

Årgång 45 - Nr 1 Februari 2016

Spelfot

Medlemsblad för Smålands Spelmansförbund och för
Folkdansringen Småland - Öland



INNEHÅLLER KALLELSER TILL VÅRA ÅRSMÖTEN!

En stilla stund i stugan. Birgitta Blixt och Bengt Persson i samspråk, klädda i dräkter från Sunnerbo och Dädesjö.
Foto: Jörgen Ludvigsson

ME

Smålandringen
Folkdansringen Småland-Öland

Smålåtar
Smålands Spelmansförbund





Så har det blivit 2016, året när Folkdansringen Småland-Öland skall vara Folkdansringen Blekinge behjälplig med Svenska Folkdansringens riksstämma i Karlskrona den 21-22 maj. Då blir det mycket aktiviteter i form av folkdans, folkdräkter från hela Sverige och kultur i Karlskrona. Tag chansen och åk till denna vackra sommarstad som har mycket kultur i sig, och upplev alla aktiviteter omkring en riksstämma. Före riksstämman har vi distriktsårsmötet den 2 april på AMB i Tingsryd, denna unika skola som jag skrev om i förra Spelfot. Detta är en chans att se denna skola där unga musiker växer fram. Det är Urshults Bygdegille som är värdförening för årsmötet. Jag och övriga i styrelsen hoppas att trenden håller i sig med mycket folk på årsmöten, det är ju mycket stimulerande för oss.

Ni skall ju snart ha årsmöte i era föreningar. Jag hoppas att det nya medlemsregistret underlättar för er, och att ni kan redovisa en innehållsrik verksamhetsberättelse för 2015, och det är jag övertygad om att ni gör. För man blir ju alltid förundrad när man är hos er på höstmöte eller årsmöte och får ta del av den verksamhet ni bedriver, ni är fantastiska! Visst kämpar folkdansrörelsen i lätt motvind och på många håll är det sjunkande medlemssiffror. Vi kan ju bara konstatera att vi blir äldre för varje år, och det är svårt att få medelåldern att sjunka. Men vi ger inte tappt, vi fortsätter med vår utåtriktade verksamhet och deltar i Petter Dufva-stämman, Korröfestivalen och Jönköpings allmogemarknad även detta år. Jag blir mycket glad när man i flera föreningar har "prova-på-danser" vid arrangemang där man bjuder in allmänheten. Så måste man också berömma Sunnerbogillet för sina kurser med så otroligt många deltagare. Urshults Bygdegille anordnar 2016 sin vårfest för tionde gången. Den brukar också vara mycket välbesökt, någon gång har det varit över 150

personer. För det mesta är det uppemot ett 20-tal spelmän som deltar, det är nästan så att taket lyfter sig. Virestads folkdanslag har nu i flera år arrangerat slöjdbytardag och min förhoppning är att man gör det också 2016. Det kommer väl inga 150 personer till dessa slöjdbytardagar, och hade inte Virestads-folket ställt upp så mangrant så hade det nog varit ganska glest med deltagare. Du som aldrig varit på en slöjdbytardag gör slag i saken 2016, det är en verklig upplevelse! Dräktråden i Småland är ju också mycket duktiga och ordnar seminarier, utställningar och kurser samt ger ut böcker med jämna mellanrum. Så nog har ordföranden i Folkdansringen Småland-Öland mycket att vara stolt över! Väl mött på årsmötet, riksstämman eller slöjdbytardagen

SIDAN 3

personer. För det mesta är det uppemot ett 20-tal spelmän som deltar, det är nästan så att taket lyfter sig.

Virestads folkdanslag har nu i flera år arrangerat slöjdbytardag och min förhoppning är att man gör det också 2016. Det kommer väl inga 150 personer till dessa slöjdbytardagar, och hade inte Virestads-folket ställt upp så mangrant så hade det nog varit ganska glest med deltagare. Du som aldrig varit på en slöjdbytardag gör slag i saken 2016, det är en verklig upplevelse!

Dräktråden i Småland är ju också mycket duktiga och ordnar seminarier, utställningar och kurser samt ger ut böcker med jämna mellanrum.

Så nog har ordföranden i Folkdansringen Småland-Öland mycket att vara stolt över!

Väl mött på årsmötet, riksstämman eller slöjdbytardagen

Gunnar Andersson
Ordförande i Folkdansringen
Småland-Öland

Ett nytt år med nyinköpt kalender, där bladen lyser blanka och tomma, sätter gärna igång tankarna på vad detta nya år ska innehålla. Vilka dagar ska fyllas av möten, kurser, spelträffar? Nya planer för året som väcker både förhoppningar och beslutsamhet!

Det är lika skönt att titta framåt som bakåt. 2015. Vad hände egentligen på dessa 365 dagar? För spelmannsförbundets del lyser Korrö-helgen lite extra. Det var fullt av spelmän i SSF-tältet - även när det inte regnade! Många spännande möten där nya låtar byttes, likaväl som de gamla spelades en gång till, för att de är så bra!

Zornmärkesuppspelningarna som pågick under Korrö-veckan spred sin glans över Småland och Öland i form av både brons, silver och dubbla guld! (Vill du ha hjälp för minnet, läs nr 3 av Spelfot 2015.) Veckan efter Korrö var det läger för våra barn och ungdomar, denna gång med fler deltagare än



de senaste åren. Ledarstaben fick i all hast utökas med ytterligare en person för att klara detta, ett verkligen kärt "problem".

SSF:s ETHNO-stipendiat förra året var Elvira Seger, född och uppvuxen i Vaggeryd, som med sin saxofon fick uppleva nya musikaliska möten. Nu har hon precis i dagarna blivit antagen till ETHNO India 2016. Grattis Elvira!

Flera goda initiativ till nya ställen att mötas på drogs igång under 2015. Av dem kan nämnas Bauerstämman i Bunn, med Vätterfolk i spetsen samt Donatism som såg dagens ljus i Ormesberga med Föreningen Sven Donats vänner som en av arrangörerna.

Så hur blir det nu med de blanka bladen i kalendern? Du kan börja med att skriva in SSF:s spelträff som vi gör i samarbete med Musik i Syd lördagen den 12 mars. Vi kommer att vara i Grimslöv. Efter ett traditionellt rejält allspel har spelmannsförbundet sitt årsmöte och därefter bjuds det på smörgåstårta. Mer spelande blir det så klart efter maten....

Sverige har de senaste månaderna tagit emot många människor på flykt. Som tvingats lämna sitt hemland, flytt från krig och förstörelse. De bor nu på tillfälliga boenden runt om i landet, i hopp om att få starta ett nytt liv. Väntan är oändlig. Dagarna många och långa. Sök upp ett boende, ta med instrument och dina spelkompisar och spela! De flesta boenden har volontärer som jobbar med olika aktiviteter, caféstunder med lite "svensk fika". Där passar folkmusiken in! Språkligt kan det ibland vara svårt att förstå varandra, men musiken har inga gränser! Det är förlösande på många sätt och garanterat glädjande! Sist jag var iväg och spelade på ett boende spände repertoaren från Eriksmåla marknadsvals till Pippi Långstrump. En långdans med barn och vuxna fick avsluta den glada träffen.

Heléne Ingvarsdotter
Ordf Smålands Spelmannsförbund

KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

FÖRENINGARNA I FOLKDANSRINGEN SMÅLAND-ÖLAND KALLAS TILL ÅRSMÖTE

Datum	lördagen den 2 april 2016
Plats	AMB, Academy of Music and Business, Linnerydsvägen 6 A i Tingsryd. En stor parkeringsplats finns mellan AMB och Wasaskolan.
Tid	Samling med kaffe kl 10.00. Årsmötet börjar kl 10.30. Det blir avbrott för lunch. Under dagen kommer besökarna bland annat att få en presentation av AMB och rundvandring i skolans lokaler. Dagen avslutas med kaffe ca 15.30.
Värdförening	Urshults Bygdegille
Kostnad	Kr 250,-/deltagare (faktureras föreningen i efterhand) Valda distriktsfunktionärer betalar ingen avgift
Anmälan per post till	På blankett publicerad på www.folkdansringen.se/smaland , senast den 20 februari 2016 Folkdansringen Småland-Öland c/o Elisabet Johansson Hantverkaregatan 3 341 36 Ljungby
eller till	smaland@folkdansringen.se som skannad fil.



Varmt välkomna till Tingsryd, AMB och årsmötet!

Folkdansringen Småland-Öland och Urshults Bygdegille

Enligt gällande stadgar har alla medlemmar närvaro- och yttranderätt. Däremot är det endast de av föreningarna utsedda ombuden som har rösträtt. Även förtroendevalda i distriktsledningen kan företräda sin förening som ombud, men har inte rösträtt då det gäller ansvarsfrågor och val av revisorer. Antalet ombud baseras på Svenska Folkdansringens medlemsregister per den 31 december 2015.

Utnyttja detta tillfälle att få besöka AMB i Tingsryd och låt dig imponeras! Texten nedan är hämtad från AMBs hemsida <http://www.ambsweden.com/>. Läs mera där!



Academy of Music & Business är en ny och helt unik musik- och affärsrelaterad spetsutbildning i Småland som startades upp hösten 2013. Utbildningen är riksrekryterande och skolan präglas av ett omfattande värdegrundarbete. Skolan är belägen i Tingsryd, och omfattar runt 3000 kvadratmeter utbildningsyta. Inom skolans väggar ryms 11 produktionsstudior, ett auditorium med plats för 450 personer, 16 ensemblelokaler, en huvudstudio, samt allt övrigt som man kan önska sig i ett optimalt utbildningscentra inriktat på musik, musikproduktion och entreprenörskap. Målet med utbildningen är att lära eleven att applicera ett pragmatiskt tänkande på sin egen kreativitet, att förstå värdet av att bygga varumärken, att ha kunskap om immaterialrätt och att i stort upplysa kreatören om de förutsättningar som finns i det kulturklimat som ständigt befinner sig i förändring. Utbildningen spetsas med ett stort antal föreläsare ur den absoluta toppen inom musikbranschen för att på så sätt vara ständigt uppdaterad.

KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

MUSIK I SYD

inbjuder till spelträff

OCH SMÅLANDS SPELMANSFÖRBUND

kallar till årsmöte

lördagen den 12 mars

Föreningsgården i Grimslöv, mittför värdshuset



PROGRAM

15.00 Allspel

16.00 Smålands spelmansförbunds årsmöte

Dagordning enligt stadgarna

Ca 17.00 Förtäring: Smörgåstårter, lättöl och vatten

Därefter spelar vi så länge vi orkar!

INGEN FÖRANMÄLAN

VÄLKOMNA!

Gökapolska

Upptecknad av Theodor Freyland Sunhultsbrunn



Kuck-u hör gök-en upp-å topp-en. En sup då-e gör så gott i kropp-en



Trall-a - rall - a - rall - a trall-a-rall-a-la



Insänd av Eva Blomquist-Bjarnborg

UTVECKLING, NYTÄNK OCH FÖRÄNDRING

I oktober anmälde sig Huskvarna folkdanslag till Riksnya kurs Folkdans de lux. Himmel! Vad spännande! Vad innebär det?

Jo, att tillsammans med en coach utveckla en uppvisning/föreställning. I vårt lag har vi valt att arbeta med vår midsommaruppvisning. Det är vårt största uppdrag under året, förra året hann vi med 12 uppvisningar på 2 dagar med en massa människor som tittade på oss.

UPPSTART I NORRKÖPING

Den 14/11 var första träffen. Dansledarna skulle träffas och diskutera sina valda uppvisningar. Jag och Huskvarna folkdanslags speleman Britt-Marie Arvidsson åkte tillsammans till Norrköping där vi skulle träffa coacherna och det andra laget som var anmält till kursen. Märkligt ... att det inte är fler lag som näppat på den här gyl-

lene möjligheten att utvecklas gemensamt. Huskvarna folkdanslag och ett lag från Sollentuna är de lag som anmält sig.

Båda lagen fick innan träffen frågor hemskickade vilka lagen skulle diskutera och svara på. Det handlade bland annat om vad det är vi vill att åskådarna ska känna när de ser oss, vilken typ av sammanhållande idé vi vill bygga vårt program kring, vilka tidigare erfarenheter vi har av uppvisningar, våra styrkor, våra svagheter och så vidare.

Där startade vi med gruppdiskussioner som ledde till många funderingar och mycket skratt. Bland annat vill laget påstå att de var bra på att lyssna på fröken. Det skrattade vi gott åt! Resultatet av diskussionerna var med till träffen i Norrköping.

I Norrköping möttes vi av de tre coacherna: Anna Öberg, Eva Thorsell Hansson samt Erika Lindqvist. Alla tre är utbildade danspedagoger, vana dansare och koreografer.

Vi diskuterade våra uppvisningsplaner,

fick till oss övningar och tankar som kan lyfta uppvisningen och dansarna ännu ett steg. En plan lades upp för hur vi skulle gå vidare med kursen.

FILMA GRUPPEN

Sagt och gjort, hem och öva inför nästa träff som är i februari. En av de svåraste och mest utmanande sakerna att göra som vi fick till oss var att filma oss själva för att se hur det ser ut. Att det kan vara en sådan utmaning!! Det är ju inte som om det är frisyren man tittar på. Det här är det ingen som gillar hos oss i Huskvarna folkdanslag, men vi jobbar på det.

Vi använder oss också mer av nya tekniska hjälpmedel. Vi har startat Dropbox och lägger där ut dansbeskrivningar, filmer (på andra och på oss själva), klipp från Youtube och så vidare.

Nu har vi lyft ankaret och vi får se vart den här vinden för oss.

Emma Karlsson, dansledare i Huskvarna folkdanslag

DANSKURS MED AMI OCH ANDREAS!

Ja, det var rubriken på en av Folkdansringen arrangerad kurs 7-8 november 2015. Den lockade Emma Karlsson, Lena Hjelte och mej till Erik Sahlströminstitutet i Tobo. Varför inte fler från vårt distrikt, tänker jag. Vad måste till för att vi ska fylla en kurs med smålänningar? Är rubriken inte tillräckligt lockande? Inte tillräckligt kända namn? Kurspriset kanske är för högt? Ligger Tobo för långt bort? Varför söker inte fler till en kurs med ett par av landets främsta danspedagoger Ami Dregelid och Andreas Berchtold? Frågorna hopar sig när jag försöker smälta intrycken efter en osedvanligt lärorik kurs.

Hur som helst gav den insikter om mitt eget förhållande till dansen som jag inte trodde fanns.

Vi jobbade väldigt mycket med schottis till att börja med, men senare under kursen användes även polska. Fokus under kursen låg på pardansens teknik. Vi dansade, observerade övriga och studerade kursledarnas teknik. Bl a gällde det att försöka beskriva vad vi såg genom att se på de dansande paren utifrån ett silhuettperspektiv. Efter gemensamma diskussioner om vad vi uppfattat bringades vi sakta men säkert till insikt om våra egna brister i fråga om position i förhållande till partnern, balanspunkt och placering m m.

Musikaliska aspekter som puls, rytm och fras övades intensivt både genom ren inlyssning och tillämpat i samband med rörelse i dansen. Kursens målsättning var att åstadkomma en avspänd, men ändå energifyllt och funktionell dans.

För att kunna se våra egna misstag eller

framsteg fick vi tillfälle att videofilma varandra parvis (gick bra med våra egna, i mobiltelefonerna inbyggda kameror) och sedan granska och därefter försöka korrigera eventuella brister. Mycket användbart!

Kursens erfarenheter har blivit otroligt nyttiga för mig och berikar ständigt mina dansupplevelser. Självklart blir upplevelsen ännu större med en partner som är lika medveten om dessa faktorer när man dansar tillsammans. Alla borde få jobba på detta sätt med sin dans. Kanske vi skulle försöka engagera Ami och Andreas till en kurs i Småland? Någon som är på ...?

**Hasse Svenson
Döderhultsvikillet**

VILKEN KLUT SKA JAG HA TILL MIN DRÄKT?

HÅRUPPSÄTTNINGAR OCH HUVUDBONADER I DRÄKTEN

Lördag den 23 april 2016, kl 10-16, kaffe serveras från kl 9.30

På Kulturarvscentrum, Sandvägen 15, Växjö

Vilken klut ska jag ha till min Värendsdräkt? Hur får jag den att sitta bekvämt? Vad har jag för huvudbonad till Sunnerbodräkten? Välkommen till en dag med teori och praktik kring håruppsättningar och huvudbonader.

Innehåll Demonstration av uppvriddet hår, påsättning av två typer av klutar med klutstöd och klutunderlag samt mössor. Även huvudbonader från Sunnerbo demonstreras. Det kommer att finnas möjlighet att se något av Kulturarvscentrums Öppet arkiv under dagen.

Medverkande Dräkträdet i Kronobergs län samt Agneta Erlandsson och Mary Bjerstedt

Begränsat antal deltagare!

Seminarieavgift 350 kr. Välkomstfika, lunch och eftermiddagsfika ingår.

Anmälan till monica.modig.rauden@hemslojd.org tel. 070-656 18 02

Sista anmälingsdatum är den 10 april 2016

Arrangörer: Dräkträdet i Kronobergs län och Kulturparken Småland

Fotograf: Jörgen Ludwigsson



SPELMANSSTÄMMA I BUNN

Fredagen den 20 november var vi inbjudna till den allra första spelmansstämman i Bunn. Vi träffades redan på fredagskvällen för att komma igång inför själva stämman på lördagen. Bauergården fylldes med glada och förväntansfulla spelmän och härlig spelmansmusik. Spelet höll på till långt inpå natten och personalen väntade ut oss tålmodigt med ett leende på läpparna.

På lördagen var det dags för dem som ville förkovra sig att lära sig lite nya låtar. Jeanett och Peter Rousu lärde ut några goa låtar till ett stort antal entusiaster. De som inte var med på kursen spelade vidare på Bauergården efter en god natts sömn. Under lördagen anlände dessutom fler spelmän och vid allspelet i det lilla kapellet var det knökafullt med spelmän. Klockan 18 var det dags för helgmälsbön och spelmännen fick några vil valda ord av prästen i kapellet tillsammans med härlig musik framförd av Holavedens spelmän.

Och sedan fortsatte stämman. I vartenda skrymsle fanns det spelmän som passade på att spela så mycket man bara orkade. Även lördagen var det spel in på smätimmarna och vi gick till sängs med en massa musik i öronen.

Den här stämman var den första (som åtminstone jag hoppas) i en lång rad av återkommande "Bunnastämmor". Tack Janne Wessman, Marianne Busk, Irene Ländström och Gudrun Käll för en underbar helg i Bunn! Det var ett fantastiskt arrangemang i en tid då allt är kolsvart och sommarens stämmor har klingat av. Kan man anmäla sig till 2016 års stämman redan nu?

Text och foto: Britt-Mari Arvidsson



Jeanett och Peter Rousu håller kurs i Bunn.

FURUBYS FÖRSTA ORGANIST

Sommaren 2015 skulle det vara kyrkogårdsvandring i Furuby. Här ligger Organist P O Hahn begravd. Har vi något att berätta om honom?

Frågan ledde till kontakter med Harald Leandersson, Furuby, Magnus Gustafsson, Värends Nöbböle och Vadstena Landsarkiv.

Hanagården i Furuby lär ha fått sitt namn efter en kyrkomusiker i församlingen. För många år sedan fick jag höra talas om en koralbok, som denne kantor Hahn skulle ha skrivit. Fanns den någonstans i kyrkan? Jag letade på alla ställen jag kunde tänka mig: Undangömda skåp, på kyrkvinden, i tornet. Det fanns många gamla böcker, men ingen koralbok. Jag frågade prästen, som då bodde i prästgården, om boken måhända fanns i arkivets kassavalv. Där fanns den inte. Ett par gånger till kom det folk och påstod, att det skulle finnas en sådan bok här. Jag erkänner att jag tvislade på saken. Det var då det hände!

Jag blev upprörd av Ingrid Olsson från Bjärred, och hon frågade om koralboken. Jag berättade om mitt fåfänga sökande. Arkivet som funnits i Furuby finns inte där längre. En del har flyttats in till Växjö, det mesta har flyttats till Landsarkivet i Vadstena. Detta berättade jag för Ingrid, och för att verka lite uppmuntrande sa jag:

– Den kanske finns i Vadstena.

Inte för att jag trodde på det, men man kan alltid kosta på sig en snäll osanning.

Det var bara det, att min gissning var sann. Ingrid sökte i Vadstena, och hon fann koralboken! Jag fick ett mycket intressant och vänligt brev, och jag tar mig friheten att återge en del av hennes brev.

”Nu ska jag äntligen infria mitt löfte om att berätta vad jag hittat om Furubys förste kantor. Dina tips ledde till att jag hittade



den koralbok som skrevs av Furubys förste kantor, Elias Adamsson Hahn född 1737.

Enligt ett sockenstämmoprotokoll från 29 december 1759 tillfrågades församlingen i Furuby om de kunde tänka sig att anställa en ung man vid namn Elias Hane, född 1737, som klockare och organist. Församlingen sa ja och det blev bestämt att han skulle få en årlig lön på ”a quarter of a bushel of grain”* av varje hushåll i församlingen.

Elias Adamsson Hahn, f 1737 fortsatte som organist till 1795 då hans son Per Olof, född 1773, tog över. 1763 gav Elias ut en koralbok, som idag finns på Landsarkivet i Vadstena.

Boken har gamla bruna pärmar, är 4-5 cm tjock, daterad 1763 och på första sidan står präntat titel och att den ”tillhör Elias Adamsson Hahn”. Lägga märke till att titeln inte fått plats på första raden utan bokstäverna ”ken” har skrivits på andra raden!

Elias var min morfars morfars far och det var mycket roligt att jag hittade boken.

Tack för hjälpen!

Ingrid Olsson”

* Uppgiften är hämtad från en amerikansk släktforskningsida på Internet. På sockenstämman var det ”en kvarts skäppa säd” från varje gård.

Harald Leandersson

TVÅ KORALBÖCKER

Men, det visade sig finnas två koralböcker i Vadstena från Furuby. Dels den som är daterad 1763 och skriven av Elias Adamsson Hahn, dels en äldre där de första sidorna saknas. Man får förmoda att Elias använde den äldre från 1759, när han började sin organistbana, tills han skrev sin egen 1763.

Det är i princip samma psalmer som är nedtecknade i båda böckerna och nu har jag själv hållit i böckerna!

Notskriften förstod jag mig inte på, så kopior på några sidor skickades till Magnus Gustafsson. Han berättade att han just håller på att ge ut en ny bok om koraller och kände inte till de här koralböckerna. Tre av psalmerna kommer att vara med i hans nya bok!

Notskriften är översatt från fransk diskantklav till dagens notsystem.

När Furuby gamla kyrka revs, såldes den i delar. Det enda som är bevarat är taket, som återfinns i den så kallade orgelsalen på muséet i Växjö. Orgeln såldes till en person i Hovmantorp, vilken bekostade sin spritförtäring genom att sälja orgelpiporna.

Viola Ek

FURUBYS FÖRSTA KORALBOK



Ovan en bild av psalm 22 ur den första notboken som användes av Furubys förste organist, Elias Adamsson Hahn. Vem som skrivit Furubys första koralbok och varifrån den kommit, vet vi inte.

Nedan visas Magnus Gustafsson översättning av psalm 22 från 1700-talets notskrift till dagens.

Furuby nr 22 Säll är den man som icke går

Säll är den man som icke går, på do o - trog - nes ha - ne, och i syn -
 da - res väg ej står, och flyr le - spol - ta - res va - ne, u - tan ha - ver lust
 till Guds lug, och den be - trök - tar nitt och dag, det skall väl ha - roma gog - na

MARKUS GUSTAVSSON OCH JOEL HAGEN

MUSIKER MED BÅDE TRADITION OCH FÖRNYELSE I KIKAREN

Markus Gustavsson och Joel Hagen är båda smålänningar och medlemmar i den Göteborgsbaserade folkmusikgruppen Jaerv. För tillfället förbereder sig Jaerv på att spela in sin tredje skiva och planerar för kommande engagemang som bl.a. innebär konserter med körer, folkmusikfestivaler och en uppsättning av Shakespeares drama Trettonsdagsafton tillsammans med skådespelare och musikalartister.



<http://www.jaerv.com/press/>

HUR KOM DET SIG ATT NI BÖRjade SPELA FOLKMUSIK?

Markus berättar:

Första gången jag kom i kontakt med folkmusik på riktigt var i 15-årsåldern när jag tillsammans med några spelkompisar åkte på ett ungdomsläger i Hjortsberga arrangerat av Smålands spelmannsförbund. Innan dess visste jag faktiskt inte riktigt vad det var för skillnad mellan klassisk musik och folkmusik. Därför visste jag inte heller riktigt vad jag kunde förvänta mig rent musikaliskt på lägret. Jag minns dock tydligt att jag tyckte det var väldigt märkligt att det inte fanns några notställ i rummet när vi skulle ha vår första lektion. Att lära mig musik genom att lyssna, härma och titta på någon annans fingrar, hade jag nämligen aldrig gjort förut.

Efter veckan på detta, mitt första folkmusikläger, var jag emellertid helt klar över att det var folkmusik jag ville spela

på fiolen och inte något annat! Denna, för mig nya, svängiga musik som man lärde sig på gehör, som det dansades till och med alla tillhörande berättelser om spelmän fick mig fullkomligt på fall. Tänk att man kunde ha så roligt utan vare sig dator eller video! När jag sedan efter lägret kom hem till Jönköping, blev jag introducerad för en liten, men ack så brinnande, skara spelmän som regelbundet träffades och spelade tillsammans. Detta blev min inkörsport till ”folkmusiksvängen”. (Stort tack till Britt-Marie, Marianne och Lasse för att ni tog mig under era vingar! :))

Ganska snart efter att jag börjat spela fiol och folkmusik förstod jag att det för många var viktigt att man som spelman kunde lite extra om någon spelman eller någon speciell tradition. Själv hade jag precis förälskat mig i den sydsvenska slängpolskan med sina ofta livfulla, ålderdomliga och svängiga melodier som förde tankarna

till barocken. Så för min del var det den småländska folkmusiken som redan tidigt fick en alldeles speciell plats hos mig. Några spelmän som inspirerade mig mycket under denna tid var Toste Länne, Mats Thiger och min då närmaste spelkompis Lisa Karlton i Huskvarna. Alla dessa bar på en traditions-kunskap och ett låtbibliotek som jag bara längtade efter att få ta del av.

INTE OKOMPLICERAT ATT VARA TONÅRING OCH SPELA FOLKMUSIK

Det var emellertid inte helt okomplicerat att vara tonåring och spela folkmusik i Jönköpingstrakten för 15 år sedan. De flesta som kom och lyssnade när vi spelade tyckte att det var lite kul och trevligt, men många tyckte också det var konstigt att man som tonåring kunde intressera sig för ”knätofsmusik”. Väckelserörelsen hade sedan lång tid tillbaks varit mycket

stark i Jönköpingsområdet, och detta hade dessvärre bidragit till att sudda ut mycket av de folkliga traditionerna, och därmed också den folkliga musiken i trakten. Folklig kultur och tradition sågs nämligen som något världsligt och syndigt, och även om få skulle ha stämplat folkmusik som syndigt i Jönköpingstrakten för 15-20 år sedan, ansågs det alljämnt som något ganska udda.

ETHNO

Ett par år efter mitt första folkmusikläger i Hjortsberga fick jag möjlighet att åka till Falun på det internationella ungdomsläget Ethno. Att nu äntligen få känna att man var en bland många andra ungdomar som levde och andades folkmusik, kändes otroligt inspirerande! Här var det ingen som tyckte man var udda eller konstig. Tvärtom premierades det man kunde, och betraktades som något häftigt. Det kändes som att man äntligen hade "kommit hem"!

FOLKMUSIKGRUPPEN JAERV

När jag senare gick på Högskolan för scen och musik i Göteborg träffade jag fyra duktiga musiker som alla var väldigt sugna på att spela folkmusik, och den grupp som nu bildades fick snart namnet Jaerv. När bandet startades var jag ganska traditionell i mina tankar kring folkmusik, så det var inte helt friktionsfritt att bilda ett folkmusikband där merparten av medlemmarna hade sin musikaliska hemvist i andra musikgenrer. Jag upptäckte nu att det kunde vara ganska svårt att förmedla exakt vad det var som gjorde att en slängpolska verkligen lät som en slängpolska för någon som inte varit i en kontext där det dansats, spelats och sjungits slängpolskor som om det vore den naturligaste saken i världen.

Nu, efter tio år tillsammans i bandet, när den värsta traditions- och utförandepraxiskrocken lagt sig, kan jag på ett helt annat sätt uppskatta den breda kompetens beträffande musikstilar och genrestilmedel som finns i gruppen. Jag kan fortfarande uppskatta även det verkligt traditionella,

men det överraskar mig sällan på det sätt som Jaerv kan överraska mig. Man kan ta med sig en traditionell låt till en Jaerv-repetition men man kan aldrig veta hur det färdiga arrangemanget kommer att låta. Detta, anser jag, är det som gör att vi behåller vår upptäckarlust och som utvecklar och håller traditionen levande.

HUR KAN MAN DÅ FÅ UT FOLKMUSIKEN TILL NYA MÄNNISKOR OCH SÄKRA ÅTERVÄXTEN?

Jag tror att folk i allmänhet har lättare att ta till sig folkmusik idag än vad man ofta tror. Folk måste bara utsättas för musiken och få en positiv upplevelse av den. Problemet är att de "oinvigd" för sällan utsätts för genren, i alla fall för den mera traditionella varianten. Trots detta får jag en känsla av att folkmusik i "någon form" är mer synlig i samhället idag än för 15 år sedan. Många namnkunniga och folkkära artister har flirtat med folkmusiken under de sista tio åren. Vissa har kommit ur den traditionella folkliga traditionen och via visa och vispop nått fram till gemene man (exempelvis Sofia Karlsson). Andra har kommit från popens värld och därifrån undersökt ett mer folkligt "sound" (exempelvis Tomas Ledin). Dessutom växer just nu en ny generation ungdomar upp som jag uppfattar inte riktigt har samma uppfattning om folkmusik som många i min generation hade. Dvs att det mest skulle vara "gammeltjo och umpa-umpa", utan att det tvärtom kan vara något "coolt".

KÖRPROJEKT

Under de senaste åren har vi i Jaerv gjort flera turnéer och konserter tillsammans med tonåringar. Då främst i form av körprojekt. Dessa körer har repeterat in några av våra sånger och därefter har vi i Jaerv jobbat med utförandepraxis, musikalisk estetik och talat lite om historisk bakgrund och kontext. Slutligen har vi spelat och sjungit en eller flera konserter tillsammans.

I dessa projekt tycker jag mig tydligt se att den svenska folkmusiken väcker något hos dessa ungdomar. De tycker om musiken och blir intresserade av den. Problemet är dock, som sagt, att de ofta inte i sin vardag har tillgång till genren och inte heller vet hur de ska få det.

UNGA FÖREBILDER

Flera musikinstitutioner i landet har under de senaste åren startat ungdomsfolkmusikensembler. Detta tror jag är ett mycket bra initiativ. Det sprider inte bara traditionen utan får också ut nya, unga, hungriga folkmusiker på scenerna. Dessa unga folkmusiker kan i sin tur tända andra unga och musikintresserades folkmusikintresse. All heder åt alla äldre där ute i Småland och hela Sverige som håller folkmusik-Sverige rullande, ni gör verkligen ett fantastiskt jobb! Men för att få ungdomar intresserade behövs även unga förebilder som kan förmedla musiken i ett ungdomligt skimmer. Den som kanske inspirerade mig mest under mina somrar på Hjortsbergaläget i Småland när jag var tonåring, var Jeanett Walerholt-Rousou som vid den tiden borde varit i 25årsåldern. Hon var en ung förebild som det var väldigt lätt att relatera och se upp till.

Jag tror dessutom att folkmusiken måste ta steget ut från den lilla esoteriska kretsen och bli en naturlig del av musiklivet ute i samhället. Kan man få ut musiken som den är och inte klä den alltför mycket i folkdräkt, tror jag att folks förutfattade meningar beträffande genren kommer att blekna något. Det är absolut inget fel med att vara traditionell men frågar ni mig anser jag att folkmusiken har mer att tillföra vårt svenska kulturliv än spel vid midsommarstången, på nostalgikvällar eller på museum. För mig är det en fråga om ett tidlöst sväng, gemenskap, historia, berättelser och en fantastisk och levande musiktradition.

Markus Gustavsson

FOTNOT FRÅN ARKIVET

"[...] Och när som han kom in i haffruens gård
De bådo honom stiga utaf gångaren så grå.

Och lyster eder mjöd, och lyster eder vin
Och lyster Hillebrand ej stiga i stenstugan in.

Mig lyster intet mjöd, mig lyster intet vin
men mig lyster bäst eder tärna få se.[...]"

Vill du se alla trettio två stroferna i den medeltida balladen "Havsfruns tärna"? Gå då in på www.folkvisa.se!

Just denna variant från Almundsryds socken i Småland, upptecknad av Gunnar Olof Hyltén-Cavallius 1839, berättar att Hillebrand rider ut på havet (i de naturmytiska visorna gäller inte alltid fysikaliska lagar) för att söka rätt på en flicka som han antar är hans syster och som sitter i fångenskap hos Havsfrun. Hillebrand lyckas fria

hennes och de rider hem. I Sveriges medeltida ballader (SMB) 1, s. 327, upptas balladen under rubriken "Ej avtryckta", med beteckningen SMB 23 AF.

En hel rad andra ballader, visor, skämtvisor och sånglekar presenteras på folkvisa.se, en frukt av projektet "Digitalisering och nätpublicering av medeltida ballader", vilket i sin tur är en del av ett samarbete mellan Linnéuniversitetet och Smålands Musikarkiv, inlett 2006. Upprinnelsen till forskningen och digitaliseringen var att man på Växjö stadsbibliotek 2005 återfann balladuppteckningar gjorda av George Stephens och Hyltén-Cavallius. Vår ambition är att tillgängliggöra materialet för såväl forskare som allmänhet, och i samband därmed också publicera flera av de visor som inte återges i fulltext i den tryckta SMB-utgåvan.

Välkommen till www.folkvisa.se för att hitta visor och läsa mer om vårt pågående arbete, antologin Gamla visor, ballader och rap, vissamlingar, förteckningar, forskarkommentarer, m.m.

**Eleonor Andersson, produktionsassistent,
och Lennart Carlsson, arkivtekniker vid
Smålands Musikarkiv**

"SMB 23 AH Havsfruns tärna, en balladvariant från Uppland, med manuskripttiteln Hertig Fröjdenborg. Ofta har manuskripten i George Stephens manuskriptsamling (GSMS) en notremsa klistrad på textbladet."

EN HÄRLIG SÖNDAG PÅ LUNNABACKEN

Sjöländerstämman den 9 augusti hölls på den fantastiskt vackra höjden i Lunnabackens naturreservat med den smått vidunderliga utsikten över sjön Åsnen, sju kyrkor och vattentornet Teleborg i Växjö.

I det underbara sommarvädret hade många brett ut sina picknickplådar i slutningen ned mot sjön och satt eller låg och lyssnade till den fina musik som bjöds.

Larsas spelmän hedrade spelmannen Sjöländer med en omfattande repertoar och vid flera individuella framträdanden fick vi höra prov på de olika spelmännens musikalitet och skicklighet.

Men musiken ljud inte endast från den lilla dansbanans scen utan uppe vid de fina gamla byggnaderna, som tillhör Urshults hembygdsförening, återfanns andra grupper som spelade ihop på ett sätt som innefattar själva andemeningen med en spelmansstämma.

I Urshultsområdet kan man inte bara njuta av fin musik utan även naturupplevelser av stora mått. Området har varit en storproducent av frukt och fortfarande finns det många fruktodlare även om det är en spillra i förhållande till den produktion som bedrevs omkring 1915, men det är en upplevelse att åka omgiven av alla fruktträd, särskilt under blomningstiden.

För den bad- och/eller campingsugna finns det också många fina ställen längs sjön Åsners stränder. Så det finns många skäl att besöka Urshult med omnejd.

Lena Hjelte



STIFTELSEN FÖR UNGA SPELMÄN

Vi vill gärna tacka Rolf Svahn, Jan S och föreningen Gångjärn samt Smålands Spelmansförbund "till Sven Carlssons minne" för bidrag under 2015.

KULTURPRIS 2015

Dansledaren i Uppvidinge Folkdansgille, Tommy Karlsson, Älgshult, fick Uppvidinge kommuns kulturpris 2015. Vi önskar Uppvidinge Folkdansgille och särskilt Tommy Karlsson lycka till med fortsatt kulturarbete!

PETTER DUFVA SPELMANSSTÄMMA

Låtkurser och dansskurs i
Gullebo

14-15/5 2016



Som ni kunde läsa i förra numret av Spelfot så hålls den femte Petter Dufvastämman i Gullebo den 13-15/5. Det blir en helg fylld av musik och dans och det finns goda möjligheter att gå på dans- och spelkurser. Mer om kurserna kan man läsa på Smålands Spelmansförbunds hemsida eller i det separata utskicket som skickas ut till spelmansförbundets medlemmar. Det går också bra att ringa eller maila mig om ni vill veta mer.

Sammanfattningsvis kan jag dock nämna att det blir nyckelharpskurs med Sigurd Sahlström som kommer att lära ut låtar efter fadern Eric Sahlström. **Fiolkurserna** har tyngdpunkt på småländsk musiktradition och hålls i år av de båda nyblivna

ALLSPELSLÅTAR 2016

1. Dufvamarschen (A) nr 193 Notskrift av Bent Hansen nedan.
2. Polska från Gladhammar (D) 50 småländska låtar nr 12 <http://www.stefanlinden.se>
3. Eriksmåla marknadsvals (D) SvL Småland 139 <http://www.folkwiki.se/Musik/627>
4. Polska efter Petter Dufva (D) nr 45 <http://www.stefanlinden.se>
5. Polska efter Petter Dufva (G) nr 144 <http://www.stefanlinden.se>
6. Gånglåt från Karlslunda (G) 50 småländska låtar nr 29 <http://www.folkwiki.se/Musik/1733>

Allspelesledare:

Christer Andersson, Västervik

guldspelemännen **Eva Blomquist Bjärn- borg**, Alvesta och **Magnus Gustafsson**, Värends Nöbbele samt av riksspelemännen **Pelle Björnlert**, Vråka och **Christer Samuelsson**, Mjölby. **Dansledare** blir **Stig och Helene Eriksson** från Norrköping som kommer att lära ut danser från Tjust och Östergötland, bland annat Hamburgska. Det blir även repetition av uppländsk bondpolska. Kristina Samuelsson och Isabell Svårdmalm samt Jane, Lars och Tommy kommer att stå för dansmusiken.

Efter den inledande **konserter** under fredagen i Hjorteds kyrka börjar **gammeldansen** i Folkets Hus kl 19. Det blir musik av av "Lill-Stickans, Skatelövs Spelmanslag, Björnlert & Hedin samt Sigurd Sahlström,

Jane, Lars och Tommy.

Den traditionsenliga folkmusikkonserten kommer i år att blåsas in av riksspelman Miriam Andersén på koborn. Som vanligt blir det ett varierat program med Magnus Gustafsson som konferencier. Efter konserten och middagen leder Christer Andersson det stora **allspelet**. Lagom till femårsjubileet kommer vi att framföra den nyupptecknade "Dufvamarschen" efter Petter Dufva. Under resten av kvällen blir det som vanligt buskspel, spellista och dans.

På söndagen blir det en avslutande **folkmusikandakt** i Locknevi kyrka där Magnus Gustafsson, Eva Blomquist Bjärn- borg, Pelle Björnlert, Erik Pekkeri, Johan Hedin och jag själv medverkar. Det blir också ett

uruppförande av nykomponerade "Locknevi kyrkmarsch".

Tjust Spelmanslag hälsar dansare, spelmän och publik varmt välkomna!

Peter Pedersen,
Västervik, Småland
tel: 0733-787055

epost: peter.pedersen@hotmail.com



DANSA PÅ DANSKA

2015 års danskurs hos Sunnerbogillet blev succé med danser från Storbritannien och en caller som ledde dansen från scenen. Nu bjuder vi in till en kursdag där danska "legestuedanser" lärs ut på liknande sätt. Instruktorer är Egon Agerskov och dottern Maibrit Agerskov med vänner som kommer att inspirera oss med ett knippe raska, lugna, stilfulla och dansvänliga danska danser. Tänker du och föreningen delta i folkdansfestivalen på Bornholm i vår? Vi fikar in festivalens fyra gemensamma danserna* i kursen.

Egon och Maibrit Agerskov hör till en av Själlands mest aktiva folkdansfamiljer. Egon är sedan många år engagerad på olika poster på riksnivå inom Folkedans Danmark, f n som sekreterare. Några medlemmar i hemmaföreningen Tollose Liegstouw Forening kommer med och ser till att inläringen går lätt som en dans.

Välkommen till en kursdag med möjlighet att lära nya danser, användbara för samkväm och uppvisningar!



Datum	Lördag 9 april 2016
Tid	Samling med kaffe kl 09.00, kurs kl 09.30 - ca 15 med avbrott för lunch, avslutning med kaffe.
Lokal	Ljunggården, Gästgivaregatan 4, Ljungby (karta finns på www.folkdansringen.se/sunnerbogillet)
Kursavgift	Kr 300,- inkl för- och eftermiddagskaffe och lunch och betalas i samband med kursen eller på bg 5959-5520 Sunnerbogillet i samband med anmälan. Minsta antal deltagare är 20 personer.
Anmälan	Senast den 15 mars 2016 till sunnerbogillet@folkdansringen.se Ange namn, adress, telefon, e-postadress och uppgift om eventuell specialkost. Anmälan är bindande.



Information

Elisabet Johansson	Olle Andersson
Hantverkaregatan 3	Rydgatan 16
341 36 Ljungby	341 39 Ljungby
tel 0372-624 61	tel 0372-800 76



e-postadress: sunnerbogillet@folkdansringen.se

Varmt välkomna!

SUNNERBOGILLET och Folkdansringen Småland-Öland



NY CD

Larsas spelmän har nu gjort den! CD-skivan för uppvisningsdanser med följande danser och musik:



Danser

Dans från Vikbolandet
Vinövalsen
Schottis Schottis
Karen Ann
Hambo från Turinge
Gunnarsbopolkan
Södervidingekadrilj
Ros-Maries Födelsedagspolska
Anders schottis

Musik

Polska från Vikbolandet
Rörågen
Blekingegränsen
På spelmännens bröllop
Karis Pers Polska
Ydre Polkan
Södervidinge
Lundkullan
36:an

Finns att köpa på årsmötet den 2 april. Eller går det att beställa den hem i brevlådan, pris 65 kr plus eventuell frakt. Du beställer den av Jens Rask 0477-31400, 0703946142 eller e-post: jens@bamsan.se

FÄRÖISK BALLADRESA

I september 2016 kan Småland få besök av en grupp dansare som kommer till Sverige och Danmark för att studera medeltida illustrationer i bland annat kyrkor och dansa med olika grupper.



Sigurdsristningen vid Ramsund, Sundbyholm, Södermanlands runinskrifter 101 Källa: Wikipedia

Bakom arrangemanget står Samfundet Sverige-Färöarna och dess energiska ordförande Nanna Hermansson. Bland medarrangörerna finns Folkvisedanslaget, Dansifelagjö Sláid Ring/Klaksvikar dansifelag, Slaka balladforum, Dansifelagjö Fótatraðk, Växjöortens folkdanslag, Sunnerbogillet och Folkekulturverkstedet Broby Gamle Skole.

RESER FRÅN STOCKHOLM MED STOPP BLA I VÄXJÖ

Gruppen kommer preliminärt att bestå av cirka 20 färingar och 10 svenskar. Från Stockholm företas resan med buss. I Stockholm dansar man tillsammans med Folkvisedanslaget och besöker Medeltidsmuseet. Efter att ha tittat på Sigurdsristningen utanför Eskilstuna och Floda kyrka fortsätter gruppen till Slaka för en kväll tillsammans med Balladforum, Orgagillet och Folkungagillet. I Växjö arrangeras preliminärt en danskväll tillsammans med Växjöortens folkdanslag. I Linderöds kyrka föreläser Tommy Olofsson, Linnéuniversitetet, om de medeltida kalkmålningarna. I Danmark planeras besök på Vikingskibsmuseet i Roskilde och i Ørslevs kyrka föreläser Sigurd Kvarndrup innan turnén avslutas i Soro klosterkyrka.

Många av Färöarnas ballader har motiv som varit kända i hela Norden. Bland annat sjunger man om Sigurd som dödar draken Fafner och som avbildas på den berömda Sigurdsristningen. Floda kyrka i Sörmland har inte mindre än fyra målningar med direkt anknytning till balladtexter. Sådana illustrationer är föga kända på Färöarna och syftet med resan är att visa dem, berätta om medeltiden och samtidigt anordna danskvällar tillsammans med olika föreningar – detta för att inspirera till fortsatt balladdans.

Är du intresserad av ballader, kvaddans och kontakter med Färöarna? Då finns här möjligheter till närmare bekantskap. Hör av dig!

Elisabet Johansson

I den färöiska kulturen berättas om Sigurd Fafnesbane (Drakdödaren) i det omfattande Sigurdskvädet (Sjúrðarkvæði): Grani bar gullid av heiði, brá sínum brandi av reiði, Sjúrður vann av oemintum, Grani bar gullid av heiði.

Lästips: Tommy Olofsson och Sigurd Kvarndrup "Medeltiden i ord och bild. Folkligt och groteskt i nordiska kyrkmålningar och ballader" (2013).

UTMÄRKELSER TILL KRONOBERGS KULTURSKAPARE

Region Kronoberg delar årligen ut kulturpriser och kulturstipendier för att uppmärksamma framstående kulturarbetare i länet. Bland årets pristagare finns Korrö Folkmusikfestival.

2015 års kulturutmärkelser delades ut i samband med regionfullmäktiges sammanträde den 24 november.

KULTURPRIS – KORRÖ FOLKMUSIKFESTIVAL

Region Kronobergs Kulturpris går till Korrö Folkmusikfestival.

I över 30 år har folkmusikfestivalen förgyllt Kronoberg med högkvalitativ musik och en familjär atmosfär. Den internationella mötesplatsen berikar den regionala musikscenen och skapar en värdefull arena för det fria musiklivet.

Alla behöver uppskattning för det de gör och att få en sådan här officiell bekräftelse på att vi gör något bra, det kommer vi alltid att bära med oss, säger Anders Smedenmark, producent för Korrö Folkmusikfestival.

Avsikten med Kulturpriset är att hedra personer som genom sin verksamhet gjort en förtjänstfull kulturell insats i Kronobergs län. Priset består av ett särskilt konstverk eller konsthantverk som pristagaren själv får välja till ett värde av 10 000 kr.

Källa: <http://www.regionkronoberg.se/nyhetsarkiv/utmärkelser-till-kronobergs-kulturskapare/>

Lördag 28 maj
Slöjdbytardag i Virestad



Välkomna till

alla dansare

Kristi Himmelsfärdshelgen 2016

Aktiviteter

Torsdag 5 maj

- Kl. 17.45 – 18.00 Invigning
 Kl. 18.00 - 22.00 Dans till EVA och INGVAR

Fredag 6 maj

- Kl. 11.00 - 14.00 Uppvisningar på Flanaden
 Kl. 18.00 – 22.00 Dans till KAL-KAGGES orkester

Lördag 7 maj

- Kl. 11.00 - 13.00 Dansutbyte
 Kl. 18.00 – 22.00 Dans till SVANTES orkester

Servering - Ja

Anmälningar senast 22 april

Önskemål om VIP-kort - till Linnéa Barthelmann

E-post - hellenlinnea1@telia.com

Uppvisningsgrupper - till Sven Skogman

E-post - canadicken@telia.com

Dansutbytets beskrivningar och musik - till

Monica Skogman Krokstorp, Sjölidén, 572 96 Fårbo eller

E-post - mickas@telia.com

Avgifter

Danskvällar - 130 kr/kväll

Lördagens dansutbyte - 80 kr (Kaffe med smörgås ingår)

VIP-kort till paketpris - 375 kr.

Ang. Vip-kortet: betala senast 22 april - pg 58 64 28-5

Uppge namn och gärna e-postadress. Korten lämnas ut på torsdagen

DÖDERHULTSVIKGILLET

I samarbete med

KULTURENS

Spelmanskurs i Kalmar

Ledare: Jeanett Walerholt Rousu Vikarbyn
Pelle Björnlert Vråka Edsbruk

Kursen kommer att omfatta teknik och låtspel på fiol. Deltagare med andra instrument är också välkomna.

Plats: Skälby huvudbyggnad, Skälbyallén 6, Kalmar

Tid: Fredagen den 18 mars kl 18:00- söndagen den 20 mars kl 13:00. På lördag kväll, med början kl 19:00, blir det spel och dansstuga.

Avgift: 300 kr för ungdomar t.o.m. 18 år och 500 kr för övriga. Är du medlem i Kalmar Spelmanslag betalar du 200 kr som ungdom och 400 kr som vuxen.

Anmälan: Till Sune Johansson, sunejkalmar@gmail.com, tfn 070-5976784, senast 7 mars 2016. Deltagaravgiften betalas in på bankgiro 258-3862 senast den 14 mars 2016. Max 25 deltagare. Anmäl om vegetarisk kost önskas. För övernattning rekommenderas vandrarhemmet Svanen tfn 0480-12928.



Välkommen!

Arr. Kalmar Spelmanslag, Smålands Spelmansförbund
www.kalmarspelmanslag.se



Gamleby
Folkhögskola



SPELMANSSTÄMMA

LÖRDAGEN 16 JULI 2016 HALLARYD

10:30 Samling, övning av allspel m.m

12:00 Medverkande bjuds på lunch, anmälan senast 3/7

13:00 **Spelmansgudstjänst i Hallaryds kyrka**
Alla instrument välkomna.
Allspel och spellista
Psalmodikonvärldsrekordförbättringsförsök!

15:00 **Spelmansstämman fortsätter i Hallaryds hembygdspark**
Allspel, konserter, musik av gästande spelmän
samt busspel så länge vi orkar.

*Kaffe, grillad korv m.m finns till försäljning under eftermiddagen.
Spelmän bjuds på kaffe!*



*Till minne av
Carl Lavin
(1902-1985)*



**Anmälan, mer information
samt noter till allspel och psalmer:**

Hemsida: www.musikfamiljen.se
E-post: vidar@musikfamiljen.se
Tel. Vidar: 070-31 31 605



Svenska kyrkan
Hallaryds församling
Hallaryds
Hembygdsförening

Smålands Spelmansförbund finns på Facebook. Följ vad som händer. Informera oss. Gilla oss!



URSHULTS BYGDEGILLE

Inbjuder till samkväm med mat och dans

Lördagen den 19 mars 2016

I Parken Urshult

18.30 serveras middag

Efter middagen dansar vi till Larsas spelmanslag och gästande spelmän.

Det blir en blandning av gillesdanser och folkdanser.
I pausen serveras kaffe och kaka

Pris 200 kr/person

Anmälan till samkvämet vill vi ha senast den 13 mars 2016
Det gör du till:

Kennet & Birgitta Karlsson tele 0477-31770,
Kennets mob 073-845 60 59, Birgittas mob 0706719467
Eller till Jens & Gerd Rask tele 0477-31400
Jens mob 0703946142. Gerds mob 0739628408
e-post: jens@bamsan.se birgitta@bjorkedal.se

Önskas särskild kost p.g.a. allergi meddela det vid anmälan

Kom och ha en glad och rolig kväll i goda vänners lag.



Hjärtligt välkomna.

Urshults Bydegille
Musik och dans sektionen



Välkommen till Bygdetons
33:e spelmansstämma
i Lidhult
lördagen den 2 april 2016



Program:

Kl 13.00 Samling vid Lidhults kyrka OBS tid och plats!

Kl 13.30 Folkmusikguds tjänst

Alderslåtar:

*Minnen från Hjorteryd G, Anna-Masters vals G, Albinas favoritschotis G,
Hambo på logen G, Brudmarsch från Västboås G,
D-darppolskan (titelupskatta efter Björn Erik Andersson),
Gånglåt från Grämslöv G (Sig. Andersson), Kinnarepsolkän G,*

Spelman eller grupp som vill spela 2 låtar under folkmusikgudstjänsten

Ring och anmäl detta till Eva 0372-22081 eller nedanstående E-post senast den 15 mars!!!

C:a kl 15.30 Bygdeton serverar kaffe med hembakat på Gautablick.
Spelmän bjuds på kaffe.

Spelmannsstämman fortsätter på Gautablick med buskspel som vanligt.
Avbrott för middag under kvällen. Matkostnad 150:-

Kom gärna i din folkdräkt, men har du ingen är du lika välkommen!

Förfrågningar och matbeställningar:
Ring eller skicka E-post senast den 15 mars!!!

Eva Johansson Lennart Johansson Birgit Runnemalm
0372-220 81 0372-171 77 0372-14230

E-post: lennart.johansson@hotmail.com

Arrangör:
Bygdeton i samarbete med
Ljungby Kommun
Lidhults församling
Ljungby Pastorat



LJUNGBY
KOMMUN

Spelfot

VAD HÄNDER

Lördag 27 februari kl 19

Konsert och dans med Nybrobygdens spelemän i Tävvelsås Bygdegård

Entréavgift

Folkmusikföreningen Valshuset

Lördag 12 mars

Spelträff och årsmöte i Grimslöv

Annons sid 5

Torsdag 3 mars kl 17.30

Folkmusikcafé, Linnégatan 15, Växjö

Info: carolinfransson@telia.com

Fredag-söndag 18-20 mars

Spelmanskurs i Kalmar

Annons sid 18

Lördagen 19 mars kl 18.30

Mat och dans i Parken Urshult

Annons sid 19

Lördagen 2 april kl 13

Spelmansstämma i Lidhult

Annons sid 19

Lördag 2 april kl 10

Distriktsårsmöte på AMB i Tingsryd

Kallelse sid 4

Torsdag 3 mars kl 17.30

Folkmusikcafé, Linnégatan 15, Växjö

Info: carolinfransson@telia.com

Lördag 9 april kl 9

Dansa på danska,

kurs på Ljunggården i Ljungby

Annons sid 15

Lördag 23 april

Dräktseminarium på Kulturavscentrum i Växjö

Annons sid 7

Torsdag-lördag 5-7 maj

Oskarshamnsdansen

Annons sid 17

Fredag-söndag 13-14 maj

Dufva Låt- och danskurs, konserter osv i Gunnebo

Läs mer på sid 14

21-22 maj

Svenska Folkdansringens riksstämma i Karlskrona

NOTER OCH SKIVOR

Smålands Spelmansförbund har noter och skivor till försäljning.

	Medlemspris	Icke medlem
Krokiga låtar och rakryggade spelemän från Markaryd, bok + cd-skiva av Jeanett Rousu	320 kr	350 kr
Källan i Slaka, en bok om svensk folkmusik av Marie Länne Persson	200 kr	200 kr
CD-box med 3 skivor 90 Småländska låtar ur Gösta Klemmings häften	180 kr	180 kr
Nothäftet		
20 Småländska låtar, arrangerade för fioler och altfiol av Gösta Klemming	60 kr	80 kr
Några svenska folkdanser samlade av Gösta Klemming	30 kr	40 kr
Innehåller beskrivning av t ex Hälsingepolska, Jämtpolska, bakmes samt olika varianter av småländska polskor tillsammans med noter på lämplig musik.		
Faksimilupplaga av spelmannen Aug. Strömbergs kompositioner	30 kr	50 kr
Småländsk folkton	100 kr	110 kr
53 låtar för 2 fioler ur Lennart Skoglunds notböcker		
Notbok efter Peter Dufva	110 kr	140 kr
193 låtar med kommentarer av Magnus Gustafsson		
Allspelslåtar 2013	50 kr	50 kr
21 låtar utvalda såsom "vanliga" allspelslåtar		
CD Små länders låtar	100 kr	120 kr
Valda låtar ur "Bruna pärmerna"		
Noter till CD Små länders låtar	60 kr	60 kr
OBS! Pris för porto och emballage tillkommer!		
Notlager: Viola Ek		viola.ek@bredband2.com