är värdförening för årets möte
Inbjudan kommer till föreningarna med e-post.



22 oktober 2022



Folkdansringen Småland-Öland och Östergötland Holavedens Folkdansring
firar 100-årsjubileum tillsammans i Tranås

Preliminärt program:

13.00 Välkomsthälsningar med mingel, parad och invigning med tal
av kultur- och fritidnämndens ordförande Kurre Karlsson.

Folkdansuppvisningar av vuxen- och barndanslag.

15.00 Tipspromenad och fika. Guidad tur på Pålsmuséet (anmälan 20kr/person)

18.00 Jubileumsmiddag med dans på Tranås Statt

Kostnad jubileumsmiddag: Vuxen 250 kr, ungdom 150 kr, barn upp till 7år 50kr.

Meny: Filébuffé, dryck, kaffe och kaka.

Program: Mingel, tal, sång och dans

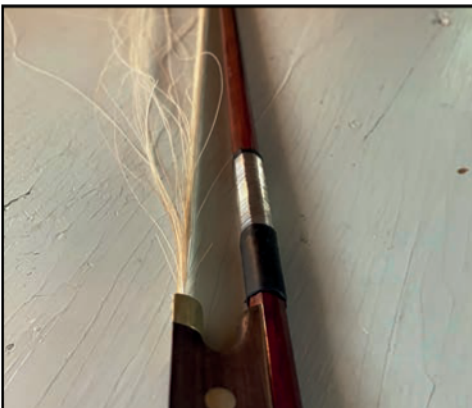
Logi kan bokas på Western hotell Tranås Statt,

enkelrum 716 kr dubbelrum 876 kr.

Boka boende: 0140-566 00 mail: info@tranasstatt.se

Korsordstävling i Spelfot

- skapat av Jennie Krook

					LÄR ANNA OBERG UT	VÄNNA PÅ RAD	SPELAS SA VÄGER SEMP?	SPELAR ALFIOLO	VÄXTRÄG	ENERGI
					HÄR SMÅLAND EFT' SOET FOR LATAK O VSKOR				LOTTVA RUSKA AV BARR	
						LÄGRIGA FLERFAL I RÖKROGG				ÄNGER KFFNITIV
					TOX- FÖLJD- ERNA					
					HÄR STALL OCH SÄCKEL		KOMPOST BLAD DALADE			
					MAK ELLER REDE			Jennie Krook	SIMP- LASTE	
I BILD		LAT- FÖRÅRD		GRA PÅ LÄND SIKT OS HED	FÄR FÄR	EVOLUK PRO- MEMORJA				HEMUG- HUS
VÄNLIG TYS I VANI									EJ PÅ MORR- LÄNDSIGA	
FR										
PA TV EL TOG						SKRYT- DÄRS	ANGLAIS	SAM- LJUDA	HÄR HÄL O. TUNGA SED	
				HÄLLER UT LÖSEN		LÄMLAR IDROTTS- FÖRENING				SEXT
LER- VERK							GIMMANS- SOK VÄNLIG			GEGÄR
GAELER					STRÄK- MUSIKER				SÄTTA FRÖ GRÄSBERG	
LÄSES ELLER DRICKS			HÄK- VORKA	FJÖL- STÄNDIGA	KORR- NUMMER		NORTH CAROLINA ÄR PÅ ELL		HÄR STOR TYNDET HAMBO	
MELLANIG OCHIG										
AVGÖR FOL- STORLEK	TYSK BIL					ÖSTÖSTA ORT			TEKSER	KUNGAR KUNDT
								PÅ TONGA- BIL	JÄMN UPPA- HÖVSAMAN MORGEN	
										BLEKINGE LÄN
DEN FÖRSTA LÄRAN		ÄMMAR NYCKEL- TENOR			INDIKERAR STORLEK					DRAG- HÄST TVÅ UGA
					FÖRE OM- DÄNSBÄG REKSA					
										VISKA MED TISLA
RELIGIS SKÄPHER- REDSKAP				FYR HIT O. DIT M HÄRS			TAKT I SPEL- MANS FOT	SÄNKA	VILL EN EJ DANSA I 4:DEL	
										OM STRICKARE EL. HÄR
										SIST OCH FÖRST
LADNAT FÄRSEN KORLÄGST		FÄTÖLJ INLEDER SOARÉ							KONVULS SÄNGARE	
HANT- VERKÄRE					FÄR VILD FRUKT KLOCKA					INLEDER DISKUSSION ÖNK
						SKÅNSK LÄN MED SVALG			TOX TRE	HÖRNAS FRIARE FÄ
SILDAR MONSTER I TIDL-ELLER GÄTTAR								TUR I SVALSKA		

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Tävlingsordet genereras av de markerade rutorna med siffror. Maila ditt svar och din adress till spelfot.korsord@gmail.com senast 1 november. Av alla rätta svar lottas en vinnare som får en notbok "20 Småländska låtar. Arrangerade för fiol och altfiol, samlade med kommentarer av Gösta Klemming" Vinnaren presenteras i nästa nummer av Spelfot.

KALENDARIUM

17-18 SEPTEMBER

Svenska Folkdansringens Riksstämman

24 SEPTEMBER

Markaryds spelmansstämma
Annons sid. 21

8-9 OKTOBER

Kurs i folklig sång
Skälby gård, Kalmar
Annons sid. 20

8 OKTOBER

Allt som lyser och glittrar
Kurs, dräktsilver
Annons sid. 13

8 OKTOBER

Höstmöte Folkdansringen S-Ö
Värdforening Östra Njudung
Annons sid. 21

22 OKTOBER

Folkdansringen 100 år, Tranås
Annons sid. 21

11-12 NOVEMBER

Bauerstämman
Bauergården, Bunn Gränna
Info Janne Wessman 070-4718618 Annons sid. 19

Valshusets höstprogram
Annons sid. 22

Musikrikets höstturnéer
Annons sid. 20

Har du ett evenemang du vill ha med i Spelfot?
Maila genast till:
spelfot.material@gmail.com

NOTER OCH SKIVOR

Priser avser medlemspriser inkl. moms. Porto tillkommer. Beställningar mailas till: helene.ingvarsdotter@kalmar.se

DA AHL!

250:- (250:-)



SPELMANSHUMÖR

Peter Pedersen
150:- (150:-)



SMÅLANDSLÅTAR

Noter 80:- (60:-)
CD 100:- (100:-)



SHE

130:- (100:-)



FOLKLIGA KORALER FRÅN SÖDRA SVERIGE

350:- (290:-)



KÄLLAN I SLAKA

En bok om svensk folkmusik av Marie Länne Persson
200:- (150:-)



KANTORNS KAPELL

160:- (120:-)



FOLKMUSIK FRÅN ÖLAND

Nutida inspelningar kompletterat med några äldre arkivinspelningar.
CD 100:- (100:-)



KROKIGA LÅTAR OCH RAKRYGGADE SPELMÄN

Av Jeanett Rousu
350:- (320:-)
Bok + CD



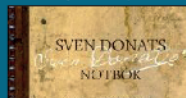
KÄRINGATRÄTAN

160:- (120:-)



SVEN DONATS

NOTBOK
200:- (200:-)



MEDVIND

Nils Wiberg
CD 160:- (120:-)



AUGUST STRÖMBERGS KOMPOSITIONER

Faksimiltryck 50:- (35:-)

SMÅLÄNSK FOLKTON 110:- (80:-)

NÅGRA SVENSKA FOLKDANSER 40:- (30:-)

90 SMÅLÄNSKA LÅTAR CD-box 180:- (135:-)

SMÅ LÄNDERS LÅTAR Noter 60:- (45:-) CD 120:- (90:-)

LÅTAR OCH LEKAR från Väckelsång 80:- (60:-)

ALLSPELSLÅTAR 2013 50:- (35:-)

20 SMÅLÄNSKA LÅTAR 80:- (60:-)



Spelfot

Medlemsblad för Smålands Spelmansförbund och Folkdansringen Småland-Öland

Ansvarig utgivare: Gun-Britt Sjöblom

Redaktör: Jeanett Rousu. Material sändes till spelfot.material@gmail.com

